

التزمت بحماية وحدة ليبيا ومحاربة الإرهاب ورفض التدخل الأجنبي

## الأطراف الليبية تؤكد تمسكها بالحوار

تعهد قادة الأحزاب السياسية الليبية المشاركون في اجتماع الحوار الليبي الشامل بالجزائر بحماية وحدة ليبيا الوطنية والترابية ورفض أي شكل من أشكال التدخل الأجنبي.



الرئيس بوتفليقة يستقبل وزير الداخلية السعودي والكويتي

02 el massa 03

# المساء

يومية إخبارية وطنية



## اجتماع مجلس وزراء الداخلية العرب

# الجزائر تدعو إلى ندوة دولية لمناقشة قضية الإرهاب

البيان الختامي: المطالبة بسن قوانين تجرم الالتحاق بالجماعات الإرهابية

02



ت. مصطفى ع.

سلال يستقبل وزير الخارجية التونسي



توطيد العلاقات  
يتطلب تشاورا منتظما

24

اتحادية الخبازين تطالب بترسيم  
سعر الخبز بـ10 دنانير وتؤكد:

لا إضراب في الأفق  
والخبز متوفر كما ونوعا

06

مجلس الأمة يصادق  
على قانون الصيد البحري



تثمين أحكام حماية  
الثروة السمكية

05

الملك محمد السادس يلعب آخر  
أوراق المساومة في إفريقيا

فشل المناورة  
الدبلوماسية ضد نيجيريا

11

المطرب الشاوي عيسى إبراهيمي لـ"المساء":

الأغنية الشاوية  
حافضة أرشيف

23

«غوركوف يكذب نبيل فقير»

لم أكن لأستدعيه لو لم يتصل  
بي ويؤكد اللعب للجزائر

24

بعد عملية جراحية ناجحة  
سيد علي كويرات يغادر  
المستشفى ويتمثل للشفاء

24



## الرئيس بوتفليقة يستقبل وزير الداخلية السعودي والكويتي



استقبل رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، أمس الأربعاء، بالجزائر العاصمة، ولي ولي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية السعودي، محمد بن نايف بن عبد العزيز آل سعود، كما استقبل رئيس الجمهورية الشيخ محمد الخالد الحمد الصباح، نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية لدولة الكويت، ويتواجد المسؤولان السعودي والكويتي بالجزائر للمشاركة في أشغال الدورة الـ 32 لمجلس وزراء الداخلية العرب التي اختتمت أشغالها مساء أمس. (واج)

## الطيب بلعيز: تعديل الدستور يتم خلال الأشهر القادمة



على أهمية الاقتراحات التي أقرتها مشاورات الواسعة التي نظمتهما رئاسة الجمهورية بهذا الشأن. وقد أكد رئيس الجمهورية، أن هدف هذه المشاورات الواسعة هو إشراك كافة شرائح المجتمع، وتسعي للوصول إلى توافق حول المسائل الجوهرية، وضمان هداية حقيقية للاحكام الدستورية الجديدة. مضيفاً أن إجراء المشاورات بشأن تعديل الدستور يهدف إلى تسهيل مسار اقتراح الجمع، وتسهيل الاضطرابات التي تعرفها مختلف الدول في زمن التحولات العميقة التي يشهدها العالم.

م.خ

## اجتماع مجلس وزراء الداخلية العرب

# الجزائر تدعو إلى ندوة دولية لمناقشة قضية الإرهاب

دعت الجزائر، أمس، إلى عقد ندوة دولية، تحت إشراف الأمم المتحدة، تناقش قضية الإرهاب من كافة جوانبها لمعالجة أسبابها ودوافعها الحقيقية ومصادر تمويلها، وكذا الإسراع إلى إبرام اتفاقية دولية شاملة للإرهاب الدولي، تعرف الإرهاب بشكل محدد وتميز بينه وبين ما ينسب إلى قيم الأديان. كما أكدت الجزائر على إنشاء لجنة عربية مشتركة متابعة التوصيات المتفق عليها خلال اجتماع مجلس وزراء الداخلية العرب لتحديد استراتيجية التصدي لظاهرة الإرهاب.

• مليكة خلافت، مصطفى ع

المشترك، مع المراجعة الشاملة لاستراتيجية ما قد يمس بالأمم العربي. وفي هذا الصدد، اقترح المدير العام للأمن الوطني، اللواء عبد الغني هامل، تنظيم ملتقيات لفائدة عناصر الأمن للبلدان العربية للسماح بدراسة الإجراءات والقوانين ووضع آليات تسمح بتبادل المعلومات المتعلقة بالجماعات الإرهابية. وأوضح في كلمته له خلال الأشغال أن الإرهاب عولج في عدة لقاءات مع جميع الجوانب لكن للظاهرة دائما أمور جديدة تحاول أن تتباغت، إذ زيادة على لغة السلاح هاهو اليوم تحت تسميات مختلفة يجلب تعدادات كبيرة في بور ناز معينة ومعروفة في الوطن العربي.

### إنشاء لجنة وطنية عربية مكلفة بمتابعة التوصيات

على صعيد آخر، ألحت الجزائر في ختام الأشغال على ضرورة إنشاء لجنة وطنية عربية عليا تكلف بمتابعة التوصيات، حيث أشار السيد بلعيز في ندوة صحفية إلى أن "ما كان ينقص جهود الدول العربية في إطار مكافحة ظاهرة الإرهاب هو أن التوصيات والاستراتيجيات المعتمدة تخلو من المتابعة والتطبيق في الميدان". وقال الوزير إن اللجنة المشتركة ستكون من إطارات فاعلة تمكن على "متابعة التوصيات وإخار الوزارات المعنية لتحديث الاستراتيجية المسطرة لمحاربة ظاهرة الإرهاب". وإذ جدد دعوته لعقد ندوة دولية لمكافحة الظاهرة، انتقد سلوكات بعض الدول التي تدفع سرا للشيعة للجماعات الإرهابية لتحرير رهاثها. ودعا في هذا الإطار المجتمع الدولي لتحمل مسؤوليته في مجال محاربة الإرهاب، منكرًا في هذا السياق بالحرب التي خاضها الجزائر وجدها ضد الآفة العابرة للحدود، "في وقت كانت الدول الأخرى تبتلي سواء موقفًا ملاحظ أو مساعدًا للإرهاب وهي نفس الدول التي تتوكل اليوم بنار الإرهاب الذي لا دين له ولا ملّة".



لتحسين ممارسات الحكم الراشد ومحاربة الفساد وتحسين الخدمة العمومية. ماريها في تشييت الدول العربية وزرع الفوضى بين أبناء الأمة الواحدة. وكثير من التفاصيل لم يتردد بلعيز في إبراز معالم الاستراتيجية الجزائرية في مواجهة التحديات التي فرضها الإرهاب الدولي وذلك بالعمل المستمر على دعم أجهزتها الأمنية وتطويرها ضمن خطط عملانية منسقة بين كل المصالح الأمنية المعنية، يتم تحيينها بشكل دوري ومستمر، بالإضافة إلى إشراك المواطن في المعادلة الأمنية من خلال تعزيز علاقات الثقة بينه وبين رجل الأمن. وتطرق في هذا الصدد إلى الخطوات التي قامت بها الجزائر من أجل بلوغ الأهداف والتي تجلت في سن مجموعة من القوانين التي ترمي لإعادة استتباب الأمن والسلم والإدماج في المجتمع لمن ضل السبيل من أينأها، بدء من قاذون الرحمة وصولاً إلى المصالحة الوطنية الذي زكاه الشعب الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

الجزائري عن طريق الاستفتاء.

استحدثت الصبح والألبات الضرورية لتفعيل الرقابة الالكترونية برفع مستويات التعاون لسد الثغرات التي قد تستغلها الجماعات الإرهابية لضرب الاستقرار ونشر الفكر المتطرف وتجنيد الشباب في صفوفها، مضيفاً أن نجاح المقاربة الأمنية يستوجب الاهتمام بالمنصر البشري، بالموازاة مع تخصيص دقيق لكافة المخاطر والتحديات التي تمس الأمن العربي المشترك، لوضع تصور استراتيجي مندمج ومتجانس. وفي هذا الإطار، دعا بلعيز إلى تكثيف وتنسيق الجهود في مجال تبادل المعلومات والمعطيات والتحليل، في كل ما يتعلق بالجماعات الإجرامية ونشاطاتها على الصعيدين الداخلي والخارجي، بوضع خطط أمنية عملانية مشتركة، ثنائية أو متعددة الأطراف، تسمح بتضييق الخناق على الجماعات الإجرامية من خلال الحد من تحركاتها بالأخص عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

عبر الحدود.

## البيان الختامي لمجلس وزراء الداخلية العرب

# المطالبة بسن قوانين تجرم الالتحاق بالجماعات الإرهابية

العربية والدولية لمكافحة الإرهاب والتطرف والطائفية، داعياً مركز الأمم المتحدة داعياً مركز الأمم المتحدة ملتقى دولي لمكافحة الإرهاب، ودراسة الظاهرة واقتراح السبل لمكافحة لمواجهتها. من جهة أخرى جدد المجلس إدانته الشديدة للإرهاب مهما كانت أسبابه ودوافعه، منددا بجميع الأعمال الإرهابية الوحشية المرتكبة من قبل التنظيمات الإرهابية كافة بما في ذلك الأعمال الإرهابية الموجهة ضد الأقليات وسرقة الآثار، وتدمير التراث الحضاري. كما شجب البيان "خطاب العنف والتطرف والتجيش الطائفي"، مؤكداً في نفس الوقت على "اعتدال الإسلام وبعده عن العنف والتطرف"، معتبرا أن هذا الإطار عن إدانة المجلس للمساس بالأنبياء والرسل والمقدسات الدينية السماوية.



لفظاهرة. وجدد المجلس في بيانه "عزم الدول العربية على مواصلة الجهود الرامية لمحاربة الإرهاب والجريمة المنظمة بكافة أشكالها في إطار شراكة فعالة تأخذ بعين الاعتبار كافة الأبعاد الاجتماعية والتربوية والاقتصادية والفكرية من أجل تحسين مستوى معيشة الفرد، ونفاذ أسسها وآليات الجريمة والفكر المتطرف المؤدي للإرهاب". وعبر المجلس عن "نعمه ومساندته لجميع الجهود

دعا مجلس وزراء الداخلية العرب، أمس، الدول الأعضاء إلى تشريع قوانين تجرم الالتحاق بالتنظيمات الإرهابية أو معاونة الالتحاق بها، مع التنسيق فيما بينها بهذا الشأن وذلك في ختام أشغال دورته الـ 32 التي عقدت بالجزائر العاصمة.

وفي هذا الصدد أكد البيان الختامي الذي وزع على الصحافة، على ضرورة "اتخاذ الدول الأعضاء التدابير والآليات الكفيلة بسن القوانين اللازمة لمكافحة جرائم تقنية المعلومات التي أصبحت تستغلها الجماعات الإرهابية المتطرفة في الترويج لأعمالها، وتوسيع نطاق نشاطها ونشر أفكارها واستقطاب المنحدرين، وتعزيز التعاون فيما بينها في هذا المجال، والتأكيد على دور الإعلام في التصدي

## لعمارة يستقبل مثلي صندوق السكان والمحافظة الأممية لاجئين



السيد حمدي أنور أحمد بخاري



السيدة مريم. أ. خان

كما استقبل وزير الشؤون الخارجية، السيد حمدي أنور أحمد بخاري، الذي سلمه أوراق اعتماد بصفته ممثلا للمحافظة الأممية لاجئين للشؤون الخارجية لدى الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، حسبما أفاد به بيان لوزارة الشؤون الخارجية. (واج)

استقبل وزير الشؤون الخارجية ومطام لعمارة، أمس، بالجزائر العاصمة، السيدة مريم. أ. خان التي سلمته أوراق اعتمادها بصفتها ممثلة لصندوق الأمم المتحدة للسكان، لدى الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية حسبما أفاد به بيان لوزارة الشؤون الخارجية.

### أحزاب سياسية ليبية:

## اجتماع الجزائر "مقدمة مهمة"

من جانبه، شدد الأمين العام لحزب الجبهة الوطنية الليبية، عبد الله الرقادي، على أهمية اجتماع الجزائر على اعتبار أن "دعم الأحزاب الليبية لأي عملية سياسية في ليبيا هو أمر مهم جدا لأن الأحزاب السياسية تلعب دورا رئيسيا في ليبيا لاسيما أنها المكون الرئيسي للهيئات التشريعية سواء المؤتمر الوطني العام أو مجلس النواب الذي تتعد جلساته في طرقة.

وأوضح أن الأحزاب المشاركة في هذا الحوار هي المكون الرئيسي للبرلمانين والحكومتين وعليه فإن اجتماع الأحزاب السياسية والنشطاء السياسيين الفاعلين في البلاد أمر أساسي لأنه لا يمكن أن يكمل هذا المسار بالنجاح إلا بتوافق الأحزاب السياسية التي لها قواعدها الشعبية في البلاد وما شأنه أن تؤثر مديانيا.

وأضاف أن تناول القضايا الأمنية والعسكرية لا بد أن يستند إلى توافق سياسي بالدرجة الأولى كآلية تبنى عليها اتفاقات أخرى على غرار وقف إطلاق النار. مؤكدا أن "ما جاء به اجتماع الجزائر هو إضافة مهمة لمسار الحوار الليبي. معربا عن سعادته بالتواجد في الجزائر "لأنها البلد الشقيق الحاضر دائما والواقف سندا للبيبي في محنها".

وشدد السيد الرقادي على أهمية الحل السياسي نظرا إلى حالة الدمار التي تعيشه البلاد. معتبرا أن الحل السياسي "يمثل أولا في تشكيل حكومة وفاق وطني تضم جميع الأطراف السياسية الليبية وتشكيل هيئة تشريعية توطر عمل الهيئات التأسيسية مع ضرورة التوصل إلى اتفاق وقف إطلاق النار باعتباره شرطا أساسيا لنجاح مسار الحوار الجاري".

وأكد في ذات السياق توافق كل الأحزاب والشخصيات المشاركة على دعم الحوار بكل أشكاله باعتباره الحل الوحيد الذي يمر بها الشعب الليبي خاصة وأن الخيار العسكري أثبت فشله في التعامل مع اشتغالات الليبيين". كما أكد المتحدث "الإرهاب بكل أشكاله خاصة وأن يساهم بشكل كبير في تعميق الأزمة في ليبيا". داعيا الشعب الليبي بكل أطرافه إلى محاربة الإرهاب.

### الباحث والصحفي فرانسيس غيلاس:

## جهود الجزائر لحل أزمتي مالي وليبيا نابعة من خبرتها الدبلوماسية الطويلة

الدول الأوروبية والولايات المتحدة تجاه الجزائر. مضافا في هذا الصدد أن تلك الجهود تحظى بالاهتمام بدعم الولايات المتحدة وأهم الدول الأوروبية وهي نفس البلدان -ضيف- "المقال" التي كانت تسمى "الارهاب" بسبب ما كانوا يعتبرونه "تجاوزات قواتها الأمنية" خلال العشرية السوداء.

وتطرق الصحفي أيضا إلى اللقاء الأخير مع وزير الشؤون الخارجية رحمان لعمارة، الذي أكد -كما قال- بأن العلاقات بين الجزائر وأهم البلدان الأوروبية والولايات المتحدة "لم تكن يوما بعد من الآن".

وأوضح السيد فرانسيس غيلاس، في مقال نشره أمس، بالموقع الإلكتروني "أوريس ديموكراسي" أن "جهود الجزائر من أجل حل أزمتي ليبيا ومالي نابعة من خبرتها الدبلوماسية الطويلة على المستوى الإقليمي". وأضاف أن المفاوضات حول مالي وليبيا تدل على "الصحة الجيدة" للدبلوماسية الجزائرية التي كانت في قلب مفاوضات "صعبة ومعقدة" خلال العشرية الأخيرة.

وبعد أن أشار إلى التوافق الدبلوماسي لعديد رؤساء الدول ووزراء الخارجية التي كانت الجزائر مسرحا له خلال الأيام الأخيرة، أشار الصحفي الفرنسي كمال على ذلك إلى نجاحات الدبلوماسية الجزائرية على غرار الاتفاق بين إيران والعراق سنة 1975، حول شمل العرب وتحريض الدبلوماسيين الأمريكيين الذين احتجزوا في إيران سنة 1981.

كما ذكر فرانسيس غيلاس، بتغير مواقف

## التزمت بحماية وحدة ليبيا ومحاربة الإرهاب ورفض التدخل الأجنبي

# الأطراف الليبية تؤكد تمسكها بالحوار

تعهد قادة الأحزاب السياسية الليبية المشاركون في اجتماع الحوار الليبي الشامل بالجزائر بحماية وحدة ليبيا الوطنية والتمسك بالحوار الليبي الشامل، وأكدوا التزامهم بمبادئ ثورة 17 فبراير ويا احترام العملية السياسية المبنية على مبادئ الديمقراطية والتداول السلمي على السلطة معربين عن قناعتهم الكاملة بإمكانية التوصل إلى حل سياسي للأزمة من خلال دعم القيادات لهذه العملية.

♦ م / بولسان



على أن تسوية الأزمة الليبية تستدعي الحوار وليس التدخل العسكري، مشيرا إلى أن أطراف الوساطة سبق وأن أكدت أهمية الحفاظ على وحدة ليبيا وحماية النفس البشرية وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للبلاد.

كما أكد السيد ليون أن لقاء الجزائر يمثل بداية مسحة بالتطرق إلى المسائل الحاسمة من أجل إيجاد مسار الحوار السياسي بين الليبيين، فيما أكد السيد عبد القادر مساهل، من جهته، بأن نجاح الحوار الليبي يحتاج إلى كافة الفاعلين الليبيين، معتبرا اجتماع الجزائر مرحلة جد هامة وإطلاقا لمباركة تؤكد إرادة جميع الأطراف المعنية في التوصل إلى تنفيذ أجندة استقرار ليبيا ووحدة ترابها وسكانها.

وأبرز الوزير أهمية توحيد الأطراف الليبية المشاركة في هذه الجولة الأولى من الحوار إلى اتفاق حول مبدأ الحفاظ على الوحدة الوطنية ومكافحة الإرهاب والعمل على تشكيل حكومة وطنية، معتبرا ذلك

رسالة إيجابية توصل الأطراف الليبية المشاركة في هذه الجولة الأولى من الحوار إلى اتفاق حول مبدأ الحفاظ على الوحدة الوطنية ومكافحة الإرهاب والعمل على تشكيل حكومة وطنية، معتبرا ذلك

وفي تصريحه للصحافة عقب الاجتماع، اعتبر عبد الحكيم بلعاج رئيس حزب الوطن الليبي، اتفاق الجزائر خطوة هامة في مسار تحقيق المصالحة الليبية، وحدثت كافة الأطراف المشاركة لكافة مظاهر العنف واستقرار ليبيا، ودعا كل الأطراف الليبية المتنازعة إلى تغليب مصلحة الوطن وضعا فوق كل الاعتبارات الشخصية، متوقفا بوقف الجزائر الدعم المسلح في ليبيا والذي وصفه بـ"الثابت والأصيل".

في هذا الصدد على ضرورة تضاضر الجهود لمكافحة الإرهاب بكل أشكاله ومحاربة التنظيمات الإرهابية المتواجدة في ليبيا على غرار "أنصار الشريعة" و"داعش" والقاعدة ووضع حد لانتشار هذه الآفة، مجمعين على أن الحل السياسي الذي يضع حدا للانقسام والفوضى، يساهم بشكل كبير في جهود مكافحة الإرهاب ومنع انتشاره.

وإذ اتفق المشاركون في اجتماع الجزائر الذي دام يومين على إرسال رسالة قوية وواضحة وموحدة حول التزامهم التام بالحوار كحل وحيد للأزمة في ليبيا وعلى رفض اللجوء إلى العنف لتسوية الخلافات السياسية ورفضهم التام لتعميد العسكري بكافة أشكاله، طالبا بوقف فوري للعمليات العسكرية في ليبيا للسماح للحوار، بأن يستمر في أجواء هادئة، مؤكداين على ضرورة حماية المدنيين وعدم التعرض لهم. وأكدوا في سياق ذي صلة على الدور الذي يمكن لهم أن يلعبوه في تهيئة الدعم اللازم على كافة المستويات لإنتاج أعمال الحوار، مشيرين على أن مصلحة ليبيا تقتضي من الجميع التحلي بروح المسؤولية والمرونة اللازمة للخروج من الأزمة الراهنة.

كما أكدت الأطراف السياسية الليبية على ضرورة الاستمرار في اللقاء ضمن مسار الحوار الشامل، معربين عن تقديرها العميق للجزائر المستضافة لهذا الاجتماع وكذا لدعمها المستمر لجهود إحلال السلام في ليبيا.

### إشادة بنجاح اجتماع الجزائر

في أعقاب المبعوث الخاص للأمم المتحدة في ليبيا، برناردينو ليون، عن ارتياحه لنجاح لقاء الجزائر واتفاق المشاركين فيه على جملة من المبادئ الرئيسية التي تشكل أرضية داعمة لإنهاء الأزمة وإرساء السلم والاستقرار في ليبيا، وإشادة بأهمية توثيق عملية المصالحة الهامة في مسار الحل السياسي لهذه الأزمة.

وفمن المسؤول الأممي في ندوة صحفية عقدها رفقة الوزير المنتدب المكلف بالشؤون المغاربية والإفريقية، عبد القادر مساهل، في ختام الاجتماع اتفاق جميع المشاركين في الحوار الليبي الشامل.

## إعلان الجزائر

1. التدخل الأجنبي.
2. كما أكد المشاركون أيضا على ضرورة الالتزام بمبادئ ثورة 17 فبراير المتضمنة في إعلان الدستوري والمبنية على أساس العدالة واحترام حقوق الإنسان وبناء دولة القانون والمؤسسات.
3. كما أكد المشاركون أيضا التزامهم باحترام العملية السياسية المبنية على مبادئ الديمقراطية والتداول السلمي للسلطة.
4. قدم المشاركون أيضا التزامهم بالحوار بمساراته المختلفة، ورغبتهم الأكيدة في إيجاد أعماله في أقرب وقت ممكن وذلك للتوصل إلى اتفاق على حكومة توفيقية من الكفاءات وترتيبات أمنية تضمن وفاقا دائما وإحلال النار، وانسحاب التشكيلات المسلحة من كافة المدن الليبية ووضع جدول زمني لجمع السلاح مع آليات مراقبة وتنفيذ واضحة وصولا إلى حل دائم للأزمة.
5. وفيما أكد المشاركون دعمهم الكامل للحوار بمساراته المختلفة، ورغبتهم الأكيدة في إيجاد أعماله في أقرب وقت ممكن وذلك للتوصل إلى اتفاق على حكومة توفيقية من الكفاءات وترتيبات أمنية تضمن وفاقا دائما وإحلال النار، وانسحاب التشكيلات المسلحة من كافة المدن الليبية ووضع جدول زمني لجمع السلاح مع آليات مراقبة وتنفيذ واضحة وصولا إلى حل دائم للأزمة.
6. كما أكد المشاركون على ضرورة تضاضر الجهود لمكافحة الإرهاب بكافة أشكاله، وطالبا بوقف فوري للعمليات العسكرية في ليبيا للسماح للحوار، بأن يستمر في أجواء هادئة، مؤكداين على ضرورة حماية المدنيين وعدم التعرض لهم.
7. كما أكد المشاركون أيضا التزامهم باحترام العملية السياسية المبنية على مبادئ الديمقراطية والتداول السلمي للسلطة.
8. وفيما أكد المشاركون أيضا التزامهم بالحوار بمساراته المختلفة، ورغبتهم الأكيدة في إيجاد أعماله في أقرب وقت ممكن وذلك للتوصل إلى اتفاق على حكومة توفيقية من الكفاءات وترتيبات أمنية تضمن وفاقا دائما وإحلال النار، وانسحاب التشكيلات المسلحة من كافة المدن الليبية ووضع جدول زمني لجمع السلاح مع آليات مراقبة وتنفيذ واضحة وصولا إلى حل دائم للأزمة.
9. كما أكد المشاركون على ضرورة تضاضر الجهود لمكافحة الإرهاب بكافة أشكاله، وطالبا بوقف فوري للعمليات العسكرية في ليبيا للسماح للحوار، بأن يستمر في أجواء هادئة، مؤكداين على ضرورة حماية المدنيين وعدم التعرض لهم.

وجاء في "إعلان الجزائر" الذي توج لقاء الأحزاب السياسية الليبية والنشطاء السياسيين، الذي اختتمت أشغاله أمس، بإقامة الميثاق بالجزائر العاصمة، بأن جميع المشاركين في هذا الاجتماع بإشراف المثل الخالص للامم العام للأمم المتحدة ورئيس بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا، برناردينو ليون، أكدوا تعهدهم بحماية وحدة ليبيا الوطنية والتربية وسيادتها واستقلالها وسيطرته التامة على حدودها الدولية ورفضهم أي شكل من أشكال التدخل الأجنبي.

كما أكدوا على ضرورة الالتزام بمبادئ ثورة 17 فبراير المتضمنة في الإعلان الدستوري والمبنية على أساس العدالة واحترام حقوق الإنسان وبناء دولة القانون والمؤسسات، معربين عن التزامهم باحترام العملية السياسية المبنية على مبادئ الديمقراطية والتداول السلمي على السلطة. كما أكدوا على التزامهم بالحوار بمساراته المختلفة ورغبتهم الأكيدة في إيجاد أعماله في أقرب وقت ممكن. من أجل التوصل إلى اتفاق على حكومة توفيقية تضم الكفاءات، وكذا ترتيبات أمنية تضمن وفاقا دائما لإحلال النار وانسحاب التشكيلات المسلحة من كافة المدن الليبية ووضع جدول زمني لجمع السلاح مع آليات مراقبة وتنفيذ واضحة وصولا إلى حل دائم للأزمة.

وأكدوا على التزامهم بالحوار بمساراته المختلفة ورغبتهم الأكيدة في إيجاد أعماله في أقرب وقت ممكن. من أجل التوصل إلى اتفاق على حكومة توفيقية تضم الكفاءات، وكذا ترتيبات أمنية تضمن وفاقا دائما لإحلال النار وانسحاب التشكيلات المسلحة من كافة المدن الليبية ووضع جدول زمني لجمع السلاح مع آليات مراقبة وتنفيذ واضحة وصولا إلى حل دائم للأزمة.

كما أكد المشاركون في اللقاء أيضا، التزامهم التام بإحلال السلام في ليبيا، وإشادة بأهمية توثيق عملية المصالحة الهامة في مسار الحل السياسي لهذه الأزمة.

1. التوصل إلى اتفاق على حكومة توفيقية تضم الكفاءات وترتيبات أمنية تضمن وفاقا دائما وإحلال النار، وانسحاب التشكيلات المسلحة من كافة المدن الليبية ووضع جدول زمني لجمع السلاح مع آليات مراقبة وتنفيذ واضحة وصولا إلى حل دائم للأزمة.
2. كما أكد المشاركون أيضا التزامهم باحترام العملية السياسية المبنية على مبادئ الديمقراطية والتداول السلمي للسلطة.
3. وفيما أكد المشاركون أيضا التزامهم بالحوار بمساراته المختلفة، ورغبتهم الأكيدة في إيجاد أعماله في أقرب وقت ممكن وذلك للتوصل إلى اتفاق على حكومة توفيقية من الكفاءات وترتيبات أمنية تضمن وفاقا دائما وإحلال النار، وانسحاب التشكيلات المسلحة من كافة المدن الليبية ووضع جدول زمني لجمع السلاح مع آليات مراقبة وتنفيذ واضحة وصولا إلى حل دائم للأزمة.
4. كما أكد المشاركون على ضرورة تضاضر الجهود لمكافحة الإرهاب بكافة أشكاله، وطالبا بوقف فوري للعمليات العسكرية في ليبيا للسماح للحوار، بأن يستمر في أجواء هادئة، مؤكداين على ضرورة حماية المدنيين وعدم التعرض لهم.
5. كما أكد المشاركون أيضا التزامهم باحترام العملية السياسية المبنية على مبادئ الديمقراطية والتداول السلمي للسلطة.
6. وفيما أكد المشاركون أيضا التزامهم بالحوار بمساراته المختلفة، ورغبتهم الأكيدة في إيجاد أعماله في أقرب وقت ممكن وذلك للتوصل إلى اتفاق على حكومة توفيقية من الكفاءات وترتيبات أمنية تضمن وفاقا دائما وإحلال النار، وانسحاب التشكيلات المسلحة من كافة المدن الليبية ووضع جدول زمني لجمع السلاح مع آليات مراقبة وتنفيذ واضحة وصولا إلى حل دائم للأزمة.
7. كما أكد المشاركون على ضرورة تضاضر الجهود لمكافحة الإرهاب بكافة أشكاله، وطالبا بوقف فوري للعمليات العسكرية في ليبيا للسماح للحوار، بأن يستمر في أجواء هادئة، مؤكداين على ضرورة حماية المدنيين وعدم التعرض لهم.
8. كما أكد المشاركون أيضا التزامهم باحترام العملية السياسية المبنية على مبادئ الديمقراطية والتداول السلمي للسلطة.
9. وفيما أكد المشاركون أيضا التزامهم بالحوار بمساراته المختلفة، ورغبتهم الأكيدة في إيجاد أعماله في أقرب وقت ممكن وذلك للتوصل إلى اتفاق على حكومة توفيقية من الكفاءات وترتيبات أمنية تضمن وفاقا دائما وإحلال النار، وانسحاب التشكيلات المسلحة من كافة المدن الليبية ووضع جدول زمني لجمع السلاح مع آليات مراقبة وتنفيذ واضحة وصولا إلى حل دائم للأزمة.





## رئيس مجلس الوزراء القطري يغادر الجزائر

غادر رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية القطري عبد الله بن ناصر بن خليفة آل ثاني أمس الجزائر، بعد زيارة عمل وصداقة دامت ثلاثة أيام بدعوة من الوزير الأول عبد الملك سلال. وكان في توديع رئيس مجلس الوزراء القطري ب مطار هواوي بومدين الدولي الوزير الأول عبد الملك سلال وعدد من أعضاء الحكومة.

يُذكر أن رئيس مجلس الوزراء القطري قد استقبل خلال تواجده بالجزائر من قبل رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، وكذا من طرف رئيس المجلس الشعبي الوطني محمد العربي ولد خليفة. (واج)

## لمناقشة اتفاق الجزائر حول قضية مالي

## الحركات الأزدية ستجتمع هذه الأيام لحل الأزمة

سيبتطرق لقضية ليبيا، حيث سيحاول المشاركون فيه الربط بين الأزميتين كونهما مترابطين وتتاثر كل منهما بالأخرى من حيث وجود قبائل تربطها صلات قرابة وعدة قواسم مشتركة في المنطقتين، وبالتالي "فمن السهل نقل هذه التوترات إلى كامل المنطقة" يضيف المتحدث.

وفي هذا السياق أضاف مسؤول منظمة الغوث والتنمية، أن منظمته متفائلة بالنتائج التي سيخرج بها اللقاء بما فيه المؤشرات الإيجابية التي تدل على اقتراب حل الأزميتين بعد جلوس الحكومتين في كل من مالي وليبيا حول طاولة الحوار الذي جمع كل الأطراف. وهو ما منم عن وجود حسن نية وإرادة مشتركة من طرف الجميع للتوصل إلى حل الأزمة والحفاظ على الوحدة الوطنية وبالتالي تحقيق الأمن والاستقرار، والقضاء على الإرهاب الذي وجد في هذه الأزمات فرصة للتوغل ونقل السلاح في منطقة الساحل.

وثن المتحدث دور الجزائر في الوساطة في أزمة ليبيا، حيث تحتضن هذه الأيام اجتماعا يضم قادة أحزابها السياسية ونشطاءها السياسيين لإيجاد حل للقضية، ودعم خيار السلم الذي عبرت العديد من الشخصيات الليبية عن إرادته في تجسيده والارتقاء بالحوار ليكون في خدمة المصلحة العليا للشعب الليبي.

ويعد لقاء الجزائر محطة وأحدة لتحقيق التوافق الوطني الذي يتطلع إليه الشعب الليبي لتشكيل حكومة وحدة وطنية، وصياغة دستور جديد وتنظيم انتخابات ديمقراطية.

ستلتقي كل الحركات الأزدية المالية باختلاف أطرافها حول طاولة الحوار في الأيام القادمة، لمناقشة ودراسة بنود اتفاق السلام الذي تم توقيعه بالجزائر الأسبوع الماضي، بعد سلسلة من اللقاءات الرامية إلى إيجاد حل وتجسيد المصالحة، حسبما كشفه رئيس منظمة الغوث والتنمية عمر الزيداني، الذي دعا إلى اتباع نفس طريقة الحوار للوصول إلى حل عاجل للقضية الليبية لتحقيق الأمن القومي والاستقرار في كل منطقة الساحل، التي تتضرر بأزميتين مالي وليبيا بحكم ترابط شعوبها بالمناطق الحدودية.

## ♦ زولا سומר

وأضاف السيد عمر الزيداني، خلال نزوله ضيفا على منتدى جريدة "ديكا نيوز" أمس، أن هذا اللقاء سيجتمع جميع الأطراف والفرقاء سعيا لإيجاد حلول نهائية للأزمة، وتطبيق ما تم الاتفاق عليه في لقاء الجزائر مؤخرا، حيث سيجتمع هذا اللقاء كل الحركات الأزدية من عرب وطوارق بمن فيهم الأطراف التي تحفظت عن التوقيع وإبداء رأيها حول بنود اتفاق الجزائر.

وأشار المتحدث باسم منظمة الغوث والتنمية إلى أن الماليين يعلقون آمالا كبيرة على هذا اللقاء للخروج بحلول من شأنها الحفاظ على وحدة مالي وتجسيد السلم والاستقرار.

وكشف المتحدث أيضا أن اللقاء

## مجلس الأمة يصادق على قانون الصيد البحري

## تثمين أحكام حماية الثروة السمكية

صادق أعضاء مجلس الأمة في جلسة علنية أمس، على نص القانون المعدل والتتم للقانون رقم 01-11 المؤرخ في 3 جويلية 2001، والمتعلق بالصيد البحري وتربية المائيات. وتمت المصادقة على مشروع القانون في جلسة علنية ترأسها رئيس مجلس الأمة السيد عبد القادر بن صالح، بحضور وزير الصيد البحري والموارد الصيدية سيد أحمد فروخي.

♦ ق/و



التبعية للمحروقات. وثن، من جهتهم، أعضاء مجلس الأمة ما ورد في النص من أحكام وتدابير تشريعية تساهم في الحفاظ على هذه الثروة وحمايتها، ودعوا إلى وضع حد للفوضى التي يعرفها مجال صيد المرجان والاتجار به.

كما أكدوا على ضرورة منح امتيازات جبائية للصيادين، وكشفهم من الرسوم الجمركية للتقليل من تكلفة الإنتاج وتكثيف عمليات الصيد للتمكن من تخفيض الأسعار.

المائيات، وتطوير الهياكل القاعدية المتعلقة بها لإرساء الشفافية اللازمة؛ من أجل توفير منتجا صحية وذات نوعية للمستهلك وبأسعار اقتصادية.

وعقب التصويت، أوضح وزير الصيد البحري أن المصادقة على هذا القانون كانت ثمرة الجهد المبذول من طرف اللجان المتخصصة منذ سنتين، مضيفا أن القطاع أصبح ذا أهمية بالغة من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والتنمية؛ نظرا للتوجه الحالي للحكومة لتنويع الاقتصاد والتخلص من

وينص القانون على جملة من التدابير، منها استئناف نشاطات صيد المرجان بصفة "عقلانية"، وإدراج أليات جديدة من أجل استغلال مسؤول وعقلاني للموارد البيولوجية.

كما يسعى القطاع لرصد ممارسات الصيد والتجارة غير الشرعية للمرجان الأحمر، حيث تم استحداث عقوبات ذات صلة بصيد المرجان ضمن النص.

ويهدف القانون إلى تنظيم شبكة التسويق والتوزيع لمنتجات الصيد البحري وتربية

## مجلس الأمة

## المصادقة على مشروع قانون تسوية الميزانية لسنة 2012

الواردات من السلع 50,383 مليار دولار سنة 2012. في حين توقع قانون المالية التكميلي لسنة 2012، على 46,877 مليار دولار، أما عن صادرات الجزائر من المحروقات فقد قدرت بـ 70,587 مليار دولار سنة 2012 مقابل توقعات بـ 62,891 مليار دولار.

وفي 2012 بلغت نسبة النمو 3,33 بالمائة إجمالا و 7,47 بالمائة خارج قطاع المحروقات مقابل على التوالي 7,74 بالمائة، و 33,75 بالمائة (أي نسبة استهلاك المالية التكميلي 2012،

التكميلي لسنة 2012، حسب القانون الذي تمت المصادقة عليه في جانفي الفارط بالمجلس الشعبي الوطني.

أما فيما يخص النفقات الفعلية فقد بلغت 7.081,4 مليار دج (مقابل 7.745,5 مليار دينار متوقعة في قانون المالية التكميلي 2012) موزعة بين 4.700 مليار دج من نفقات التسير (66,25 بالمائة من المبلغ الإجمالي)، و 2.390 مليار دج من نفقات التجهيز (33,75 بالمائة) أي نسبة استهلاك 85 بالمائة.

صادق أعضاء مجلس الأمة، أمس، على مشروع القانون المتضمن تسوية الميزانية لسنة 2012، وهذا خلال جلسة علنية ترأسها عبد القادر بن صالح، رئيس المجلس وبحضور وزير المالية محمد جلايا، وحسب نص القانون الذي تمت المصادقة عليه بأغلبية الأصوات فإن الميزان الحقيقي لميزانية الدولة بلغ 3.570 مليار دج (22,53 بالمائة من الناتج الإجمالي الخام)، مقابل 4.276,4 مليار دج (28 بالمائة من الناتج الإجمالي الخام)، متوقعة في قانون المالية التكميلي 2012، أي بفارق يقدر بـ 706 مليار دج يعادل انخفاضا بـ 16 بالمائة مقارنة بالتوقعات.

وقد بلغت المداخل الإجمالية الفعلية 3.804,4 مليار دج مقابل 3.469,08 مليار دج متوقعة، أي قيمة مضافة 335,32 مليار دينار تمثل ارتفاعا بـ 9 بالمائة من المداخل مقارنة بتوقعات قانون المالية

كما قدرت نسبة التضخم في 2012 بـ 8,89 بالمائة مقابل توقعات بـ 4,89 في قانون المالية التكميلي، و 4,37 بالمائة مقارنة مع 2011. وبعد قانون تسوية الميزانية المرفوق بتقرير مجلس المحاسبة وصيغة مراقبة تمكن السلطة التشريعية من متابعة ومراقبة تنفيذ ميزانيات الدولة.

وسجل النص أنه مع إدماج النفقات غير المتوقعة التي قدرت بـ 292 مليار دج سجل الميزان الحقيقي سنة 2012 ارتفاعا يقارب 3.570 مليار دينار مقابل 4.276,4 مليار دينار، متوقعة وذلك رغم الآثار المالية لتطبيق الأنظمة التعويضية والقوانين الأساسية الخاصة خلال هذه السنة.

وفيما يتعلق بالتجارة الخارجية بلغت قيمة

♦ ق/و

## مؤكد وجود آفاق وأعدة لترقيتها

## كويهلويبرز التطور الايجابي للعلاقات الجزائرية-البرتغالية

لشبونة حاملا مجموعة من الأدوات التي من شأنها أن تعزز من وجهة النظر القانونية للعلاقات الثنائية، وكذا تصور بخص السلم والأمن، والذي لن أتوانى في مشاطرته مع زملائي خلال المجلس الأوروبي المقبل.

ونكر السيد كويهلوي، بأنه تطرق مع رئيس الجمهورية إلى المسائل الدولية والإقليمية ذات الاهتمام المشترك، على غرار الأمن والسلم في المتوسط والتعاون ضمن مجموعة 5+5 التي تمثل "حسبة" أرضية إيجابية للغاية ما بين صفتي شمال وجنوب المتوسط.

وإذ أعرب عن يقينه بأن "تجربة ومهارة الجزائر في مجال الأمن في المتوسط بالغتي الأهمية"، أبرز السيد كويهلوي، الدور الهام الذي تضطلع به الجزائر في تسوية الأزمة الليبية على طريق الحوار.

وقد غادر رئيس الوزراء البرتغالي، مساء أول أمس، عقب اختتام زيارة عمل دامت يوما واحدا، جمعيته خلالها محادثات مع الوزير الأول عبد الملك سلال، قبل أن تتوسع إلى أعضاء الوفدين، وتوجت بالتوقيع على 9 اتفاقات منها 6 مذكرات وبروتوكولي تعاون وبرنامج مبادلات ثنائية.

أكد رئيس الوزراء البرتغالي، بيدرو باسوس كويهلوي، التطور الايجابي الذي يميز علاقات التعاون بين الجزائر والبرتغال في مختلف المجالات ولا سيما منها المجال الاقتصادي، مؤكدا بأن آفاقا ثنائية ومتعددة الأطراف مفتوحة أمام البلدين.

♦ ق/و

واعتبر السيد كويهلوي، في تصريح للصحافة عقب الاستقبال الذي خصه به رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، أول أمس، بالجزائر، حصص الاجتماع الرابع رفيع المستوى الجزائري-البرتغالي إيجابية للغاية، مشيرا إلى أن المبادلات بين حكومتي البلدين كانت مثمرة، لا سيما في ظل التعاون المكثف الذي يطيح العلاقات بين البلدين، وكذا تطور العلاقات التجارية فيما بينهما.

وتطرق رئيس الوزراء البرتغالي بالممناسبة إلى نمو مستويات الاستثمار البرتغالي بالجزائر في العديد من المجالات، على غرار الطاقة والفلاحة والصناعة وتكنولوجيات الإعلام والاتصال، كما أبرز أهمية النتائج التي حققتها زيارته إلى الجزائر قائلا "أنا عائد إلى

## الدورة الأولى لمجلس رجال الأعمال الجزائريين والإيرانيين بين 03 و07 ماي بطنان

## استكشاف فرص الشراكة وزيارة مواقع صناعية

عرفته العلاقات بين البلدين، كما يجمع البلدان تعاون في مجال الطاقة باعتبارهما عضوين في منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك)، وهما لذلك يعملان على تسويق موانئهما بشأن السوق النفطية العالمية.

ويستعرف المسؤولون الجزائريون والإيرانيين بضرورة القيام بعمل أكبر، لأن الإنتاج الإيجابية المحققة حتى الآن وإن شكلت مؤشرا مشجعا لأفاق مستقبلية جيدة لتوسيع التعاون الثنائي، فإنها تبقى أقل بكثير من الإمكانات المتوفرة في البلدين، وتؤكد على الحاجة لاستغلال كل الفرص المتاحة للتعاون.

وحسب السفير الجزائري بإيران سفيان يموني، فإن الهدف المشترك لكلا البلدين يكمن اليوم في إعطاء دفع أكثر للتعاون الاقتصادي، وفي هذا الإطار، كشف في حوار أدلى به لصحيفة "الوفاق" الإيرانية السنة الماضية -بمناسبة الاحتفال بستينية ثورة التحرير الوطني- أن البلدين يعملان حاليا على التحضير للدورة الثانية للجنة العليا المشتركة برئاسة الوزير الأول الجزائري، والنائب الأول لرئيس الجمهورية الإيراني.

وستستخصم هذه الدورة المزمع عقدها بالجزائر خلال السنة الجارية -حسب ذات المصدر- لدراسة سبل تعزيز التعاون وتطوير المبادلات الاقتصادية وترقية الشراكة بين البلدين.

وقال في السياق إن مسؤولية تعزيز العلاقات لا تقع على عاتق الحكومات فقط وإنما تستلزم أيضا مساهمة رجال الأعمال وعرف التجارة.

وللشارة أنشأ البلدان لجنة اقتصادية مشتركة عقدت أول اجتماع لها في جانفي 2003 بالجزائر، وانبثق عنها توقيع 20 مذكرة تفاهم تشمل العديد من المجالات، لاسميا الصحة الحيوانية والمالية والتعليم العالي والصناعات الصغيرة والمتوسطة، والتعاون الثقافي، والصناعة والبروكيمياء.

تستعقد الدورة الأولى لمجلس الأعمال الجزائري - الإيراني من 03 إلى 07 ماي القادم بالعاصمة الإيرانية طهران. ويأتي هذا الاجتماع تجسيدا للاتفاق المتضمن إنشاء هذا المجلس الموقع بين الغرفة الجزائرية للتجارة والصناعة والغرفة الإيرانية للتجارة والصناعة والمناجم والفلاحة في نوفمبر 2010 بطنان.

## ♦ حنان/ح

وأشارت الغرفة الجزائرية للتجارة والصناعة، إلى أن اللقاء يندرج في إطار ترقية التعاون بين الجزائر وإيران، تنفيذا للاتفاق الموقع مع الجانب الإيراني.

وأوضحت في بيان لها أن وفدا من رجال الأعمال الجزائريين يقوده رئيس الغرفة السيد محمد العيد بن عمر، سيقوم بزيارة عمل إلى العاصمة الإيرانية من أجل استكشاف فرص الشراكة، عبر لقاءات ثنائية مع نظرائهم الإيرانيين، إضافة إلى تنظيم زيارات إلى مواقع صناعية.

وعرفت العلاقات الجزائرية-الإيرانية تطورا هاما في السنوات الأخيرة على المستويين السياسي والاقتصادي، بعد مرحلة فتور في التسعينيات. وكان لرئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة، دور هام في إعادة بعث العلاقات بين البلدين وفتح صفحة جديدة في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية.

وعملت الجزائر وإيران على ترقية العلاقات الثنائية وتطور التعاون القائم على المصالح المشتركة. ونجح البلدان في وضع إطار قانوني للتعاون من خلال إبرام 54 اتفاقية، مذكرة تفاهم وبرامج تعاون تغطي كل القطاعات الاقتصادية. وتوجد أكثر من 15 شركة إيرانية تمارس نشاطاتها بالشراكة مع مثيلاتها الجزائرية سواء من القطاع العام أو الخاص، وهو عدد يبرغم قلته إلا أنه يجسد التطور الهام الذي

## اتحادية الخبازين تطالب بترسيم سعر الخبز بـ10 دنائير وتؤكد:

## لا إضراب في الأفق والخبز متوفر كما ونوعا

نقت الاتحادية الوطنية للخبازين والجلويات دعوتها إلى شن إضراب، مؤكدة أن ما تداولته بعض الجهات مجرد إشاعات لا أساس لها من الصحة، مشيرة إلى أن رئيس الاتحادية أو الأمين العام لاتحاد التجار والحرفيين الجزائريين، هما المخولان حصريا للإعلان عن أي قرار يتخذ بالتشاور مع المعنيين (الخبازون وممثلوهم الشرعيون). ولمئات الاتحادية المواطنين بأن مادة الخبز ستكون متوفرة بالكمية اللازمة وبالنوعية المطلوبة على مستوى الخبايز، إلا أنها طالبت الحكومة بترسيم سعر 10 دنائير المعتمد فعليا حاليا على مستوى الخبايز وذلك منذ سنتين.

حسنية/ل



وعن سعر الخبز المرسم المحدد من طرف الدولة بـ8.50 دينار، أكد قلفاط، أن هذا السعر غير معمول به منذ سنوات، مشيرا إلى أن طلب الاتحادية لا يعتبر رفعا لسعر الخبز وإنما ترسيما للسعر المعمول به. وكشف قلفاط، بالمنااسبة، أن الحكومة من خلال وزارة الفلاحة والتنمية الريفية، قررت خفض سعر القنطار من مادة الفريضة بـ50 دينار، أي من 2000 دينار إلى 1950 دينارا لفائدة الخبايز، وهو القرار الذي سيدخل حيز التنفيذ بعد التوقيع على اتفاقية.

وأضاف رئيس الاتحادية الوطنية للخبازين والجلويات، يوسف قلفاط، خلال ندوة صحفية نشطها أمس، بمقر الاتحاد العام للتجار والحرفيين الجزائريين بالعاصمة، أن الغرض من إثارة الحديث عن إضراب مرتبط للخبازين هو خلق البلبلة والفوضى بين أصحاب هذه المهنة التي اعترف بأنها تعيش مشاكل مادية عدة إلا أن الاتحادية، يضيف المتحدث، تعمل في هدوء مع الوزارة الوصية لإيجاد الحلول تدريجيا وعن طريق الحوار بعيدا عن التشويش.

## تدعيما للاتصال الجوّاري بين مؤسسة الجيش والمواطنين

## زيارة إعلامية موجهة لمركز التدريب لمدفعية الميدان بالمسيلة

فنون قتالية أو على الشهادة التطبيقية، وتتراوح مدة التكوين والتدريب من 12 إلى 24 أسبوعا حسب نوع الطلبة المتفاعلين أو احتياطين رتباء أو جنود حسب ما ورد في الشروح التي قدمت بعين المكان، ويستقبل المركز الطلبة ذوي المستويات التعليمية للطلوبين الثانوي والمتوسط ويتلقون تكوينهم داخل جدران دراسية تتوفر على الوسائل اللازمة على غرار المعتاد السعيمي البصري-التكتيكي ومقاطع لمختلف نماذج الذخيرة والوثائق والخرائط ونخبة خاصة بالتكتيك ووسائل التقليل كقتال الرمي بمنظومة الصواريخ المضادة للدبابات، والعيار المصغر للرمي بالمدفعية ذاتية الحركة وميادين المناورة.

وتوفر هذا المركز على ميادين للرمي بالذخيرة الحية خاصة بالمدفعية، وكذا بالأسلحة الخفيفة والشحنية ومكتبيتي إحداهما عامة والأخرى متخصصة تضم مختلف الكتب العسكرية التي لها علاقة بسلح المدفعية، وتخصصات أخرى وقاعة للمحاضرات والأشغال.

وقد تابع ممثلو وسائل الإعلام الوطنية من صحافة مكتوبة ومسبوعة ومرئية خلال هذه الزيارة خارج قاعات التدريب والتكوين عمليات تطبيقية للطلبة المتفاعلين والاحتياطين في مختلف الأسلحة المستخدمة بالمركز، قبل تقديم استعراض في الفنون القتالية التي أبدع فيها الرياضيون ميزون من خلالها على قدرات أفراد الجيش الوطني الشعبي في القتال بواسطة الأسلحة البيضاء والأسلحة النارية.(و.أ.ج)

اطلع وفد من مختلف وسائل الإعلام الوطنية، وعبر زيارة موجهة على مركز التدريب لمدفعية الميدان ببوسعادة بولاية المسيلة، وذلك تدعيما للاتصال الجوّاري ما بين مؤسسات الجيش الوطني الشعبي والأمن، وأكد بالمناسبة المقدم علي خنيف، قائد المركز بأن أبرز مهام مركز التدريب لمدفعية الميدان ببوسعادة التابع للناحية العسكرية الأولى، والذي أنشئ في 2 جانفي 1995، تتمثل في تكوين الطلبة الرتباء والمتفاعلين والاحتياطين في تخصصات الحاسبين والجغرافيون والملاحون المسدون والرماة بالسلح المضاد للدبابات، وسواق ميكانيكيون وقادة رمل المنشأة، بالإضافة إلى مهام أخرى تتمثل في تكوين الجنود المتفاعلين والاحتياطين ولتحقيق هذه الأهداف سخرت قيادة القوات البرية للمركز كل الإمكانات المادية والبشرية من بينها جبهة القيادة والخدمات، وهي جهاز مكلف بالتسيير الإداري والمادي والإسناد مستعند بالمشاورين، ومديرية التدريب التي تتبّع عنها سرية المناورة المكلفة بالإسناد الليدافوسي للمركز وتشرف على تنفيذ المناورات وجبهة التمرين. أما عن طبيعة التكوين فيتمثل في التحضير العملياني في معظم وحدات المدفعية كالتكوين والتدريب العسكري، والتكوين القاعدي المشترك وتكوين الاختصاص والتحضير البدني والعسكري والرياضيون الذي يفضي في نهاية التكوين إلى الحصول على شهادات مهنية عسكرية من الدرجة الأولى، أو على الأهلية العسكرية للمراقبة البدنية.

## محكمة جنات العاصمة

## الجس 6 أشهر نافذة ضد المتهم في قضية قذف هيئات نظامية

أصدرت محكمة جنات العاصمة، أمس، حكما

بسته أشهر حبسا نافذة في حق المدعو علوي عبد الفتني (25 سنة) المنحدر من ولاية تلمسان، بعد ثبوت قيامه في سبتمبر 2013 بإهانة وقذف هيئات نظامية عن طريق الكتابة في موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، وقد قضى المتهم مدة سبعة أشهر رهن الحبس الاحتياطي، وتم إطلاق سراحه قبل الإمتثال أمس، أمام محكمة جنات الجزائر. قبل أن يترصد المحكمة الجنائية برئاسة القضاة مريم جباري، المتهم الذي- امتثل حرا أمام الهيئة- من جنات الإهانة بالأعمال الإهائية بغرض الانتقام من رموز الجمهورية، وكان يمثل النيابة العامة قد التمس في وقت سابق تسليم عقوبة 10 سنوات حبسا نافذة ضد المتهم، معتبرا أن هذا الأخير لم يبد أي ندم عن أفعاله وأنه مفتع تمام الاقتناع بتلك الأفكار التي تفسد الهيئات النظامية. أما الدفاع فبدى ندمه على ما ارتفعه على حق محكمة في التبريد بكل حرية عن رأيه وهو حق كرسه الدستور، مؤكدا المعاهدة الدولية التي صادفت على الجزائر فهو مواطن جزائري يحق له انتقاد هذه الهيئات

النظامية كما يقول المحامي الذي التمس إفادة مؤهلة بالإفادة. وتعود وقائع القضية -حسب قرار الإحالة تاريخ 1 نوفمبر 2012، حينما أنشأ المتهم علوي عبد الفتني، صفحة بالفيسبوك أسماها "الجيش الجزائري الإلكتروني الحر" مطلقا على نفسه كلمة "أمن".

وحسب الداء المصدر فقد قام بتاريخ 24 مارس 2013، بنشر صورته تشييد للإهانة، كتابا مشاهير لجماعات إرهابية معروفة على غرار تنظيم القاعدة، كما سجل فيديو لنفسه يتكلم فيه عن دولة الخلافة وإمامة بن لادن والنظام الكفراوي. كما أطلق علوي عبد الفتني، على نفسه كلمة "مليكي ليرتوي" واتسم إلى موقع حركة 8 ماي، وأصبح يتباهى أنه سب وشتم الهيئات النظامية ونشر صورا لبعض الشخصيات وتعليقات تخدش

وقد اعترف المتهم أثناء جلسة المحكمة أنه أنشأ هذا الموقع بغرض التعبير عن رأيه، وأنه مفتع تمام الاقتناع بفكركه.(و.أ.ج)

## المجلس الوطني للكتاباست يقرر مواصلة الإضراب

قرر المجلس الوطني المستقل لمستخدمي التدريس للمقطع ثلاثي الأطوار للتربية (كنايست)، وفي ساعة متأخرة من نهار أمس، مواصلة الإضراب الذي كان قد شرع فيه منذ 16 فيفري الماضي، وإيقانته مفتوحا بسبب الردود "السلبية" للوصاية، وأكد المنسق الوطني للكتابة نوار العربي، أن الدورة الاستثنائية

للمجلس المجتمع أمس، قررت مواصلة الإضراب وإبقاء اجتماعها مفتوحا، مشيرا إلى أن أعضاء المجلس الوطني "يدرسون حاليا إمكانية تنظيم حركات احتجاجية وتجمعات على مستوى الولايات".

وقد اتخذ ممثلو الولايات في هذا الاجتماع قرار مواصلة الإضراب بالإجماع مثلما كان متوقفا حسب السيد نوار العربي، الذي قال بأن تقارير الولايات "كانت تصب في خانة مواصلة الإضراب"، وجاءت ردا على الإجابتات غير المقتنعة للوزارة حول أرضية الطالب التي رفعتها النقابية.

وكانت وزارة التربية الوطنية، قد أكدت في الحضر الموقع بين الطرفين عن استعدادها لتحديد وضعية المناصب الألية للسعي إلى إيجاد الحلول إلى غاية تسوية الاختلالات الناجمة عن تطبيقات القانون الخاص.(و.أ.ج)

## وزير النقل يكشف من ولاية أدرار:

## نحو تعميم خطوط النقل بالسكك الحديدية عبر كامل التراب الوطني

أوضح وزير النقل، عمار غول، أمس، من ولاية أدرار أن البرنامج الوطني للنقل بالسكك الحديدية يهدف إلى تعميم شبكة خطوط النقل بالسكك الحديدية لنسب كافة التراب الوطني، مشيرا إلى تلقيه عرضا مفصلا حول المشاريع التي استلقت منها ولاية أدرار في مجال النقل بالسكك الحديدية في إطار الزيارة التي قام بها إلى هذه الولاية، أن البرنامج الوطني للنقل بالسكك الحديدية يأتي تنفيذها لخطوة عمل الحكومة في هذا الجانب والرامية إلى فك العزلة عن شتى مناطق البلاد وتأمين النقل بمختلف أصنافه.

وأشار السيد غول إلى أن هذه الشبكة من الخطوط ستستجيب بمواصفات دولية تراعى فيها جميع الجوانب التقنية الضرورية، كما ستوفر على محطات لوجيستية مدعمة بأحدث تقنيات الإشارة.

وشمل العرض الذي قدم للوزير بمطار الشيخ سيدي محمد بكليز بأدرار من طرف ممثلي الوكالة الوطنية للدراسات ومتابعة إنجاز الاستثمارات في السكك الحديدية، دراسات متعلقة بإنجاز ثلاثة خطوط للسكك الحديدية على مسافة إجمالية تبلغ 940 كلم تربط أدرار بولاية غرداية ويشار وتعلق الأمر بخط يربط ولاية أدرار ببلدية بني عباس (ولاية بشار) على مسافة 350 كلم، وخط يربط مدينة المنيعة (ولاية غرداية) بمدينة تيميمون (ولاية أدرار) على مسافة 260 كلم، إلى جانب خط آخر يربط مدينة تيميمون بعاصمة الولاية على مسافة 230 كلم.

وبالمنااسبة، شدد وزير النقل على ضرورة تكثيف جهود التنسيق والتشاور بين مصالح الولايات المعنية قصد تحديد الأروقة المناسبة لإنجاز هذه الخطوط ومراعاة الخصوصية الجغرافية والمناخية لهذه الأقاليم سيما منها المناطق التي تتميز بفيضانات الأودية وانتشار كثبان الرمال، مبرزا أهمية هذه المشاريع في فك العزلة وتحسين ظروف معيشة السكان واستحداث مناصب الشغل، معلنا في هذا الصدد أن الوزارة ستطلق قريبا دراسة متعلقة بإنجاز خط للسكك الحديدية يربط بشار

بولاية غرداية ويشار وتعلق الأمر بخط يربط ولاية أدرار ببلدية بني عباس (ولاية بشار) على مسافة 350 كلم، وخط يربط مدينة المنيعة (ولاية غرداية) بمدينة تيميمون (ولاية أدرار) على مسافة 260 كلم، إلى جانب خط آخر يربط مدينة تيميمون بعاصمة الولاية على مسافة 230 كلم.

وبالمنااسبة، شدد وزير النقل على ضرورة تكثيف جهود التنسيق والتشاور بين مصالح الولايات المعنية قصد تحديد الأروقة المناسبة لإنجاز هذه الخطوط ومراعاة الخصوصية الجغرافية والمناخية لهذه الأقاليم سيما منها المناطق التي تتميز بفيضانات الأودية وانتشار كثبان الرمال، مبرزا أهمية هذه المشاريع في فك العزلة وتحسين ظروف معيشة السكان واستحداث مناصب الشغل، معلنا في هذا الصدد أن الوزارة ستطلق قريبا دراسة متعلقة بإنجاز خط للسكك الحديدية يربط بشار

## حركة الملاحة الجوية تعود إلى طبيعتها بالمطار الدولي

## رفع انشغالات المحتجين لوزارة النقل ولجنة مالية للتدقيق في الحسابات



بالإضافة إلى تحسين ظروف العمل. وأشارت لنا مصادرنا من داخل المطار إلى إرسال وزارة المالية، لجنة خاصة للتدقيق في الحسابات بعد حديث العمال عن تسجيل ثغرات في الميزانية، واستعمال أموال كبيرة في غير محلها من طرف مدير المؤسسة.

من جهة أخرى أكد لنا عدد من العمال الذين عادوا إلى عملهم أول أمس، بعد قبول فتح باب الحوار مع الإدارة، أن الإضراب الذي شوه منذ يوم الأحد الفارط، لم يتم التحضير له مسبقا، والنقابة الحالية لا دخل لها في هذا القرار الذي اتخذ على خلفية تصريح المدير العام للمؤسسة السيد طاهر علاش، بخصوص تجديد كل

الزيادات والرتبات إلى غاية نهاية سنة 2019، بحيث أن الأموال التي تصرف عليها المؤسسة خصصت لإنجاز النهائي الجديد للمطار، وهو التبريد الذي رفضه العمال. ويخصوص الاضرابات التي عرفتها الرحلات خلال الأيام

الطارئة، والتي خلّفت خسائر كبيرة للمؤسسة التي أجبرت على دفع تعويضات لكل شركات الطيران التي وجدت صعوبة كبيرة في النزول على أرضية المطار، أشارت لنا مصادرنا إلى أن المضربين عملوا على ضمان الحد الأدنى من الخدمات، وعادوا إلى مناصبهم عشية أول أمس، وقاموا بضمان كل الرحلات المتأخرة، تعود الحركة إلى سابق عهدها مع مطلع فجر أمس، حيث أعلنت كل اللوحات الإشرافية عن وصول وإقلاع جل الرحلات في وقتها المحدد.

ويذكر أن شركة الخطوط الجوية الجزائرية كانت مجبرة على شحن حقائب المسافرين يدويا بعد توقف نشاط عربات الشحن، مع تعطّل عملية نقل المسافرين عبر الطائرات بسبب توقف عمل الحافلات وتوقف بيت العبور التي توفقت التي تعطلن عن وضعية الرحلات ونزول وإقلاع المطارات، وهو ما جعل الفوضى تمت بهو المطار ثلاثة أيام متتالية.

## بولونيا تهتم بالصناعة في الجزائر

بعد تركيا جاء دور بولونيا لاختيار الجزائر كقاعدة لتطوير بالقارة الإفريقية. وعبر نائب الوزير الأول وزير الاقتصاد البولوني السيد جانواز بوشونيسكي على أمواج الإذاعة الجزائرية في إطار منتدى اقتصادي مشترك، عن رغبته في تحويل الجزائر إلى مركز إشعاع للمنطقة العربية والإفريقية، معتبرا وضعية الجزائر ممتازة لإنشاء قاعدة صناعية موجهة لإفريقيا.

من جانبه، أوضح وزير الصناعة الجزائري عبد السلام بوشوارب أن على البلدين فتح ورشات شراكة صناعية وتكنولوجية في عدة قطاعات.

600 مليون دج مستحقات  
سونغاز بغليزان

بلغت مستحقات شركة توزيع الكهرباء والغاز لولاية غليزان لدى زياتها، 600 مليون دج إلى غاية نهاية جانفي المنصرم.

وأوضح المدير المحلي للشركة أن ديون الزبائن العاديين تأتي في مقدمة هذه المستحقات المالية بـ 300 مليون دج، تليها الإدارات العمومية (220 مليون دج)، في حين بلغت مستحقات المؤسسات الخاصة وتلك الناجمة عن الأشغال، 80 مليون دج.

وتعمل الشركة على استرجاع هذه المبالغ المالية الهامة، وتوظيفها في مشاريع من شأنها تحسين الخدمات للزبائن.



## إرشادات للسياسة السليمة

تتناول حصة "المنكم" التي نُثب مساء اليوم على القناة الإذاعية الأولى ضمن الفضاء الإذاعي للأمن الوطني، موضوعا يتعلق بالإرشادات التطبيقية لسياسة سليمة أثناء السفر. وسيتم مناقشة هذا الموضوع ضمن نقاش تفتحه الحصة الإذاعية التي تعنى بالتوعية المرورية. وبالإضافة إلى هذا الموضوع الهام، سيتم عرض الحصيلة الأسبوعية لحوادث المرور، والإجابة على الانشغالات والتساؤلات المطروحة في مجال السلامة المرورية عبر موقع وصفحة التواصل الاجتماعي للمديرية العامة للأمن الوطني.

## الوقاية من الأمراض السياحية موضوع ندوة

تنظم جمعية حماية وإرشاد المستهلك ومحيطه، اليوم، بقاعة فرانس قانون برياض الفتح، ندوة صحفية تحت عنوان "سبل الوقاية من الأمراض المعدية للمعتمرين والحجاج"، وذلك بالشراكة مع مؤسسة مختصة في الوقاية، كجزء لآداء المناسك الحج والعمرة لسنة 2015. بكل أمان ودون الخوف من الانفولونزا المختلفة و"الايولا" الفتاكة، كما تتبعها سلسلة من النشاطات على الصعيد الوطني لترسيخ ثقافة الوقاية من الأمراض السياحية من خلال الممارسات الصحية الجيدة.

## صفحة فايسبوك جديدة لوالي ميلة

عاود والي ميلة السيد عبد الرحمان كاديد، النشاط مجددا على صفحات الفايسبوك، بعد انقطاع دام عدة أشهر، ضاريا موعدا جديدا لمواظني الولاية؛ للتواصل معهم، ومشاركته تطلعاتهم وتساؤلاتهم ومشاكلهم، من خلال استحداث صفحة جديدة باسم "Wali mila"، في إطار سياسته الرامية إلى التواصل مع مستعملي الفايسبوك بدون وسيط.

طيران سويسرا يعود إلى الجزائر  
بعد 20 سنة من الغياب

ستوقع شركة طيران سويسرا عودتها إلى الأجواء الجزائرية بعد غياب دام أزيد من 20 عاما، وذلك ابتداء من 27 جوان القادم. وتستأنف الشركة خطوطها الجوية برحلات بين "جنيف - الجزائر" بعد انقطاع بررته الفيدرالية بالأوضاع الأمنية السيئة آنذاك.. وقررت الشركة تسطير استراتيجيات تجارية قوية، حسب موقع إعلامي سويسري، أكد أن الشركة اقترحت رحلات بين الجزائر وجنيف بأسعار أقل من 100 يورو..

وفي السياق، سيقوم المدير العام للشركة بزيارة إلى الجزائر للترويج للوجهة العاصمية والاحتفال بالعودة إلى الأجواء الجزائرية بعد 20 سنة من الغياب.

تجمع جهوي  
لفرق الإنقاذ

انطلقت بمعسكر، أمس، فعاليات تجمع جهوي لفرق الدعم والتدخل الأولي لمصالح الحماية المدنية واليخص لمجال الإنقاذ تحت الإقراض، ويشرف على تأطير التجمع الذي يستمر أربعة أيام ضباط من المديرية العامة للحماية المدنية، بمشاركة فرق الدعم والتدخل الأولي لولايات معسكر ووهران ومستغانم وغليزان.

وفي هذا الإطار يستفيد الأعوان العنيون من تكوين نظري وتدريب عملي في الليل والنهار، حول تنظيم الفرق وطرق التدخل في حالات حوادث تؤدي إلى انهيارات سكنية أو ترابية مثلما وقع مؤخرا بأوقاس (ولاية بجاية)، وفق المكلف بالإعلام بمديرية الحماية المدنية لمعسكر.

ويهدف اللقاء الذي تحتضنه الوحدة الرئيسية للحماية المدنية لعاصمة الولاية بحضور 240 عنصرا من بينهم ضباط وأطباء وأخصائيون نفسانيون وأعوان متعددون التخصصات، إلى التأكد من جاهزية هذه الفرق للتدخل السريع، وكذا توحيد نمط العمل والتكوين والتدريب المتواصل.



## ارتفاع إيرادات "أوريدو" بـ 20 بالمائة والزبائن بـ 28 بالمائة

أعلنت مجموعة أوريدو للاتصالات أمس، عن نتائجها المالية لسنة 2014، حيث أنهى الفرع الجزائري عامه بتسجيل نمو في الإيرادات وعدد الزبائن مقارنة بسنة 2013. وتشير الأرقام إلى ارتفاع إيرادات التعامل إلى 102 مليار دج؛ أي بزيادة بأكثر من 20 بالمائة. كما ارتفع عدد الزبائن إلى 12.2 مليون مشترك في ديسمبر 2014؛ أي بزيادة 28 بالمائة..

وفي المجموعة، يمثل أوريدو الجزائر 13.8 بالمائة من الإيرادات، و 11.4 بالمائة من مجموع زبائن المجموعة، و 13.6 بالمائة من الاستثمارات الإجمالية للمجموعة. وقد عبر المدير العام لأوريدو السيد جوزف جد عن سعادته بالنتائج المحققة، مؤكدا أن 2014 كانت سنة متميزة، سمحت بتعزيز الريادة التكنولوجية، ومنح تجربة الجيل الثالث لأكثر من 4 ملايين مشترك.



## مشروع محطة النقل متعددة الأنماط ببومرداس الانطلاق في إعداد الدراسات

ستنطلق قريبا الدراسات المتعلقة بمشروع إنجاز محطة للنقل متعددة الأنماط بمدينة بومرداس، بعد أن سجل هذا المشروع تأخرا في انطلاق الإنجاز الذي تم تحويل موقعه، حسبما أفاد به مدير النقل بالولاية السيد الوئاس مشري، الذي أوضح أنه تم تغيير موقع إنجاز هذا المشروع من مركز المدينة إلى مدخلها الشمالي الغربي، الذي كان من المقرر أن تنطلق أشغال إنجازها سنة 2009 لأسباب تتعلق أهمها بضيق مساحة العقار المخصص للمشروع في الأول وموقعه غير المناسب بوسط مدينة بومرداس.

ق.م



ستنطلق أشغال إنجاز هذا المشروع الهام المسجل ضمن المخطط الخماسي 2005-2009 بعد إتمام الدراسات التقنية قبل نهاية سنة 2015 على أكثر تقدير، حيث كان وزير النقل السيد عمار غول قد أكد الأسبوع الماضي خلال زيارته للولاية بأنه سيتم إنجاز هذه المحطة وفق مواصفات ومعايير دولية عالية جدا، حيث سيتم توفير على مستواها كل خدمات وأمنات النقل، إضافة إلى تخصيص رواق لربطها مستقبلا بخط "الترامواي" القادم من الجزائر العاصمة.

وتتمثل مميزات الموقع الجديد المخصص لإنجاز المشروع في البعد عن مركز المدينة والقرب من مختلف المداخل والمداخل من وإلى مختلف الطرق الولائية والوطنية والمساحة الشاسعة ( نحو 6 هكتارات) التي تسمح بإدراج كل وسائل الراحة وأحدث وسائل العمل ضمن هذا المرفق العصري.

وفي هذا الصدد، ذكر السيد مشري أن هذا المشروع الذي ينتظره سكان الولاية يشغف كبير، سيسمح بتحسين نوعية الخدمات المقدمة لمستعملي النقل الجماعي من خلال توفير مختلف أنماط النقل، خاصة أن الولاية تعد "منطقة عبور" لعدد كبير من ولايات وسط وشرق البلاد.

وينتظر أن يتردد على هذه المحطة على ضوء هذه المحطة الحيوية، التي تفتح للنقل فيما بين البلديات والولايات ولسيارات الأجرة والترامواي مستقبلا، ما لا يقل عن 20 ألف مسافر يوميا.

ويرتقب أن تضم هذه المحطة مبنى لاستقبال وتوزيع وموقفات تحت أرضية للسيارات ومواقف على ضوئها.

يذكر أن هذا المشروع هو من المشاريع الاستراتيجية التي يوليها اهتماما كبيرا من قبل الحكومة الجزائرية.

## البويرة تنفيذ 100 مشروع استثماري منذ 2011

الجنة وضع 104 مشاريع استثمارية حيز الخدمة، ساهم في توفير حوالي 1700 منصب عمل.

وأشار المسؤول إلى أن هذه المشاريع تنوعت على عدة مناطق، لاسيما منها المنطقة الصناعية لسيدى خالد المتواجدة ببلدية وادي البردي (جنوب البويرة) ومنطقة نشاطات التي تضمها الولاية، وقد خصصت السلطات العمومية غلخلا ماليا قدر قيمته الإجمالية 4 مليارات دج لإنجاز هذه المشاريع الاستثمارية من ضمنها تقع بالمنطقة خاضعة للنظام الجمركي خاصة بالمركبات وكلها تقع بالمنطقة الصناعية لسيدى خالد المتريعة على 225 هكتارا.

وتتمثل المشاريع الأخرى المقررة بهذه المنطقة - بضيف نفس المصدر - في كل من وحدة إنتاج القنوات الإسمنتية ووحدة إنتاج الإسفنج الصناعي وأخرى للنجارة (خشب والمنيو) ومركب للنساعة الغذائية ووحدة لنساعة البلاط الخزفي.

كما تجري الأشغال لإنجاز 107 مشاريع أخرى موزعة بين هذه

ق.م

تم بين 2011 و2014 توفير 7343 منصب عمل بقطاع الصناعة التقليدية بولاية عين الدهل، حسبما علم من مدير الفرقة المحلية للصناعة التقليدية والحرف السيد، عبدوس عبد الدين، الذي أفاد أن مناصب الشغل هذه تم توفيرها في مجالات الحرف الفنية وإنتاج الأغراض التقليدية والخدمات، مشيرا إلى استحداث معدل 1835 منصب شغل كل سنة خلال هذه الفترة.

وأضاف المتحدث أن عدد مناصب العمل المستحدثة ففز من 347 سنة 2011 إلى 1356 خلال السنة الماضية. وذكر أن 1187 سنة 2013 قبل أن يصل إلى 1753 سنة 2014. لافتا إلى خلق 203 منصب شغل ما بين شهري جانفي وفبري في العام الجاري. وذكر نفس المسؤول أنه سجل انخراط 3264 حرفيا بالفرقة، منضيفا أن حرف الخدمات تحظى باهتمام متزايد.

ق.م

## متمفرقات من جيجل غلق مداخل تعمل دون تراخيص

كشفت النتائج المقدمة من قبل مصالح مديرية التجارة بولاية جيجل، في إطار حملة أطلقتها لمراقبة المداخل والمخارج بالتنسيق مع مديرية المصالح الفلاحية، أن معظم المداخل تفتقر للشرط الصحية والقانونية اللازمة، حيث أحصت فرق الرقابة المشتركة قرابة 17 مذبحة للحوم الجمر على مستوى بلديات الولاية، معظمها لا تتوزع على تراخيص قانونية، فيما يخص غياب القيد بالسجل التجاري، إلى جانب انعدام شروط الصحة والنظافة، مما يشكل خطرا على صحة المستهلك. وقد قام الأعوان في هذا الإطار بغلق العديد من المداخل ببعض البلديات التي مستها الحملة لحد الآن.

## إنشاء 12 سوقا جوارية بـ10 بلديات

استفادت ولاية جيجل، في إطار تسيير التجارة الفوضوية - من مشروع إنشاء 12 سوقا جوارية على مستوى 10 بلديات، من المنتظر أن يتم الإعلان عن مناقصة لإنجازها، بعد أن انتهت الدراسة الخاصة بها. وجاء ذلك في وقت استفادت فيه الولاية من 09 أسواق جوارية تم إنجازها بهدف القضاء على التجارة الفوضوية بالعديد من المناطق الحضرية بجيجل، وإعادة تأهيل 06 أسواق أخرى، بالإضافة إلى 03 مشاريع تم إنجازها من طرف "مؤسسة باتيميتال" و3 أخرى لم تستغل بعد.

## غياب التغطية الصحية بقريّة بني معزوز

يشتكي سكان قرية بني معزوز التابعة لإداري لبلدية "الجمعة بني حبيبي" من غياب التغطية الصحية بالمنطقة، حيث تفتقر القاعة الوحيدة بالمنطقة لأدنى تجهيزات العلاج والخصص الطبي، على غرار جهاز قياس ضغط الدم، غيابه طبيب للمداومة بالقاعة لحد تقارب شهرين. وحسب السكان، فإن ما ضاعف من متاعبهم هو الوضعية السيئة للطريق المؤدي للقاعة، حيث يعرف اهتراءات ما يضطر السكان إلى نقل مرضاهم إلى بلدية سيدي عبد العزيز أو بلدية الجمعة بني حبيبي، بحكم وقوع القرية وسط البلديتين، ويطلب السكان السلطات المعنية بالتدخل لتجهيز قاعة العلاج، وتخصيص طبيب مداوم، إضافة إلى إصلاح الطريق المؤدي للقاعة، لاسيما بعد الشكاوى المتكررة التي سبق وأن تقدموا بها.

ق.م

## قطاع الصناعة التقليدية يعين الدفلى

استحداث 7340 منصب شغل خلال 3 سنوات

قبل الحرفيين (1690)، متبوعة بإنتاج الأغراض التقليدية (964) والحرف الفنية (610)، وكشفت المسؤول أن دورات التكوين المختصة في مجال تنظيم وتسيير مؤسسات الصناعة التقليدية التي يضمها المكتب الدولي للعمل، استفاد منها 175 حرفيا من الولاية، فيما تابع 124 آخرين دروسا خاصة بإنشاء مؤسسات.

ق.م

## الشلف

## عائلات سيدي عيشون تستجد بالوالي

تطالب عائلات يحي سيدي عيشون ببلدية الكريمة، ولاية الشلف، بتدخل الوالي لتمكينها من الاستفادة من السكنات الاجتماعية، بعد أن تم إقصاها بجهة أن جيبها يقع خارج النسيج الحضري.

وأوضح أصحاب الشكاوى في عريضة كتابية استلمت "المساء" نسخة منها أن ملفات بعض طالبي الاستفادة من السكنات الاجتماعية يعيشون أزمة مختلفة أحياء البلدية الذين استفادوا من الحصص السكنية الاجتماعية الموزعة طيلة هذه الفترة، محملين مصالح الدائرة المسؤولة، مؤكداً أنهم يمكنهم وصولا إيداع ملفات طلب السكنات الاجتماعية ثبتت على حد تعبيرهم - أحقيتهم بالاستفادة من هذا النوع من السكنات، خصوصا أنهم، كما جاء في الشكاوى، لا يملكون أراضي أو عقارات أخرى، ولم يسبق لهم أن صيغ من قبل من أي صيغة من السكن، لذا يناشدون الوالي التدخل العاجل لتمكينهم من هذه الحصص السكنية الجاهرة.

## مدرسة قرآنية ومقر إداري بوسط المدينة

قررت شعبة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين بولاية الشلف بناء مدرسة قرآنية ومقر إداري جديدا للشعبة بهيكله المختلفة على قطعة أرضية تقع وسط مدينة الشلف ترع بها مجموعة من الأشقاء لفائدة الجمعية. وقد تم توقيع العقد رسميا في انتظار الشروع عمليا في استغلال هذه الشقعة ذات الموقع الاستراتيجي، حسبما أكد رئيس شعبة، الأستاذ دقور قرناش، حيث اقترحت اللجنة التي تم تكليفها من طرف الشعبة بوضع مخطط للبناء مع تخصيص طابق للمصلين وآخر لإنجاز مدرسة قرآنية، على أن يخصص الطابق الأول للمكاتب الإدارية لشعبة الجمعية والطابق الثاني يكون قاعة للمحاضرات وغرف للنوم خاصة بالضيوف، ويرتقب أن تجتمع اللجنة المختصة بأعضاء الشعبة الولائية للاتفاق على المخطط النهائي والشروع في عملية البناء.

ق.م

## برنامج "الجزائر البيضاء"

## استحداث 100 ورشة بهران

حسب المتبعين للملف، فإن العمل بإمكانها أن تساهم في توفير ما لا يقل عن 700 منصب شغل جديد، مما يمكن الشباب المستفيد من العمل في إحدى هذه الورشات بالحصول على أجر شهري لا يقل عن 18000 دينار مع ضمان التأمين الاجتماعي، على جانب عقد سنوي، للعلم، فإن مديرية النشاط الاجتماعي بولاية وهران، سبق لها أن خصصت خلال العام المنصرم 250 ورشة في إطار برنامج "الجزائر البيضاء"، الأمر الذي يمكن 2000 شاب من الاستفادة من منصب مختلف الأعمار والمستويات.

ق.م

## عين تموشنت

## الموافقة على 80 مشروعا فلاحيا

وافقت لجنة المساعدة وتحديد المشاريع الاستثمارية والضبط العقاري لولاية عين تموشنت على 80 مشروعا استثماريا فلاحيا، حسبما علم من مدير المصالح الفلاحية بعين تموشنت السيد، بركان نعمي، الذي ذكر أن هذه المشاريع المتمركزة بمناطق النشاطات الصناعية الـ 10 للولاية من شأنها الإسهام في استحداث 1500 منصب شغل.

وتتعلق هذه المشاريع أساسا بنشاط التحويل لاسيما الزيتون وكذا إنشاء وحدات فلاحية وصناعية وغيرها، وسيتم إنجازها على مستوى مناطق تماروز وعين تموشنت وحمام بوجور وعين الأرياء والحسانة والمالح وأغلان وحاسي الفشة.

ومن جهة أخرى، أطلقت ولاية عين تموشنت عملية لغرس أشجار الزيتون على مساحة 1000 هكتار برسم البرنامج التكميلي 2013. كما ستندم في إطار المخطط الخماسي 2015-2019 بخمس معاصر للزيت يستضاف إلى الوحدات الأربع المتوفرة بالمنطقة، ويتعلق الأمر بالمرحلة الثانية من برنامج المبادرة المحلية للمولك لولاية عين تموشنت التي سبق أن سجلت غرس 3500 هكتار من أشجار الزيتون خلال السنوات الأخيرة. ويرمي هذا البرنامج، الذي أطلق بالتنسيق مع محافظة الغابات إلى غرس 10 آلاف هكتار من هذا الصنف من الأشجار، علما أن ولاية عين تموشنت تتوفر حاليا على 913758 شجرة زيتون.

ق.م

## مستغانم

## توقع إنتاج 200 ألف قنطار من الطماطم

ينتظر أن تحقق ولاية مستغانم إنتاج قرابة 200 ألف قنطار من الطماطم تحت البيوت البلاستيكية على مساحة 305 هكتارات، حسبما استغف من مديرية المصالح الفلاحية. وقد شرع مؤخرا في جني المحصول على مستوى المستثمرات الفلاحية، حيث شملت العملية لحد الآن حوالي 85 ألف قنطار على مساحة 106 هكتارات، على أن زراعة الطماطم عرفت خلال السنوات الأخيرة قفزة نوعية من حيث كمية الإنتاج بفضل التحكم في التقنيات وتوسيع مساحة الأراضي الفلاحية ودعم الدولة للمنتجين وعمليات الإرشاد والمتابعة من قبل المصالح المعنية.

ينتظر أن تحقق ولاية مستغانم إنتاج قرابة 200 ألف قنطار من الطماطم تحت البيوت البلاستيكية على مساحة 305 هكتارات، حسبما استغف من مديرية المصالح الفلاحية. وقد شرع مؤخرا في جني المحصول على مستوى المستثمرات الفلاحية، حيث شملت العملية لحد الآن حوالي 85 ألف قنطار على مساحة 106 هكتارات، على أن زراعة الطماطم عرفت خلال السنوات الأخيرة قفزة نوعية من حيث كمية الإنتاج بفضل التحكم في التقنيات وتوسيع مساحة الأراضي الفلاحية ودعم الدولة للمنتجين وعمليات الإرشاد والمتابعة من قبل المصالح المعنية.

ق.م





رئيس بلدية أدلس بتمنر است السيد عجلة محمد بن بركة لـ "المساء":

## أنجزنا مشاريع ، دعمنا الموالين وأخرجنا قري من العزلة

كشف السيد عجلة محمد بن بركة، رئيس المجلس الشعبي البلدي أدلس الواقعة على بعد 220 كلم جنوب مقر ولاية تمنراست، في تصريح لـ "المساء"، عن إنجاز عدة مشاريع محلية تدخل في إطار المخطط البلدي لسنة 2014 ضمن سعي الدولة إلى تحسين الخدمة العمومية للمواطن.

← الشيخ بالعربي



### تمنراست مشاريع طرق بطول 700 كلم

كشفت مصالح مديرية الأشغال العمومية في ولاية تمنراست عن برنامجها لسنة 2015، الخاص بشبكة الطرق وجملته من المشاريع الجديدة المدرجة ضمن المخطط الخاص بالطرق، حيث أكد مدير الهيئة المذكورة أنه من بين هذه العمليات الهامة: دراسة وإنجاز طريق احتياطي على مستوى الطريق الوطني رقم 1، في منطقة آراك، على مسافة 40 كلم، سيساهم في تجاوز مشكلة اكتظاظ واختناق حركة المرور بهذا الشطر أمام مستعمليها، إضافة إلى تجنب المنطقة جريان الأودية خلال فترة تهامل الأمطار.

وسيتتم أيضا إنجاز طريق مزدوج مع محول الطريق الوطني رقم 1، في شطره الرابط بين مدخل مدينة تمنراست ومطار «باي أغ أخاموك» على مسافة 12 كلم، سيعمل على إعطاء متفص مرور كبير وجمالية لمدخل عاصمة الأهمقار السياحية، ويقلل من حوادث المرور بهذا المقطع خلال فترة الذروة.

كما يتضمن هذا المخطط إطلاق أشغال مشروع إنجاز 100 كلم من طريق معبد سيريط بين بلدية أدلس (تمنراست) ومدينة جانت (إيليزي) على مسافة 510 كلم، مع سيساهم في تقريب المسافة بين الولايتين وتشجيع المجال السياحي، حيث أدرجت بالمناصفة عملية تستهدف ترميم وأشغال إصلاح مقاطع من الطريق الوطني رقم 1، التي تضررت بفعل سيلان الأودية، بهدف ضمان السلامة المرورية لمستعمليها وتوفير شروط أفضل لحركة المرور بهذا الشريان الحيوي، كما ذكر مدير القطاع.

◆ الشيخ بالعربي

### عمال منجم الذهب يتبن زواتين في إضراب

توقف منجم استغلال الذهب بتين زواتين في تمنراست، عن العمل بعدما دخل العمال في إضراب مفتوح جراء الأوضاع غير المريحة التي تعيشها شركة استغلال مناجم الذهب «أنور» التي أقدم عليها في المقر الجهوي لها بتمنراست، على غلق أبواب الشركة، مطالبين بضرورة تغيير المدير الجهوي وبعض المديرين المركزيين على مستوى العاصمة بسبب ما وصفوه بـ«فشلهم في التكفل بالأوضاع المهنية والاجتماعية للعمال والموظفين».

وتعود أسباب هذا التوقف الفجائي عن العمل إلى الأوضاع التي يعيشها العمال في منطقة «امسما» بتين زواتين، جراء عدم توفير أدنى شروط العمل الصحية والغذائية لهم.

وذكر العمال أنهم يشتكون من سوء معاملة القائمين على الشركة، كونهم تعرضوا للإهانة مرارا، وعدم تقاضهم لرواتبهم في الوقت المناسب، فضلا عن الزيادة الضخمة جدا التي استفاد منها العمال.

من جهة أخرى، يطرح العمال مشكل الفارق في الراتب بين العمال في نفس المنصب، حيث يكاد يصل راتب عامل صيانة في المديرية المركزية إلى ضعف ما يتقاضاه عامل صيانة في المديرية الجهوية. مشدين على ضرورة فتح تحقيق من مسير الدعم المادي المقدم من قبل الدولة للشركة من أجل الاعتراف عن نفسها والتخلص من الشركة الأجنبية.

◆ ش. شعلان

### غياب مراقب مالي صعب المهام

من جهة أخرى، كشف محدثا عن أن كل المصالح الولائية تساهم في دعم البلدية وتوفير الإمكانات رغم المسافة، وتعهد المسؤول بتوفير كل الإمكانات والمستلزمات الخواص أو المؤسسات العمومية في ظل تواجد مناخ خصب للاستثمار في كل القطاعات السياحية والصناعية لإنجاز مشاريعه عبر تراب البلدية، بهدف فتح مناصب عمل للشباب، ويبقى أمل سكان البلدية والمختفين في فتح مركز لمصلحة المراقب المالي بالبلدية، للتخفيف من تنقل أصحاب الحاجة في مجال إجراء التعاملات الإدارية والسفر إلى مقر الولاية على مسافة 220 كلم ذهبيا وإيابا، مما أنهدك قواهم، ويطالبون بتسريع فتح المركز في إطار سعي الدولة من أجل تحسين الخدمة العمومية للمواطن وتقريب الإدارة منه، وفي المقابل، استحسن السكان قرار وزارة الداخلية القاضي بفتح شبابيك على مستوى بلديات ولايات الجنوب من أجل استخراج جواز السفر عوض السفر إلى مقر الدائرة.

ويبدو السيد عجلة من خلال «المساء»، كل سكان المنطقة إلى طرح أشغالهم وأن الأبواب مفتوحة أمامهم للاقائه مرتين كل أسبوع، متعهدا بالتكفل بها ومحاولة حلها في القريب العاجل، وفق الإمكانات المتوفرة.

### وزعنا أكثر من 70 محلا على الشباب

وبخصوص التكفل بانشغالات الشباب، أفاد «المير» أنه تم خلال السنتين الأخيرتين توزيع أكثر من 70 من محلات الرئيس على الشباب من الجنسين، المستفيدين من إنشاء مؤسسات صغرى في إطار وكالات دعم الدولة، حيث ساهمت هذه المؤسسات في خلق مناصب شغل للشباب في كل القطاعات مع توفير السلع ونقل المسافرين عبر كل الخطوط وبين البلديات على مدار 24 ساعة بأسعار في متناول الجميع، وبخصوص القطاع الرياضي، أفاد المصدر أنه تم تقديم مبلغ مالي معتبر لكل الفرق الرياضية التي تنشط في كل الرياضات، خاصة أن فريق البلدية لكرة القدم يحقق نتائج باهرة في بطولة الشرف، ويتمنى له الصعود إلى الجهوي الأول، قال رئيس البلدية، حيث استفاد الملعب البلدي من تجديد شبكة المبادرات الرياضية وتقديم الحافز المالي من أجل تنظيم الأنشطة والدورات الرياضية، خاصة خلال شهر رمضان والمعلقة الصيفية.

### الأمطار الأخيرة ساهمت في ظهوره

## "الترفاس" محل اهتمام شباب بشار

فيما في حمادة بشار وتندوف بحثا عن «الترفاس»، من أجل تسويقه باتجاه أسواق الشمال وأسعار باهظة، حيث تفوق في كثير من الأحيان 1200 دج.

ونشير إلى أن حمادة بشار عرفت تواجدا كبيرا من الباعة المتجولين على متن السيارات من مختلف الأنواع مكرونة على مستوى حواف الطرق الولائية ينظرون مرور جامعي «الكماة» أو «الترفاس» لشراثة منهم بهدف تسويقه إلى مناطق أخرى، حيث أصبح جمع هذه الثمرة يدر أرباحا على شباب المنطقة التي لا تخضع إلى ضريبة.

وعليه، أصبح «الترفاس» مطلوبا بكثرة من قبل الباعة، عكس مستهلكيه من المواطنين المحليين، بسبب غلاء أسعاره في الأسواق المحلية، حيث تتراوح بين 2000 دج إلى 4000 دج لكل كيلوغرام الواحد من «الترفاس الأحمر»، بينما يتعدى الأبيض منه 4000 دج، حسب الحجم.

◆ أ.ب



وشجع المناخ الربيعي الذي يسود المنطقة هذه الأيام مئات الأشخاص من الشباب ومختلف الأعمار، على البحث عن هذا النوع من الفطريات الصحراوية رغم صعوبة المهمة وسبل الصحراء القاحلة، حيث يجوب سائحو الشاحنات والمركبات بكل أنوعها

ساهمت كميات الأمطار الأخيرة المعتبرة المساقطة على منطقة الساوره في نمو غطاء نباتي كثيف، على غرار الفطريات الصحراوية المعروفة عند سكان المنطقة بد الكماة، أو ما يعرف بـ«الترفاس»، ما يدر أرباحا مالية لشباب بشار.

### القصدير (النعام)

## 34 عائلة في سيدي بلقاسم تستفيد من الكهرباء

سيتم تحسين إطارهم المعيشي واستحداث نشاطات جديدة بالمنطقة. من جهتها، ذكرت مديرية الطاقة أن القطاع سيساهم مشاريع جديدة خلال السنة الجارية، تشمل إنجاز محول رئيسي ومحولات كهربائية على مستوى مختلف الأحياء السكنية، إلى جانب توسيع وتدعيم وإعادة هيكلة الشبكة الكهربائية وإنشاء خطوط جديدة للضغط المتوسط بالمدين الكبرى للولاية.

تم مؤخرا، تشغيل شبكة الربط بالكهرباء لفائدة 34 عائلة تقطن بقرية سيدي بلقاسم الريفية التابعة لبلدية القصدير، الواقعة على بعد 153 كلم شمال غرب ولاية النعام، حسبما أفاد رئيس البلدية، السيد حكيم خلافي، ويشتمل تجسيد هذا المشروع إجمالا على إنجاز 250 توصيلا للشبكات الريفية (16 كلم من شبكة التوزيع الكهربائي، حيث استقبل سكان هذه القرية الحدودية هذا الإنجاز بفرحة وعارمة) بعد انتظار لمدة سنوات، مما

وحسب محدثنا، فإن أشغال إنجاز مقر جديد للبلدية وملحقة للحالة المدنية تعرف تقدما كبيرا بنسبة فاقت 80 بالمائة، ومن المنتظر أن يبدن المشروع مع بداية الثلاثي الثالث من السنة الحالية، في المقابل، استفاد موالون في المنطقة من عملية حفر أربع آبار ارتوازية، مع كامل التجهيزات الخاصة بها، بهدف توفير المياه للمواشي، حيث قدرت التكلفة المالية للمشروع بأكثر 500 مليون سنتيم.

ومن أجل التخفيف من حوادث المرور، خاصة قرب المؤسسات التربوية، تم وضع الممهلات بكل الطرق المؤدية إليها، ومرافق إدارية أخرى، إذ كلفت العملية خزانة البلدية مبلغ 120 مليون سنتيم، في المقابل، وفرت 120 مليون سنتيم، من خلال توظيف حراس جدد وتوفير مواد النظافة والقيام بعمليات ترميم.

### ملايير الاستثمارات لتنمية الأرياف وإصلاح الأنارة

وعن الآفاق المستقبلية الخاصة بالمخطط البلدي لسنة 2015، جدد السيد عجلة أنه تمت الموافقة على 19 مشروعا محليا بقيمة مالية تجاوزت 10 ملايين سنتيم، ومن بين هذه المشاريع التي تدخل في إطار تحسين الظروف المعيشية للمواطن في القرى والأرياف، برمجة مشروع لإنجاز حفر آبار وتوفير خزانات مائية للتزود بمياه الشرب، مع تجهيزها بمضخات تعمل بالطاقة الشمسية، في غياب الشبكة الكهربائية في هذه المناطق الريفية المتباعدة عن بعضها البعض.

وبخصوص القطاع التربوي، تمت برمجة مشاريع لإنجاز أقسام دراسية ومجمعات لفائدة سبع قرى، وفي قرية أمقيد التي تبعد عن مقر البلدية بحوالي 360 كلم، تمت برمجة إنجاز حفر إداري مع سكن وظيفي، لتخفيف تنقل المواطنين إلى مقر البلدية، أما في قرية عينازي فقد تمت برمجة مشروع لترميم قاعة العلاج القديمة مع بناء سكن وظيفي، من أجل توفير الإقامة للمرضى العاملين في القاعة العلاجية وتفاذي مغادرتهم لها بسبب انعدام السكن، وفي قطاع الأشغال والطرق، برمج

### أدراو

## 190 مليون دج للعمل التضامني في شهر رمضان المقبل

تم تخصيص غلاف مالي بقيمة 190 مليون دج لتسيير العملية التضامنية خلال شهر رمضان المقبل في أدراو، حسبما علم من مصالح الولاية التي ذكرت على هامش تنصيب اللجنة الولائية للتضامن، الذي تمت خلاله مناقشة الإجراءات والتدابير المتعلقة بتنظيم العملية بالتسويق مع مختلف الهيئات المشكلة للجنة، أنه تم رصد 33 ألف قفة ستوزع على العائلات المعوزة، إضافة إلى 3600 قفة ساهم بها صندوق الولاية للزكاة، وفي نفس السياق سيتم فتح أربعة مطاعم للإفطار عبر كبريات دوائر الولاية، ستعمل على تقديم 11 ألف وجبة إفطار خلال الشهر الفضيل.

◆ ق.م

### تندوف

## أعضاء المجلس الشعبي الولائي يفتقدون المشاريع

الكبير يتدوف، حيث اطلع أعضاء اللجنة على سير الأشغال، كما وقف الأعضاء على الشطر الشا من أشغال مشروع المركز الجامعي والسكان الوظيفية التابعة للجامعة مع المساكن الوظيفية للإطارات بالمدينة الجديدة تندوف لطفي.

يذكر أن المجلس يعرف تأخرا في انعقاد دورته العادية لسنة 2014، مما يساهم بشكل سلبي في تأخر العديد من العمليات التنويعية بالمنطقة.

◆ ع.د

## الملك محمد السادس يلعب آخر أوراق المساومة في إفريقيا

## فشل المناورة الدبلوماسية ضد نيجيريا

أقدم المجزئ المغربي أسس، على استدعاء سفيره بالعاصمة النيجيرية ابوجا للتشاور على خلفية أزمة دبلوماسية اندلعت بشكل مفاجئ بين البلدين بسبب رفض الملك محمد السادس، استقبال مكاتبة هاتفية مع الرئيس النيجيري غود لوك جوناثان.

م. م.

وأكد الموقف المغربي المعادي لأكثر قوة اقتصادية في القارة الإفريقية على درجة التخبيل التي وجدت الرباط نفسها فيها بعد أن ضاقت هامش المناورة لديها على ساحة إفريقية، رافضة لأمر واقع استيطاني مغربي في آخر مستعمرة في إفريقيا.

كما أن مثل هذا الموقف "غير الدبلوماسي" الذي تبنته الرباط كشف عن مساومة مقبولة، إذ سلمنا أن مواقف الدول لا يمكن تغييرها بمثل هذا الأسلوب وخاصة إذا تعلق بقضية مبدئية لا تقبل التنازل أو المساومة ما دام مصير شعب مهرون بها.

وهو ما ينم عن دبلوماسية مغربية مبتدئة فقدت صوابها على مقربة من عرض الأمين العام الأممي، لتقريره السنوي حول الصحراء الغربية.

وأبانت تصريحات المسؤولين المغربيين منذ جولة كريستوفر روس، الموفد الأممي الخاص إلى الصحراء الغربية على "ميجان" دبلوماسي فقدت إثره الدبلوماسية المغربية صوابها وراحت تصدر المواقف المعادية ضد الحقوقيين وضحايا حقوق الإنسان، ووسائل الإعلام لا تسبب إلا لأهمهم فضحوا حقيقة ما يحدث من تجاوزات في حق السكان الصحراويين في المدن المحتلة.

وإذا كانت السلطات المغربية أكدت استغرابها لما أسسته بالممارسات المنافية للأخلاق وروح المسؤولية التي يتعين أن تحكم علاقات الدول، فإنما أرادت أن تحمل مسؤولية هذه البرودة المفاجئة في علاقات البلدين للسلطات النيجيرية بحجة أنها لم تحترم الأعراف الدبلوماسية المتعارف عليها.

والمفارقة أن الملك محمد السادس، وفي تعاضد مع هذه "النصائح" رفض الرد على اتصال هاتفي مع الرئيس النيجيري زاعما رفضه استقبال الرئيس غود لوك جوناثان هذه المكاتبة لأغراض سياسية ذات علاقة بالانتخابات الرئاسية المنتظر أن تشهدا نيجيريا نهاية الشهر الجاري.

وأضاف البلاط المخزني، أن الرئيس غود لوك جوناثان، المسيحي أراد استغلال هذا الاتصال لخدمة صورته في ولايات شمال البلاد ذات الأغلبية المسلمة من أجل كسب تعاطفها باستغلال اسم المملكة المغربية؟

ولكن الحقيقة التي لم تشأ الرباط البوح بها مغايرة تماما للادعاءات المغربية، ولم تكن لها الشجاعة الكافية لقولها ومردها إلى موقف ابوجا المؤيد لكفاح الشعب الصحراوي وحقه في تقرير مصير.

## مورغيني تنتقد سياسة الإغلاق المفروضة على الأراضي الصحراوية

## الاتحاد الأوروبي يوجه "صفعة" قوية للرباط

تلقى المغرب انتكاسة دبلوماسية جديدة في أوروبا على خلفية الانتهاكات الفظيعة لأدنى حقوق الإنسان التي يمارسها "زبانية" المخزن في حق السكان الصحراويين في مدن الصحراء الغربية المحتلة. فقد أعربت فيديريكا مورغيني نائب رئيس اللجنة المكلفة بالشؤون الخارجية وسياسة الأمن في الاتحاد الأوروبي، عن تأسفها للصعوبات التي تواجهها مختلف منظمات حقوق الإنسان والبرلمانيون الأوروبيون الراغبون في التوجه إلى الأراضي الصحراوية المحتلة. وفي ردها على تساؤلات برلمانيين أوروبيين بخصوص هذه القضية، أشارت مورغيني إلى "الصعوبات التي تواجهها بعض المنظمات الدولية والعديد من الوفود البرلمانية، بما في ذلك أعضاء البرلمان الأوروبي ومنظمات حقوق الإنسان في الدول التي أراضيها الصحراء الغربية المحتلة".

وأوضحت أن الاتحاد الأوروبي "يبدع التصور البناء والإحار حول مسائل حساسة، وخاصة في حال تعلق الأمر بقضايا انتهاك حقوق الإنسان". ويرفض المغرب رغم تقارير مختلف المنظمات الحقوقية العالمية، السماح لنشطاء حقوقيين بالوصول إلى مدن الصحراء الغربية المحتلة. للوقوف على حقيقة ما يتعرض له السكان الصحراويون على يد جلادي البلاط المغربي. يذكر أن البيان الإجمالي للدورة 39 للنسبة الأوروبية للتضامن مع الشعب الصحراوي التي عقدت بالعاصمة الإسبانية مدريد شهر نوفمبر الماضي، تلحق بالصعوبات التي تواجهها مختلف المنظمات الدولية في أداء عملها بالأراضي الصحراوية المحتلة.

ق. د.

فيما يطالب أوباما الكونغرس بالترخيص لخوض حرب برية ضد "داعش"

## الجيش العراقي يستعيد جزءا من مدينة تكريت

حققت القوات العراقية المدعومة بالمشيقات الشعبية والسنية أول إنجاز عسكري نوعي ضد عناصر الدولة الإسلامية، بعد أن تمكنت من استعادة السيطرة على مدينة تكريت التي سقطت بين أيدي هذا التنظيم الإرهابي في جوان الماضي.

القسم الدولي

وراح الجعفري، يستغل هذا الانجاز سياسيا وقال إن "الطائفة الممثلة ذات في مقاومة تمدد تنظيم "داعش" الإرهابي وهو ما رسم صورة حقيقية وغير مشوهة عن العلاقة بين العراقيين رغم كل ما يتم ترويجه بشأن الطائفة والعرقية".

ورفض تحديد سقف زمني متوقع للخلاص من تنظيم "داعش"، موضحا أن الساحة مفتوحة على كل الاحتمالات رغم كل المكاسب التي تحققت خلال الفترة الماضية والانقضات المتتالية للقوات العراقية مدعومة برجال الحشد الشعبي والعشائر، وتمكنت القوات العراقية من تحرير جزء من مدينة تكريت في نفس الوقت التي طالب فيه وزير الخارجية الأمريكي جون كيري، من نواب الكونغرس إعطاء الضوء الأخضر للرئيس أوباما من أجل شن حرب ضد تنظيم الدولة الإسلامية في العراق وسوريا.

وقال أن مشروع القرار الذي سلم لمكتب الكونغرس بدمع للرئيس ترمب خصما واضحا لقيادة حرب أمريكية جديدة في العراق وسوريا ضد الدولة الإسلامية والأشخاص والجهات الشاذة لها. وقال أن أعضاء اللجان الشؤون الخارجية يجلس الشيوخ، بحضور وزير الدفاع أشتون كارتر، والقاتل الأعلى للقوات الأمريكية الجنرال مارتن ديميس، بضرورة لتكوين القوات الأمريكية من الوسائل التي تساعدها على إلحاق الهزيمة بعناصر الدولة الإسلامية التي قال أنها بدأت تتحاذي. وكان الرئيس الأمريكي عرض في هذا نشر فيفري الماضي، مشروع قرار على الكونغرس للسماح له بشن حرب ضد الدولة الإسلامية لمدة ثلاث سنوات وهو الأمر الذي لم يبت فيه نواب الأمريكيين إلى حد الآن.

وكانت تعزيزات عسكرية عراقية ضخمة باشرت منذ أكثر من أسبوع أوسع هجوم عسكري استخدمت فيه الطائرات الحربية التابعة للحلفاء الدولي، ضمن خطة عسكرية لطرد عناصر التنظيم المخزن من هذه المدينة الاستراتيجية. ورغم هذا الانجاز العسكري إلا أن مصادر عسكرية عراقية أكدت أن استعادة السيطرة على حي القادسية أحد أكبر أحياء المدينة يعتبر إنجازا ميدانيا يعتد به في هذه المواجهة، ولكنه غير كاف على اعتبار أن ما هو قائم سيكون أكثر عنفا لكون الدولة الإسلامية لا تريد التضحية بهذه المدينة الاستراتيجية بمثل هذه السهولة.

ويرر المسؤول العسكري الذي فضل عدم الكشف عن هويته مخاوفه بكون القوات العراقية ليست في مواجهة مقاتلين ولكنهم في مواجهة قناصين وحقول ألغام زرعها عناصر الدولة الإسلامية بصعب اقتحامها.

ويبدو أن الدولة الإسلامية لا تريد التفریط في مكاسبها الميدانية التي حققتها منذ ربيع العام الماضي، عندما قامت بأول محاربتها للاستيلاء على مختلف مدن محافظات غرب العراق السنية. وهو ما جعلها تقوم بتفكيك سلع عمليات تفجير انتحارية في مدينة الرمادي عاصمة محافظة الأنبار التي كانت أول محافظة يسقط سيطرتها على جزء منها. ولكنهم وجدوا مقاومة شرسة من القوات النظامية العراقية التي بقيت تسيطر على نصف المدينة الثابتة.

ورغم هذا الانجاز الذي حققه الجيش العراقي، إلا أن وزير الخارجية العراقي إبراهيم الجعفري، أكد أن "العراق مازال بحاجة إلى دعم التحالف الدولي لمساعدة بلاده في قهر الدولة الإسلامية.

## الحرب الأهلية في سوريا تدخل عامها الخامس

## اقتتال متواصل وأفق سياسي غامض

دخلت الحرب الأهلية في سوريا عامها الخامس على التوالي، مدة طالّت، وجعلت السوريين يفقدون الأمل في إمكانية إنهاء مأساتهم التي حوّلت حياة الرفاه والسكينة التي كانوا يحيونها إلى جحيم لا يطاق.

م. م. مرشد



الاقتصاد السوري تراجع ثلاثة عقود إلى الوراء، وكل عملية إصلاح تتطلب ما لا يقل عن 30 مليار دولار لوضعه من جديد على سكة النمو.

وعندما تحركت المجموعة الدولية في الربيع الساعه الأخير من حرب أهلية دميرة، فإن تحركها جاء في الوقت الصانع بعد أن فشلت الأمم المتحدة عبر مبعوثيها كوفي عنان والأخضر الإبراهيمي في احتواء أزمة أخذت أبعادا مأساوية، وقف عليها ستافان دي ميستورا ثالث مبعوث أممي إلى هذا البلد مهتوتا، وقد صعب عليه حلحلة وضع كارثي رغم إصراره على مواصلة مساعيه؛ عله ينجح حيث فشل الآخرون.

ولكن واقع الحال في سوريا يزيد القناعة بأن ينهي دي ميستورا هو الآخر إلى رمي المنشقة؛ إقرارا باستحالة تسوية هذه الأزمة بعد أن دخل تنظيم داعش كطرف فيها وبقي الصراع محتثا بين القوى الكبرى؛ حفاظا على مصالحها في بلد هام في منطقة الشرق الأوسط.

بين حكومة متشبثة بشريعيتها وبين معارضة مسلحة أصرت على الإطاحة بها، إلى حرب بين هؤلاء وتنظيمات إرهابية متطرفة رافضة لهؤلاء ولهؤلاء.

ففي الوقت الذي كان الجيش السوري الحر الجناح العسكري لمختلف القوى السياسية المعارضة في سوريا يواجه القوات السورية، ما لبث أن وجد المشهد قد أصبح ثلاثي الأبعاد بعد أن دخلت تنظيمات تنبئ مبادئ تنظيم القاعدة والدولة الإسلامية مسرح المواجهة، وجعل أزمة هذا البلد تأخذ منحى خطيرا بعد أن تحولت سوريا إلى مسرح تدخلت فيه مصالح مختلف القوى الكبرى، وكانت سببا في ديمومة هذه الحرب كل هذه المدة.

والصورة اليوم في سوريا أكثر من قاتمة، وقد أصبح أكثر من 12 مليون سوري مهجرين بجماعة حقيقة بعد أن فقدوا مناصب وعلمهم وأرغمو على هجرة منازلهم ومناطقهم الأصلية ضمن ظروف اقتصادية كارثية، جعلت أخصائين يؤكدون أن

ويتذكر كل العالم المظاهرات الشعبية محدودة العدد في مدن حلب وحماه والعاصمة دمشق لشباب سوريين أرادوا أن يستولوا زخم الأحداث الدائرة حينها في تونس ومصر وليبيا واليمن، لمطالبة نظام الرئيس بشار الأسد بحريات أكبر وديمقراطية أوسع، ولكن المسيرات ما لبثت أن تحولت إلى حمام دم بين قوات الأمن ومتظاهرين ما لبثوا أن شددوا موقفهم وحملوا السلاح ضمن حرب أهلية مازالت مستمرة إلى حد الآن.

ويقف السوريون في العام الخامس من مغامرة الخروج إلى شوارع كبريات المدن السورية وأربابها على حقيقة مأساوية ثمنها أكثر من 210 آلاف قتيل، وفرار عشرة ملايين سوري من منازلهم، أربعة ملايين منهم لجأوا إلى الخارج بدون الحديث عن حجم الدمار الذي مس البنى التحتية، والشرح النفسي الذي تكسر بين مكونات المجتمع السوري.

ولكن المأساة الحقيقية أن "الثورة ضد نظام الرئيس بشار الأسد تحولت من مجرد سجل داء

## تفاعل الأزمة الدبلوماسية بين الرياض وستوكهولم

## العربية السعودية تستدعي سفيرها في السويد

عرفت العلاقات الدبلوماسية السعودية . السويدية تطورات متسارعة خلال الساعات الأخيرة جعلت الرياض تقوم باستدعاء سفيرها في ستوكهولم ردا على قرار هذه الأخيرة بوقف كل تعاون عسكري مع العربية السعودية.

واعتبرت السلطات السعودية أمس، تصريحات وزير الخارجية السويدية بمثابة "تدخل مفوض" في شؤونها الداخلية، وهو ما جعلها تقرر دعوة سفيرها في ستوكهولم. وجاء القرار السعودي ردا على قرار السلطات السويدية بوقف كل تعاون عسكري مع الرياض، وتصريحات سابقة لوزيرة الخارجية السويدية تجاه حقوق الإنسان في العربية السعودية. وحسبى وإن أكدت وزارة الخارجية السويدية، أن قرارها لا يعني قطع العلاقات

## تصعيد أممي جديد في مصر

## مقتل ثاني ضابط في هجوم مسلح بمحافضة سيناء

قتل ضابط في الجيش المصري صباح أمس، في تبادل لإطلاق النار بين وحدة عسكرية خلال كمين نصب لمتطرفين بمنطقة رفح في محافظة شمال سيناء. وذكرت مصادر محلية أن الضابط أصيب بطلق ناري في الرأس وتم نقل جثمانه لمستشفى العريش العسكري، ليكون ثاني ضابط مصري يقتل خلال يومين حيث قتل نقيب في عملية تفجير انتحاري استهدف مركزا أمنيا بشاحنة صهرج مفخخة بقودها انتحاري، حيث تم تفجير الشاحنة التي كانت معبأة بنحو 10 أطنان من المتفجرات.

وتشهد مختلف المحافظات المصرية تفجير عبوات ناسفة تقليدية المصنع تستهدف عادة قوات الجيش والحوافز الأمنية ضمن تصعيد أممي غير مسبق في مصر. فقد انفجرت عبوة ناسفة محلية الصنع خلف محكمة مصر الجديدة بالقاهرة، دون أن تخلف ضحايا فيما تم تفكيك عبوة أخرى عن بعد تم زرعها في نفس المكان. وحسب مختصين في الشؤون الأمنية فإن تنظيمات مصرية متطرفة لجأت إلى مثل هذه التكتيكات لزعم الربيع في أوساط السكان، وأيضا للفت الانتباه عشية الندوة الاقتصادية الدولية التي دعت القاهرة إلى احتضانها بمنتجع شرم الشيخ بداية من يوم غد، في محاولة لجلب الاستثمارات الأجنبية وإعادة بعث الروح في اقتصاد مصري منهك جراء تبعات ثورة الربيع العربي.

تصعيد أممي غير مسبق في مصر. فقد انفجرت عبوة ناسفة محلية الصنع خلف محكمة مصر الجديدة بالقاهرة، دون أن تخلف ضحايا فيما تم تفكيك عبوة أخرى عن بعد تم زرعها في نفس المكان. وحسب مختصين في الشؤون الأمنية فإن تنظيمات مصرية متطرفة لجأت إلى مثل هذه التكتيكات لزعم الربيع في أوساط السكان، وأيضا للفت الانتباه عشية الندوة الاقتصادية الدولية التي دعت القاهرة إلى احتضانها بمنتجع شرم الشيخ بداية من يوم غد، في محاولة لجلب الاستثمارات الأجنبية وإعادة بعث الروح في اقتصاد مصري منهك جراء تبعات ثورة الربيع العربي.



## عدد الباعة والزبائن يتناقصون

# تجارة الخردوات بوادي كنيس في تراجع

كشف تجار الخردوات بوادي كنيس في العاصمة، عن تدهور ملحوظ لهذه التجارة في السنوات الأخيرة، ودليل ذلك تراجع عدد الدكاكين المتخصصة في بيع الخردوات والتحف الفنية في هذه السوق التي تعدّ الوجهة المفضلة لعائلات ذات الدخل المتواضع، الراضية في تأثيث منازلها بأسعار معقولة، أو للمهوسين بالبحث عن التحف القديمة التي يجدهونها بأسعار زهيدة، وكذا مقتنصي الفرص ممن يشترون أشياء ضئيلة بأسعار تقل عن 1000 دينار ليبيعدوا يبيعها بعد تلميعها بأكثر من 10 آلاف دينار..

حنان س.



بعض الثريات والتحف الديكورية، فبدأ المواطن عارفاً ببيعها بالخردوات وسوقها، فقال بن طرقي من المعاملة من تاجر وزبون بتحسين الفرص إما للشراء أو للبيع، متلماً حدث معه تماماً، إذ كشف عن أنه اشترى ثرية تعود إلى العهد الاستعماري، موقعة باسم صاحبا بسعر 500 دينار، مؤكداً أن سعرها في سوق التحف النادرة قد يصل إلى 45 مليون سنتيم، أما بالنسبة لاختفاء الأثاث القديم، فالفكرة في حد ذاتها لم تعد تستهوي المواطن لسببين، حسبـه فالجميع يبحث عن التغير والتجديد وهو سبب وجود أثاث في حالة جيدة داخل محلات السوق أحياناً، ومن جهة أخرى اجتياح المنتج الصيني بكل أنواعه وبأسعاره الزهيدة إلى السوق الوطنية، بالرغم من تدني نوعيته، أثر على شراء الخردوات كونها قديمة حسب تفكير البعض، وتباع كيف له أن يطلب بارتفاع سعرها أكثر؟ أضف إلى ذلك أن 70٪ من ميزانية الفرد الجزائري تنجس إلى الاستهلاك عوض إنفاق المال في شراء الأثاث، أو أشياء قد يراها غير ضرورية، مثل تحف الديكور المنزلي.. ويسكن نفس التاجر، تحدثت «المساء» إلى زبون كان منهكاً في معاناة



نفسها اسم «المعلمة» بوادي كنيس، كتابة عن كونها تزور السوق يومياً وتعرف كل تاجر وبياع بها، لدرجة أنها تعرف أين تجد هذا الشيء أو ذاك، فتذهب مباشرة إلى مكان صاحبها لاقتناعه، تقول بأن السوق تلبى فضولها من حيث الأغراض والأثاث والتحف وبأسعار معقولة جداً، وصادف تواجدها يوم زيارتنا للسوق، فقالت: «أنا اليوم هنا للتمتع بالتحف فقط».

مواطنتان من ولاية المسيلة كانتا في زيارة لأقاربهما بالعاصمة، قصدا السوق للإطلاع على «جديدها»، قالت إحداهما بأنها بنت العاصمة وتعرف شهرة المكان، ويومها قصدهن ووجدت العديد من الفرص، فقد اشترى إربيقين بسعر 500 دينار للابتن، واشترت جديف شعر بـ300 دينار ومروحة تهوية بـ400 دينار، ولعل زهد الأسعار هو العامل الأقوى لجذب الزبائن إلى هذه السوق، حسبها، في هذا السياق، يؤكد تاجر شاب أن هناك نشاط آخر بالتزامن مع بيع



متخصصة كلها في بيع الأشياء القديمة، إلا أن بناء ملحقة إدارية تسبب في غلق بعض المحلات في الجهة الشرقية للسوق، كما أن دخول بعض المتطفلين عليها غير وجهها أيضاً، وتقتصد هنا باعة يتاجرون في كل شيء بما في ذلك أجهزة كهرمونية وكب مرسية وحتى أحذية رياضية وغيرها، يوضح التاجر. وبالقرب من دكان الحاج اسماعيل مجموعة أخرى من المحلات الضيقة المتجاورة والمنظمة على جانبي السوق، تجد داخلها مختلف مقننات البيوت، بل قد تثر على تأثيث كامل لغرفة نوم وغرف المعيشة ومستلزمات المطبخ بأسعار معقولة جداً، قد لا تتجاوز 30 ألف دينار بالنسبة لمطعم صالون، ولا تتعدى 50 ألف دينار بالنسبة لغرفة نوم كاملة، كما يمكنك العثور على طاولات وأبواب

تصطف محلات بيع الخردوات بوادي كنيس في العاصمة مشكلة مركزاً مفتوحاً يتوافد عليه المواطنون من مختلف المناطق، الراضين في بيع أو شراء مختلف الأشياء وبأسعار زهيدة، ولا يقتصر الأمر على الشراء فحسب، إذ أن عدداً من المواطنين يتوافدون على السوق لعرض أشياء يرغبون في بيعها، وهو ما يجعل الحركة دؤوبة بهذه السوق التي اكتسبت على مدار السنوات شهرة واسعة، بحيث يتوافدون عليها من عدة ولايات، وحتى من خارج الوطن، وبالصيغ الطبقية الاجتماعية ضالتهن هنا، فالبعض يشتري عدة أشياء بأقل من 1000 دينار، منهم مثلاً الأزواج الجدد محدودي الدخل ممن يبحثون عن أقل الأسعار لتأثيث منزل يكامله، أو مواطنون يرغبون في اقتناء بعض الأغراض وتلميعها للديكور المنزلي، خاصة النساء صاحبات الذوق الفني، ويضيف التاجر أن محلات الخردوات بوادي كنيس تراجع نشاطها كثيراً وبهت بريق السوق المتواجدة فيها بسبب غلق الكثير من الدكاكين لأسباب متعددة، فقل أكثر من 10 سنوات، كانت السوق تضم ما يصل إلى 40 دكاناً

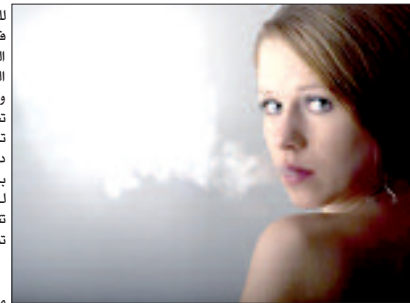
## متى تلجأ الفتاة إلى التدخين؟

أصبح من الطبيعي أن تلاحظ عينا فتاة تمسك سيجارة وتتلاذذ بتدخينها حتى في مجتمعنا المحافظ دون أن يصيبها وجل أو يطالها خوف من نظرات الغير، وبينما تختار بعض الفتيات التدخين وليجان له بعيداً عن نظرات الناس، تتجاهر أخريات بالسيجارة، فلا تهمهن نظرات الناس ويقمن بالتدخين في منأى عن اعتبار الأشخاص، وذلك لأنهن يعتقدن أن ما يقمن به هو الصواب، فالجق عند كل شخص ما استوصيه عقله ورجحه وأطمأن له باله.

ق.م.

الفرار من العاقيل التي تعترضها، فتتدور في سيجارة وسيلة لتتسنى الهوم التي ترشح بها حياتها، وفي الحقيقة أن سيجارة لا تخفف من وطأة المشاكل و حدة الهوم كما تعتقد بعض المذنبات بقدر ما تزيد من تعميق الجراح وتوسع دائرة الآلام، والشعور الذي تشعر به المذنب لحظة تناولها للسيجارة هو نشوة سرعان ما تقتضي وتلاشى بعد الانتهاء من تدخين السيجارة.

حقيقة إثبات الفتاة لذاتها أن يأتي من خلال السيجارة، إذا عدنا أدرجنا خطوة إلى الوراء، إلى ماضينا وزمننا القديم، حيث كانت الشابة تقرر نفسها بحياتها وأنها، وكان إثبات الذات عندها كامناً في ثلة من الشيم الرفيعة والسجايا السامية، وكان ذلك يظهر في عاداتها هي تقليدنا الذي يصل إلى درجة البلاء وجهنا الذي يخطئ بالساذج والممدنة تعتقد أن سيجارة ملجأ للهرب من المشاكل التي تدهامها، وملاذ



على القيام بالتجربة دون أن تفكر في نتيجة إيجاب الآخر، فتتوهم التجربة إلى أن تصيب أسيرة للسيجارة التي تعود بالنسبة لها تعبيرا عن أنوثتها ومثراً يمكن من خلاله أن تلفت نظر الشاب إليها، والواقع أن أسوأ عاداتها هي تقليدنا الذي يصل إلى درجة البلاء وجهنا الذي يخطئ بالساذج والممدنة تعتقد أن سيجارة ملجأ للهرب من المشاكل التي تدهامها، وملاذ

المقادير: 2/1 كيلوغرام صدور دجاج بصلة كبيرة نصف ليمونة 4/1 كوب زيت زيتون ملح - فلفل أسود - بهارات - ملحقة كبيرة زعفران كلس لين - بيضة - 3 ملاعق دقيق طريفة التحضير: تقطع صدور الدجاج قطعاً صغيرة جداً

لماذا يلجأ للسيجارة؟ بعض النظر عن أضرار التدخين التي يعرفها الجميع، ويحكم الميل الفطري بين الشاب والشيابة، فإن الأخيرة تسعى جاهدة إلى تقليد كل تصرفات الشاب وأفعاله منذ أن تكنا بلوطة الجري وراء التقليد، حيث تلحق الشابة الشاب وهو يمسك السيجارة التي يشعر من خلالها ببرولته ويعبر بها عن ذاته وما يتخلج في نفسه، فتستهوئ هذه الصورة الشابة التي تقدم هي الأخرى

## صحة وعافية

### علامات تكيس المبايض عند الفتيات

- 1- يزلوف وقد يمتد إلى أسفل الظهر والوركين.
- 2- ألم في الحوض قبل بداية الدورة الشهرية أو بعد انتهائها.
- 3- آلام مرافقة لحركات الإخراج أو ضغط على الأمعاء.
- 4- غثيان، استسراف.
- 5- ظهور الشعر في مناطق الوجه.
- 6- امتلاء أو ثقل في البطن.
- 7- ضغط على المثانة أو الشرج، وصعوبة تفرغ المثانة بشكل تام.
- 8- علاج تكيس المبايض يتم بطريقتين: 1- يجب وقف نشاط المبايض حتى لا يتكون المزيد من التكيسات.
- 2- بعد توقف النشاط وعلاج التكيس يقوم الطبيب بتشخيص المبايض.
- 3- إذا ثبت عدم التبويض نتيجة تكيسات المبايض يلزم أولاً أخذ حبوب منع الحمل لمدة 6 أشهر، ثم أخذ منشطات للمبايض ثم متابعة التبويض.
- 4- ثبت أن الزواج وحصول الحمل هو أفضل علاج لحالة تكيس المبايض، حيث يتوقف نشاط المبايض أثناء الحمل، وبالتالي توقف تكون هذه التكيسات، وبالتالي فإن 90 بالمائة من حالات التكيسات المصاحبة بتكيس المبايض قبل الزواج تنشف بعد الزواج والحمل الأول، وحالات أخرى قد تتناول المنشطات في كل مرة لمساعدتها على تكرار الحمل.



هناك عدة أعراض شائعة تصيب الفتيات والتي تشير إلى الإصابة بتكيس المبايض، فما هي تلك الأعراض وما هو تأثير تكيس المبايض على الزواج والإنجاب مستقبلاً، وما هو العلاج؟ تكيس المبايض هو مرض يصيب كثيراً من الفتيات، حيث يبدأ منذ مرحلة البلوغ، وهو عبارة عن قضيبة متلازمة تتضمن ضعفاً في الإباضة مما يؤدي إلى عدم انتظام في الدورة.

أسباب ظهور تكيس المبايض: 1- عدم انتظام الدورة الشهرية. 2- آلام الحوض مستمر أو متقطع لا

## أطباق الأسرة

### "غراتان" المعكرونة في الفرن



تشوح بصلة في باقي مقدار الزيت ثم يضاف إليها الدجاج المثل والمزتر. يجهز طبق الفرن بوضع نصف مقدار المعكرونة ويقلب مع قليل من البشاميل ويسوي ثم يضاف الدجاج. تضاف باقي المعكرونة مع قليل من البشاميل. تدخل الفرن متوسط الحرارة أسفل رف ثم ترفع للأعلى حتى يجمد الوجه وتضع.

الشخصية البناء المطلوبة في كل الأزمات. لا بد للمسلح أن يبدأ بنفسه قبل أن يعرض خدماته على الآخرين. لا يضرب بجحر من كان بيته من زجاج.



## باعتبارها رمز الأصالة وموروثة تاريخيا تفعيل الصناعة التقليدية والبحث عن سبل تنشيطها

دعت السيدة زهرة إحدادن، حرفية في صناعة الزربية، إلى ضرورة تفعيل الصناعة التقليدية والبحث عن أساليب جديدة لتطوير هذا القطاع وتنميتها وتحفيزها للمواطن، لما له من دور في دفع عجلة التنمية الاقتصادية واقتصاد البطالة، فضلا عن بعده الفني الذي يعكس الهوية الجزائرية وما تركه أجدادنا.

نور الهدى بوطيبة



وأوضحت الحرفية إحدادن من ولاية تيزي وزو، أن هذا النشاط يمارس منذ القدم في البوادي، حيث كان النسج يسائر إيقاع الحياة القروية، وكانت تنسج النساء على يومياتهن ويجمعن منها شغلا يوميا يقاظن به أو يجعلن كآفة ذاتها لتفريش المنزل، ولا تزال هذه التقاليد مقدسة لدى بعض الأهالي في الأرياف، إلا أن تسويقها في المدن الحضرية بدأ يشهد تراجعا ملحوظا، زيادة على الأزمة الاقتصادية التي تعاني منها بعض الدول الأوروبية، هذه الأخيرة التي كانت تمثل "زبونا" فنيا لصناعتنا التقليدية خصوصا الزربية، ليبقى تسويقنا في الآونة الأخيرة ضعيف ومنه نعانى من قلة الإقبال.

تتسم الزاربي التي تصنع بمنطق القبائل بطراقة أشكاليها الزخرفية وروعة ألوانها البربرية، وهي غالبا ما تصنع بواسطة الشجرة، وهو مؤخر، مما يعطي حسبا. إمكانية الصمود نسبيا أمام انعكاس الغلاء المادة الأولية بالدرجة الأولى.

ولهذا دعت الحرفية إلى ضرورة دعم المادة الأولية كحل فعال لمساعدة الحرفي في الترويج لسلعه بأسعار معقولة تجعل الزبون قادرا على اقتناء منتجات بلاده التي تقتنر فيها الأصالة والجودة.

وأكثر ما يميز الزربية التقليدية: الألوان الطبيعية والصباغة الخالية من المواد الكيميائية التي تكون عادة مستمدة من الطبيعة. وتحظى هذه الزربية بمكانة عالية في بيوت أهالي القرى والأرياف، حيث يستعملها البعض لتفريش والبعض الآخر لتزيين، ويطلق عليها العديد من التسميات حسب الاستعمال، مثل: أعديل، أعغان، أخلال، ويطلق على هذه الزاربي الجميلة ذات التصميم البربرية اللونان الأخضر والأسود، وتزج بصوف غير مصبوغة بالوان طبيعية، مثل الأبيض والبنّي.

مدى قدرة عمل منشأة قاعدية، حسب السيد يمان، في توظيف تكنولوجيا الأمواج فوق الصوتية، الأشعة السينية، التردد المغناطيسي والليزر. ومن برنامج المعهد مستقبلا إدخال تكنولوجيا التحجيم، ومن خصوصياته أنه يتم على المعادن النبيلة، مثل التيتانيوم بسبك خفيف.

ومن أهم القطاعات التي توظف هذا النوع من المهندسين: المنشآت القاعدية البروتوكيماوية في جنوب البلاد، يعمل هذا المعهد بشاركة مع معاهد عالمية، أهمها المعهد الأمريكي البترولي "أبي أي" ذو كفاءة عالية عالمية متخصص في البروتوكيما، له المرجعية في مختلف الدراسات المتخصصة في المجال، إلى جانب "تي ديلو أي" البريطاني خاص بالتعليم بكامبردج، إلى جانب "أي أس إن تي" الجمعية الأمريكية للفحص في مجال الغاز.

ورغم نشأة المعهد الحديثة، إلا أنه نجح في فترة وجيزة في تكوين أكثر من 100 مهندس مختص مطابق لمقاييس عالمية ومصنق من طرف جمعيات هندسية ومعاهد إنجليزية وأمريكية سائلة الفكر.

والجدير بالذكر أن المعهد حاز 6 جوائز عالمية، أهمها جائزة أحسن معهد في العلوم، سلمت له من طرف لجنة "سقراط" في أكسفورد سنة 2014. كما حاز جائزة "شركة الهام"، وميدالية الاسم في العلوم، تحصل عليها مدير المعهد لأنه أستاذ سابق في العلوم، كما أفك جائزة "بلايوتوم للوجودة" في ألمانيا، إلى جانب ذلك، نال المدير جائزة "التاج الذهبي العالمي للوجودة" بلندن من طرف المنظمة العالمية لاتجاهات مبادرة الأعمال سنة 2012، اعترافا وتقديرا للجهود التي يقوم بها المعهد في تكوين الإطارات ونشر ثقافة التكوين المتواصل في فئة عريضة من المجتمع الجزائري، حيث يتراوح سن المترشحين بين 24 إلى 64 سنة.

## معهد "يماني" لتكنولوجيا المنشآت القاعدية حصاد عدة جوائز عالمية

سحبت زيارة "المساء" لصالون التكنولوجيا الجديدة للإعلام والاتصال من اكتشاف معهد "يماني" للتكنولوجيا ببلدية زرالد، وهو الوحيد على المستوى الوطني المخصص في مجال الفحص اللا اتلا في وتفتيش المنشآت القاعدية والصناعية والمنشآت البتروكيماوية، والمتحصل على أفضل اسم تجاري من قبل جمعية "أودز واي" الفرنسية من بين 47 شركة من 45 دولة عبر مختلف أنحاء العالم.

نور الهدى بوطيبة / تصوير: ياسين

وفي هذا الخصوص، أشار السيد أحمد يمانى المدير العام للمعهد، إلى أن تخصص الفحص لا يدرس في الجامعات بسبب تفرعه إلى عدة مجالات أخرى، لذا يستدعى معهدا كاملا ومتخصصا لجمع مختلف تلك الفروع، زيادة على أنه تخصص دقيق يستعمل أحدث التكنولوجيات، وفق استراتيجية محددة، فالفاصل أو المفتش، يضيف المتحدث، لابد أن تكون لديه دراية حول 5 أو 6 تخصصات في الهندسة، مثل الهندسة المدنية، الكهرباء، الإلكترونيك والفيزياء.

ويوضح مدير المعهد أن هذا المفتش بمثابة طبيب المنشأة الصناعية، مثلها مثل الإنسان، فبعدما يتقدم الفرد في السن يمانى من بعض التراجع الصحي، وهو ما يصيب الآلة أو المنشأة بعد مدة محددة من الزمن، وهنا يأتي دور الفاحص لكشف وتحديد الخلل أو العطب الذي تعاني منه، كما أن المفتش بعد فحصه يكون سيد القرار لوقف أو اتخاذ أي إجراء وقائي في منع المنشأة من العمل، مثلا، أو مواصلة عملها إذا كان، حين، كما له الصلاحية في وقف طائره، مثلا، رئاسة إذا كانت تعاني خللا.

ويتم فحص بالتبديد على مستويات معينة تتمثل في خزانات الوقود، الماء والأنابيب الحديدية، حاويات الغاز خرسانية السدود، إلى جانب مختلف المواد الملحمة، وهي الأجزاء التي



تكون عرضة للصدأ أو التآكل بسبب العوامل البيئية الخارجية، مما يجعلها غير قادرة على العمل بشكل جيد وسليم، وهو الأمر الذي يهددها بحدوث انفجارات ومشاكل خطيرة تهدد المنشأة عامة. وهدف المفتش هو العمل على تشخيص تلك الحوادث الكارثية، وتأمين سلامة التشغيل وتقليل الخسائر المادية والبشرية...

ومن أهم التهديدات التي قد تواجه المنشأة: الصدأ، ووصفه المتحدث بمرض سرطان، لأنه إذا لم يتم علاجه سوف ينقل العدوى إلى مختلف الأجزاء، ليلحق الضرر بكل جزء منها.

وتتمثل أهم التكنولوجيات المستعملة لتحديد

إن كنت حاملا خاصة للمرة الأولى، وتفكرين في نوع ولادتك، فقد تترددين في اختيار الولادة الطبيعية لأسباب أولها الخوف من عدم قدرتك على تحمل الألم، ولكن هناك فوائد كثيرة للولادة الطبيعية لك ولجنينك، تعرفي عليها في النقاط التالية:

« أفضل لمولودك: من الأسباب الجيدة لاختيار الولادة الطبيعية هي تجنب تعرض مولودك لعقاقير قد تشكل خطورة على مروره بنظامه الجسدي. جنينك سيولد متيقظا ونشطا قد تجنب تناول عقاقير غير ضرورية.

« حرية أكبر أثناء الولادة: تستطيعين الحركة والتنقل في أرجاء الغرفة، لتحمل الألم واختيار أوضاع ولادة مختلفة، إن فارت حركتك بالحركة أو الروض لإبرة الظهر: لتخدير القسم الأسفل من جسمك، فأنت ستصبحين أسيرة الفراش وتقيدن السيطرة على حركتك.

« تجنب الولادة القيصرية: هنالك أمور قد تقود إلى ضرورة الولادة القيصرية، بعضها ليس

## لهذه الأسباب اختاري الولادة الطبيعية

بإمكان تجنبه. عندما يسمح للولادة بأن تتطور في وقتها الطبيعي، ويسمح للمرة بأن تستجيب بصورة طبيعية للألم، فالولادة ستكون سلسة ولن تحتاج إلى الكثير من التدخلات، بالإضافة إلى أن المرأة التي تلد متسطة على ظهرها، والتي قد تكون استخدمت مساعدات الإسراع في الطلق ولكن جسمها لم يكن جاهزا، غالبا ما تتحول ولادتها إلى ولادة قيصرية.

« تجربة الولادة: هي ليست فقط تجربة الألم، بل اكتشاف ما هي الولادة ومعرفة أنه لديك القدرة على تحملها واكتساب الثقة من خلال تعلمك إدارة الألم والتعامل معه طبيعيا. بالإضافة إلى تجربة الدفع عند الولادة، واكتشاف الأم المخاض.

« أقل خطورة: على الرغم من أن حدوث مضاعفات خطيرة بسبب تعاطي المسكنات والمخدر تكون نادرة جدا، إلا أن هذه العقاقير قد تخفض من ضغط دمك وضغط دم مولودك أيضا، وقد تسبب لك الخفقان

وتؤخر الولادة، هذا بالإضافة إلى أنها تسبب الدوخة والغثاء.

« ولادة سريعة: عند استعمال المسكنات وإبرة التخدير، قد لا تتمكنين من الإحساس بالألم المخاض، ولهذا السبب قد تفقدن الإحساس غريزيا على مساعدة نفسك أثناء الولادة.

« سهولة الرضاعة: المواليد الذين لا يتعرضون للعقاقير المسكنة أثناء الولادة سيولدون يقظين، وتكون استجاباتهم سريعة لعملية الرضاعة، وكذلك الأم تكون متحفزة لرعاية مولودها.

« نقاهة سريعة: بعد الولادة الطبيعية ستشعرين بقدرتك على النهوض فوراً، واستعادة نشاطك أو حالما شعرت بأنك جاهزة. مقارنة باستخدام العقاقير والإبر المسكنة، فسأتحذرك وقتاً أطول ليزول أثرها، وقد تشعرين بعدها بالألم في الظهر أو الصداع.



« أفضل لمولودك: من الأسباب الجيدة لاختيار الولادة الطبيعية هي تجنب تعرض مولودك لعقاقير قد تشكل خطورة على مروره بنظامه الجسدي. جنينك سيولد متيقظا ونشطا قد تجنب تناول عقاقير غير ضرورية.

« حرية أكبر أثناء الولادة: تستطيعين الحركة والتنقل في أرجاء الغرفة، لتحمل الألم واختيار أوضاع ولادة مختلفة، إن فارت حركتك بالحركة أو الروض لإبرة الظهر: لتخدير القسم الأسفل من جسمك، فأنت ستصبحين أسيرة الفراش وتقيدن السيطرة على حركتك.

« تجنب الولادة القيصرية: هنالك أمور قد تقود إلى ضرورة الولادة القيصرية، بعضها ليس

## كوني جميلة بهذه الخطوات



للتقليل من عمرك الحقيقي، تحتاجين إلى تعلم بعض التقنيات الخاصة، ولكلك في البداية بحاجة إلى التوقف عن العادات الخاطئة التي تفعلينها، والتي تمنحك المزيد من الأعمار على عمرك الحقيقي. إليك دليل خبراء التجميل حول أهم عادات المكياج الخاطئة وكيفية استبدالها لتظهري بمظهر أصغر عمرا:

1. **أحمر الخدود بطريقتي Y**  
طريقة Y، والتي تعتمد على اختيار لون الفتحا في صنع شريط من أحمر الخدود يبدأ من أسفل الخد ويستمر في الصعود حتى يصل إلى منبت الشعر.

وعلى الرغم من شهرة هذه الطريقة في وضع أحمر الخدود، إلا أنها أصبحت من الطرق القديمة البالية، لذا تخلي من هذه الطريقة ومن أحمر الخدود بلون الفتحا، واستبدليها بالألوان الفاتحة الطبيعية باستخدام فرشاة نظيفة على الخدين فحسب.

2. **التأسيس الثقيل:**  
على الرغم من أن عملية وضع طبقة سمكية من كريم الأساس قد تدوم طوال اليوم، إلا أنها قد تمنحك عمرا أكبر من اللازم، وللوصول على مظهر طبيعي لتظهري أصغر عمرا عليك بالاهتمام بثلاث خطوات في تأسيس بشرتك،

وفي الكريم التمهيدي، الأساس، البودرة عند الضرورة.

3. **البقاء بمظهر باهت:**  
في سن المراهقة قد تلجئين إلى المكياج اللامع، وبعد أعوام قد تبدلين عنه لتكتفي بالمظهر الجاف، لكن هذا المظهر الجاف قد يجعلك تبدلين بمظهر باهت مع مرور الوقت، لذا عليك استخدام القليل من الوهج البرونزي أو الوردى لإبراز عظام الوجه وإطالاتك.

4. **ترقيق الحاجبين:**  
تقول بونج: إن الحواجب الرقيقة تعمل دائما على إضافة المزيد من الأعوام إلى عمرك الحقيقي، بينما يمثل الاتجاه الجديد في الحواجب السمكية، لذا اتركي حاجبيك لينوا بصورة طبيعية، فكلما كانت حواجبك سمكية، كلما ظهرت بإطلالة أصغر عمرا.

5. **استخدام الكونسيلر بالطريقة الخاطئة:**  
بالإضافة إلى استخدام الكونسيلر لإخفاء الهالات السوداء أسفل عينيك، ولكن الإكثار من طبقات الكونسيلر قد يعطيك نتيجة عكسية. استخدم الكونسيلر بالطريقة الصحيحة التي تعتمد على اختياره من ماركه موثوق بها مع وضع طبقة رقيقة منه أسفل العينين.



## أعيد بريق حليك الفضية

قد تفقد "الكسورارات" والحلي الفضية بريقها؛ نظرا لكثرة استعمالها فيتنحلي الكثيرون عن ارتداؤها. إليك طريقة سهلة تعيد رونق "الكسوراراتك".

تعيدي رونق "الكسوراراتك":

- قلعطة من القصدير.
- وعاء.
- ملحقة من "الخميصة الكيميائية".
- ملحقة من الملح.
- كوب من الماء الساخن.
- ملحقة خشب.
- قلعطة قماش.

قد تفقد "الكسورارات" والحلي الفضية بريقها؛ نظرا لكثرة استعمالها فيتنحلي الكثيرون عن ارتداؤها. إليك طريقة سهلة تعيد رونق "الكسوراراتك".

تعيدي رونق "الكسوراراتك":

- قلعطة من القصدير.
- وعاء.
- ملحقة من "الخميصة الكيميائية".
- ملحقة من الملح.
- كوب من الماء الساخن.
- ملحقة خشب.
- قلعطة قماش.

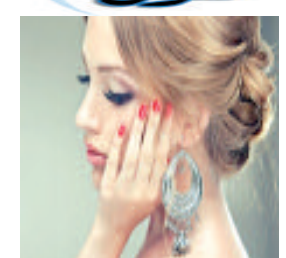
## خطوات لتهيئة أظافرك قبل الطلاء

هل تشعرين بأنك غير راضية عن طلاء أظافرك؟ هل تظهر أظافرك في كل مرة وكأن طلاءها غير مستو أو متناغم مع الأظافر؟ وهل تستمر ممانتك مع الطلاء غير المثالي حتى مع شراء أنواع جديدة من الطلاء؟ إذا كنت تعانين من هذه المشاكل، فإليك الخطوات التي يجب اتباعها قبل الطلاء:

1. **إزالة طلاء الأظافر القديم:** إذا كان هناك أي آثار باقية لطلاء قديم، فقمي بإزالة الطلاء القديم باستخدام المبرد لتسوية الأظافر.
2. **تنظيف الأظافر:** نظفي الأظافر جيدا، ولذا اغسليهما برفق بالماء الدافئ.
3. **تجفيف الأظافر:** تجففي الأظافر جيدا، ولذا اغسليهما برفق بالماء الدافئ.
4. **تنظيف الأظافر:** نظفي الأظافر جيدا، ولذا اغسليهما برفق بالماء الدافئ.
5. **تنظيف الأظافر:** نظفي الأظافر جيدا، ولذا اغسليهما برفق بالماء الدافئ.
6. **تنظيف الأظافر:** نظفي الأظافر جيدا، ولذا اغسليهما برفق بالماء الدافئ.

هل تشعرين بأنك غير راضية عن طلاء أظافرك؟ هل تظهر أظافرك في كل مرة وكأن طلاءها غير مستو أو متناغم مع الأظافر؟ وهل تستمر ممانتك مع الطلاء غير المثالي حتى مع شراء أنواع جديدة من الطلاء؟ إذا كنت تعانين من هذه المشاكل، فإليك الخطوات التي يجب اتباعها قبل الطلاء:

1. **إزالة طلاء الأظافر القديم:** إذا كان هناك أي آثار باقية لطلاء قديم، فقمي بإزالة الطلاء القديم باستخدام المبرد لتسوية الأظافر.
2. **تنظيف الأظافر:** نظفي الأظافر جيدا، ولذا اغسليهما برفق بالماء الدافئ.
3. **تجفيف الأظافر:** تجففي الأظافر جيدا، ولذا اغسليهما برفق بالماء الدافئ.
4. **تنظيف الأظافر:** نظفي الأظافر جيدا، ولذا اغسليهما برفق بالماء الدافئ.
5. **تنظيف الأظافر:** نظفي الأظافر جيدا، ولذا اغسليهما برفق بالماء الدافئ.
6. **تنظيف الأظافر:** نظفي الأظافر جيدا، ولذا اغسليهما برفق بالماء الدافئ.





## مونودرام "حرير" لفلح إبراهيم

# تراجيديا نساء العراق

قدمت الفرقة الوطنية للممثل التابعة لوزارة الثقافة العراقية، أول أمس، بقاعة "ابن رشيق" بتونس، مونودرام "حرير"، الذي يتناول المراحل الزمنية التي عاصرتها المرأة العراقية في ست شخصيات، جسدتها الممثلة ليلى محمد في الطفلة الثائرة والمرأة المنهكة من أعباء الحياة ومتنقلة في الخصوصية الاجتماعية والثقافية التي تختلف في العراق.

من تونس: دليلة مالك

الماشقة التي تفرق في السكّر والإيمان لتسعى خيانة حببها وتركت وطلها بسببها. المشهد الثالث يقدم نموذجاً آخر لامرأة تدعى جميلة، تجد نفسها، فقراً، تواجه غيباً من الأحزان تنتظر شقيقها اللذين يعودان من الحرب منتصرين، لكن سرعان ما تتحول فرحة جميلة إلى أماسة بسبب نهب وسرقة أموال الدولة على يد حماها، إلى جانب عدد من المشاهد الأخرى التي تروي قصة بقية الشخصيات الست، وساهمت السينوغرافيا التي تكفل بإنجازها المخرج فلح إبراهيم، في إعطاء بعد فني راق، إذ ركزت المسرحية على خيال الظل عبر ستار يفسح المجال لمحاكاة حواراته من خلال الضوء الذي يتخلل ستار القماش الأبيض الذي يخلف الظل للأشخاص بعد تسليم الضوء من الخلف.



صورة أم عثمان الصيادة التي التقط نموذجها من حادثة "جسر الأمّة" التي تقدّم للنهر ابنها

اعتمد العمل المونودرامي، الذي مثّل العراق في المهرجان الثاني للمهرجان السنوي مرّا بتونس، على تقنية الضوء والظل في السرد الدرامي لقصة عدد من النسوة العراقيات عشن حياة تراجيدية بسبب الأوضاع الأمنية غير المستقرة التي تعرفها البلاد من سنوات، هي أقرب ليكائنات على فراق الأهل والأحباب، تقوّفت فيه الممثلة ليلى محمد، على نفسها وأدت دورها بقوة متناهية وإبداع خلق، سببه تمكّنها من فن المونودرام فهي حاصلة على شهادة ماجستير في هذا التخصص. وعرفت الممثلة أين تضع قوّتها في الفترات المناسبة لمسار القصة، وكسبت رهان التأثير على الجمهور، لكن دون أن تحقّق الفرحة المسرحية المنتظرة، واستعان العمل كذلك بموسيقى مستوحاة من التراث المحلي للعراق، أمّا الديكور فكان بسيطاً لدرجة تصنيف العمل ضمن المسرح الفقير، ويقدم المشهد الأول

المخرج فلح إبراهيم لـ "المساء":

## "حرير" يروي حزن المرأة العراقية



د. مالك

يعتقد المخرج فلح إبراهيم، أنّ مونودراماً "حرير" هو بانوراما كونه يتحدّث عن ست نساء عراقيات يختلفن في وعيهن وثقافتهن وحتى في أصولهن وجذورهن، يعني فيه من الجنوب والشمال، ومن بغداد، فكّل شخصية لها عمق ثقافي آخر. ويرى أنّه نظرة شاملة للمرأة العراقية وعبارة ألق بانوراما لحزن المرأة العراقية ومساكنها، بما أنّ الكتابة هي امرأة عراقية ولا بدّ من حرص على تقديم المرأة العراقية بما تستحقّه، بإبراز معاناتها جراء الحرب كجرحه وحبيبه وكأم وكأخت ويكّل الصفات. أضف لها بقيت امرأة صالحة، زوجة صالحة وأما صالحة، وقال "العمة" التي افتقرتها على ليلى محمد هي كيف تكون هذه المرأة الممتلئة جزءاً من الشخصيات المقدمة، بدأت بليلى محمد، الممثلة وانتهت بها ومع كلّ نهاية قصة كانت الممثلة ليلى محمد تعترض وتقول كفى.

## الممثلة وكاتبة النص الدكتورّة ليلى محمد لـ "المساء": من حق المرأة أن تقول لا

لماذا حرير؟ "حرير" من النساء المهزلات الرقيقات مثل الحرير ومنهنّ كثيرات لا يستعلن قول لا، وهناك من هن أرق من الحرير نفسه، اعتقد أنّ الاسم مرتبط كثيراً بالمرأة التي لا يمكن أن تكون "حرير" هي لا بدّ أن تكون من كلّ شيء، ربما هناك نساء لا يحسن الحديث في السياسة ولكن هناك أخريات يتحدّين ويتكلمن في السياسة، وثانية تتحدّث عن العمل يعني نحن بمجموعتنا نكلّ البعض، كان بالإمكان أن نجسدها في شخصية واحدة، وتعدت أن أجعلهم أكثر من شخصية لتحقيق التّوّع والاختلاف عند المرأة والإنسان ككل. لم نشاهد فسحة لآلام؟ اعتقد أنّه في زمن الحروب وزمن الولايات والأمراض، السعادة تنهّب بعيداً لا يمكن أن تكون سعيدة في ظلّ موت شخص قريب من الحياة، الأمل عندنا بالمعاناة الواعية بالذي تقدمه... أن نستطيع قول لا، سنخسر حقوقاً، من حقّي قول لا.

سألتها: دليلة مالك

## "موعد مع الكلمة" يستضيف حبيبة محمدي

# تغنّ بالحياة وإبداع عطرتة المفامرة

استضاف "موعد مع الكلمة" بالنادي الثقافي بالأطلس، الشاعرة حبيبة محمدي، للحديث عن تجربتها الإبداعية التي أسست لشوارها بخطوات ثابتة تعدّت حدود الوطن، حاولت فيها التميّز ودخلت معترك المفامرة لتجني أعمالاً أدبية عرفت لها لقاارئ العربي، وسمحت لها بالانطلاق مجدداً في مساحات أوسع تخلّبت منها الإجهاد والتحصّل.



وتبقى هي مسقط الروح، تقيم بها ولتنتقي جمهورها عبر الأثير مساء كل أربعاء. عن حياتها بالقاهرة تقول كنت دوماً من عشاق المرحلة من زيادة، فأنا أكتب في الإنسانية والرومانسيات لذلك لقبوني هناك بمصر يمي زيادة، وفي مصر أيضاً تعرّفت على أساتذتي الباحثة المعروفة أميرة حلمي مطر، المختصة في فلسفة الجمال إضافة للكثير من المبدعين. دواوينها تحمل بصمة صوفية لذلك قام أستاذ موسيقى باكاديمية الفنون بالقاهرة، بتلحين بعض تلك من الممكن أن نعتبر ونقول في ليلة 27 من رمضان، وسألتها "المساء" عن الإضافة التي قدّمها مصر، لها فأكدت لها أعطتها الإثراء والتعرف على المبدعين، والذين منهم الراحل نجيب محفوظ، التي كانت تحضر لقاؤه الأسبوعي وأجرت معه لقاء مصغراً معومعائها الألفة.

كتارخ، ورأى أنّ الشاعر أكثر حرية لأنّه يتحدّث كإنسان، والنسبة لي لا أزعج أنني سأفترق العالم ولا أتعيّ تنبي قضايا كبرى لكنني كعبيبة إنسان بسيط، يشترك مع الآخر في الأحاسيس والمشاعر، فالشاعر ليس بالضرورة صاحب قضية بل يكتب للحياة عموماً. عن طقوس الكتابة، أشارت إلى أنّها تتفرّغ من الزمن ومع التضع، فمثلاً بالنسبة لمشاركت الحنين أعادت وغيّرت وحذفت ومزّقت وهذا دليل تطوّر التجربة التي لا نسمح بالفساد، وألا فلا داعي للاستمرار في الإنتاج والنشر. تحدثت الضيفة بمراعاة عن فقدانها لوالدها وما عطلّ العمل من مشاريعها وعطلّ فيها لغة الكلام والشعر، وزاد من أنّها وجعها وعودة ذكريات أهلها والوطن والحنين لوجه الأم، وكلّها صور تجسّدت في ديوانها الأخير "مشاريت الحنين"، كما تحضّر لمجموعة كتب أكاديمية في الفلسفة وعلم الجمال وهي إشكالات بقيت مهمة في طرح الثقافي عننا. وفي الأخير، قرأت الضيفة نماذج من بعض دواوينها وغالباً ما كانت في نوع الهايكو من ذلك مثلاً ديوانها "الخلخال" الذي اختارت منه: لمبني التي أشواقها في طفولتي كانت قبرا فهل خطيت أنّ أموت مرتين. وقرأت من ديوان كسور الوجه: نعت بدائي من الحلك في الماء وعباء وبني من وجهي. ومن ديوان وقت في العراء: وصافير تحضر كأنّ العالم عشي ألكم لأصرخ أنا كاتب لأصرخ أنا كاتب لأصرخ أنا كاتب لمصرخ لتعلم لتعلم لكن من يسكت بيننا الصراخ. قرأت أيضاً "ألم الخير" التي كتبتها في معسكر، بمناسبة مئوية وفاة الأمير عبد القادر ويقول مطلعها: جزارنا يا ألم الخير أشبكي بدياركم.

• يعرض بقاعة "الموقار" إلى غاية 21 مارس الجاري، فيلم "يما" لجميلة صحراري، بعد ثلاث حصص في اليوم. • بورترتويات المرأة الجزائرية هو عنوان العرض الذي يحضنه روائ "يما" يقصر الثقافة مغربي كركري إلى غاية 28 مارس الجاري. • تتضمّن دار عبد الطيف معرض الصور "مأملّة اللام" وذلك إلى غاية 24 مارس الجاري. • يحضّن الركب الثقافي "عبد الوهاب سليم" بتبليّزة، إلى غاية 31 مارس الجاري، معرضاً ثقافياً جماعياً بمناسبة إحياء يوم المرأة العالمي. • يتواصل برون "سكاري كور" لبيدوش بران معرض الشفانة التشكيلية لبيدو برونغرة، وذلك إلى غاية 26 مارس الجاري.

في إطار البرنامج الثقافي والعلمي للمتحف العمومي الوطني للفنون والتأثير الثقافي التقليدي "أحمد باي" بقسنطينة، نظّم محاضرات من إلقاء المحضّن في التاريخ الحديث والحديث نظم أهمية مدينة قسنطينة ومساهمتها الثقافية خلال هذه الفترة من تاريخ الجزائر كحاضرة من حواضر المغرب الإسلامي، المجاورة الأولى للمكتنور صالح يوسف بن قربة، تحت عنوان "مساهمة" الفاطميين في حضارة المغرب الإسلامي". وإحاضرة الثانية للدكتور حساني مختار، تحت عنوان "قسنطينة في القرن السابع عشر الميلادي من خلال الوثائق الأرشيفية"، وذلك اليوم الخميس، بمقر المتحف على الساعة العاشرة صباحاً.

عن إقامتها بالقاهرة، تواصل حديثها بالتكثّر بنشاطها الإعلامي هناك، وكيف أنّه كانت لها برامج متعدّدة في إذاعة صوت العرب وكتابات في "الأهرام السنائي والأهرام العربي"، وفي "أخبار الأدب" وغيرها، وكانت الكاتبة في كلّ مرة مؤلفة بالوراء لبعثه مصر في مشوارها الأدبي والأكاديمي وفي صناعة أسهمها كعبيبة محمدي، وكيف أنّها بدت بمرأ عابدا بالنسبة لها باعتبار أنّ الأمّة العربية واحدة، لكن الجزائر في كلّ تلك تبقى الحبل السري الذي يشتمها

## ثقافيات

### معرض بلمسان لتثمين "الحايك"

يتمّ تثمين الرّى السنوي التقليدي الحايك بمناسبة معرض ينظم بمبادرة من المركز الوطني لتفسير اللباس التقليدي لتلسان، وترمي هذه التظاهرة إلى الحفاظ على هذا النوع من الرّى الجزائري المحض وتعرّيف الأجيال الشابة بهذا اللباس التقليدي في جميع أشكاله وألوانه، كما أوضحت مديرة المركز. وتتوّع تركيبة الحايك حسب العصر والموقع المتأخّية، ويمكن صناعته من الصوف أو من الحرير المزركش بخيوط ذهبية بمناسبة الأعراس وفق عادات ثابتة راضية، التي اعتبرت أنّ الحايك يعكس أيضاً الفلّة الاجتماعية للمرأة التي ترتديه وتختلف طريقة ارتداؤه من منطقة حضرية إلى أخرى ريفية، وسيطّل المعرض الضوء على طريقة ارتداء الحايك سواء كانت عاصمية أو تلمسانية وتختلف أنواع استعماله اليومية أو خلال الأعراس والجنّازات.

وتقدّر هذه التظاهرة التي يحضنها القصر الملكي للمشور في إطار المهام الموكلة للمركز الوطني لتفسير اللباس التقليدي الجزائري، الذي يبدل جهوداً كبيرة منذ افتتاحه قبل قرابة عامين في مجال الحفاظ على هذا التراث، ويضمّن هذا المعرض الذي يدوم عشرة أيام عرضاً للأزياء مخصّصاً للحايك.

### ملحمة قسنطينة مرجعية لتاريخ عاصمة الشرق

أكّدت وزيرة الثقافة السيدة نادية لعبيدي، أول أمس، بتبليّزة، أنّ ملحمة قسنطينة الكبرى التي سيتمّ عرضها بتظاهرة "قسنطينة عاصمة الثقافة العربية" يوم 16 أبريل القادم مشكّل "مرجعية" لتاريخ قسنطينة العريقة عاصمة الشرق الجزائري.

وأوضحت الوزارة على هامش اطلاعا على وثيرة وظروف تحضيرات الموهاب الشابة التي تستعد على قدم وساق منذ قرابة الأسبوعين بملحمة الديوان الوطني للثقافة والإعلام "سليم شونة" لملحمة قسنطينة الكبرى أنّ الظروف الطبيعية جدّ ملائمة للإبداع والإلهام ممّدة من جهة ثانية أنّ الوقت يبقى "كبير هاجس" يلاحق أيّ عمل فني.

وأكدت في الوقت نفسه أنّ الفريق العامل على تحضير الملحمة بقيادة المخرج القدير علي عيسوي سيكون في الموعد، يوم 16 أبريل، وسيعرض في لوحات فنية رائعة مختلف الحقبات والمراحل التاريخية التي شهدتها قسنطينة مدينة العلم والعلماء وهو (تاريخ قسنطينة) التاريخ الذي يعدّ جزءاً لا يتجزأ من تاريخ الجزائر، كما ستشكّل المناسبة فرصة للتأسيس لمعهد جديد في فن الكوريفاريا من خلال تأسيس مدرسة في هذا الفن الذي يعدّ في صفوفه الفنان والطاقت والمواهب الشابة القادرة على إنجاز العديد من الأعمال القادرة على فرض نفسها على حسب الوزارة.

### دعوة لترجمة أعمال آسيا جبار

دعا المشاركون في لقاء أدبي نظمته المكتبة الرئيسية للمطالعة بتبليّزة لتكريم المرحلة آسيا جبار، العمل على ترجمة أعمال أيقونة الأدب العالمي إلى اللغة العربية، وأشأفت الحاضرون من أيداء وفنانين وأفراد عائلتها وكاتيبين من جامعات تبليّزة، الجزائر العاصمة، البلدية، المدينة وقسنطينة لعدم ترجمة أعمالها الأدبية للغة العربية حيث تسال الدكتور في الأدب العربي من جامعة المدينة، بلقاسم عيسى، عن سبب عدم ترجمة روايتها إلى لغة الضاد حتى يتسنى لشباب اليوم التمكن من اللغة العربية أكثر من الفرنسية التي تعرف أكثر على الأيقونة جبار، وأردف يقول أنّ العديد من الطلبة الجامعيين والمولعين بعالم الأدب والذين لا يتقنون اللغة الفرنسية ينتظرون بشغف ترجمة أعمالها جبار، حتى يتسنى لهم التعرف عليها وعلى إبداعاتها عن قرب.

من جهته، رافع الدكتور في الأدب العربي رشيد خوري، من جامعة الجزائر عن "جزائرية وأمازيغية وإسلام وعروبة" آسيا جبار، التي لم تتنكر لالهجات مستنداً في ذلك إلى رواياتها التي شكّلت مدينة فشرشل والجزائر برونغرة وعادات وتقاليد أباؤها وأجدادها دائماً منطقاً لها لتتملّص من خلالها العالم الأدبي، ويسلم لجمها عالياً في كلّ ربوع العالم.

### نداء إعادة إحياء التراث المخطوط

دعا المشاركون في الملتقى الدولي حول "صورة المخطوطات العربية وإشكاليات الإبداع والتلقّي" المنظم بوبران، إلى إعادة إحياء التراث المخطوط في العالم العربي، وحثّ المتدخلون في هذا اللقاء المنظم من قبل مخبر الاتصال والتوثيق وسمبولوجية الأنظمة البصرية بجامعة مهران، إلى توظيف حوسبات المخطوطات في العالم العربي، داعياً إلى توظيف وسائل الإعلام لنشر الوعي الثقافي الخاص بالمخطوط، وعلى ضرورة تكثيف الشراكات الفاعلة وتحديد حوسبات المخطوطات في مجال المخطوطات لتتجهج الباحثين على العمل على إحياء هذا التراث المخطوط.

وتطرّق الدكتور حاج شبيب، من جامعة سيدة إلى دور المخطوطات التي أنتجها علماء من المغرب العربي في نشر الدين والعلم بمنطقة غرب إفريقيا، التي أسسوا بها مركز ثقافية سمعت بإحداث حركات إصلاحية واجهت بها هذه المنطقة استمدت إلى غاية تبليّزها والسفّال. ولجحت الدكتور حاج شبيب، أنّ هذا التراث المغربي والثقافي غزير الروابط بين دول منطقة شمال إفريقيا وغيرها، والتي لا تزال قائمة إلى يوم.

ق.ت



الكاتبة والناقدة رحمة الله أوريسي لـ "المساء":

## الفضل في توجيهي ودعمي يعود إلى والدتي

رحمة الله إبراهيم أوريسي، كاتبة وباحثة جزائرية متخصصة في الدراسات الأدبية المعاصرة والنقد المعاصر، مقيمة في المملكة العربية السعودية، نالت مؤخرا المركز الثاني في جائزة الشارقة للإبداع العربي بدولة الإمارات العربية المتحدة في دورتها 18، في مجال النقد عن دراستها الموسومة «إدستيقا قصص الأطفال من الحوامل المكتوبة إلى الحوامل المرفئة»، كانت لنا فرصة التحاور معها حول العديد من قضايا الإبداع الأدبي وعن الجائزة التي تحصلت عليها، ليتعرف القارئ الجزائري عن تميز المبدع الجزائري وتألقه في مختلف المجالات خارج حدود وطنه

حاورتها: خ. نافع



الأديبة والناقدة رحمة الله إبراهيم أوريسي

## ♦ كيف تقدمين نفسك؟

♦ رحمة الله أوريسي، باحثة جزائرية من مواليد مدينة عنابة عام 1989م، خريجة جامعة تبسة كلية الآداب واللغات، متخصصة على بكالوريوس أدب عربي، أقيم حاليا في المملكة العربية السعودية مع والدتي الدكتور شادية شقروش.

## ♦ متى دخلت عالم الكتابة الأدبية؟

♦ بدايتي مع عالم الكتابة كانت خلال مرحلة دراسية الثانوية، بكتابة الخاطرة والقصة القصيرة جدا، وبعد ذلك تطورت في المرحلة الجامعية وأصبحت كتاباتي أكثر نضجا.

## ♦ في أي لون أدبي تبدين رحمة ويأي من الأسماء الأدبية العربية والأجنبية تأثرت؟

♦ أكتب في لون الإبداع القصصي «القصة القصيرة جدا» وفي لون الإبداع الروائي، كما أنني مهتمة بالنقد وتأثرت بالعديد من الروائيين الجزائريين، على غرار وإسماعيل لمرح، الطاهر وطار وأحلام مستغانمي من الجزائر، كما تأثرت بالروائي التونسي إبراهيم درغوشي، أمّا فيما يخص مجال النقد، فقد تأثرت بوالدتي الدكتورة شادية شقروش وكذا الأسر التونسية التي احتكت بها، بل كانوا جيران وأصدقاء والدتي، أمثال الدكتورة زاهية جويرو والدكتور محمد القاضي والدكتور صالح بن رمضان الذين أفادوني كثيرا، حيث أخذت عنهم من خلال احتكاكي بهم، التقنيات أو الآليات الإبداعية في تحليل النصوص.

## ♦ وهل لديك إصدارات؟

♦ نشرت العديد من المقالات والبحوث النقدية في صحف ومجلات علمية في السعودية وبريطانيا ولبنان والعراق، على غرار جريدة «الجزيرة»، مجلة «الراوي» في جدة وبريطانيا، كما شاركت في عدد من الملتقيات والتدورات العلمية في السعودية وخارجها.

## ♦ وكيف استطعت الجمع بين البحث العلمي والكتابة الأدبية؟

♦ أنا بطبعي أميل إلى الكتابة الإبداعية منذ صغري، وقد صقلت هذه التجربة مجموعة من النقاد والأدباء، كانت توجهني والدتي إليهم كي يعلّموا على إبداعي من ناحية، ومن جهة أخرى، أعني النقد، فإن بقياتي في المملكة العربية السعودية فتحت لي أفقا كبيرا، حيث استرجعت المعلومات السابقة التي قرأتها في الجامعة بتوجيه من والدتي دائما التي كانت تحفزي على تحليل النصوص الأدبية، الشعرية والنثرية، وفقا لمنهج النقد المعاصرة، ومنه دخلت مسابقة الشارقة وتحصلت على المرتبة الثانية وأنا اعتبره إنجازا كبيرا.

## ♦ كيف تنظرين إلى الحركة الثقافية في

السعودية التي تقيمين بها مقارنة بالجزائر؟

♦ حقيقة، الحراك الثقافي في المملكة العربية السعودية من بين الأسباب التي دفعني إلى الكتابة من خلال الحكم الهائل من الفعاليات الثقافية التي تقام بها على مر أشهر السنة، إلى جانب تسهيل نشر أعمال المبدعين في حين تعيش الساحة الثقافية الجزائرية حاليا أصعب أوقاتها، عكس السنوات الماضية، حيث كانت تعيش عصرها الذهبي بفضل أسماء أدبية لامعة، على غرار الطاهر وطار، رحمه الله، إلى جانب التفاعل بين الأكاديميين وأدباء الكتاب، أمّا الآن فأنا أحسّ أن الوضع مختلف بغض النظر عن المهرجانات الشعرية التي تقام في بعض المدن الجزائرية أو الأمسيات القصصية، إلا أنّ الإبداع الجزائري بقي ركاما، لأنهم لا يشجعون على النشر ولا يحفزون المبدعين على طبع إنتاجهم، مثلما هو موجود في المملكة، فهناك لجان خاصة تقوم بقرارة أعمال المبدعين المبتدئين وتحكيمها من أجل طباعتها، فهل توجد هذه الأمور عندنا في الجزائر؟ يوسفني وضع العديد

## الشلف تعزز بمكتبات عمومية

ستعزز العديد من بلديات ولاية الشلف مستقبلها بملحقات جديدة للقراءة والمطالعة لفائدة مختلف شرائح المجتمع. وفي هذا السياق ستكون ملحقة الشرفة ببلدية أول مرقق بفتح أبوابه أمام القراء بعد استلامها في انتظار تدشينها الرسمي. وحسب مصالح مديرية المكتبة العمومية، سيتم افتتاح العديد من الملحقات عبر مختلف بلديات الولاية على غرار بلدية الشطية، إلى جانب تسجيل العديد من الملحقات بابقي البلديات من بينها تنس، أبو الحسن والكريمة، ليثبي الهدف من هذه الملحقات الجديدة هو تقريب الكتاب من القارئ.

من جهة أخرى، ستتفكك مديرية الثقافة بتجهيز الملحقات بكل المعدات والوسائل الخاصة، في حين ستكون تحت إشراف والتسيير المباشر لمديرية المكتبة العمومية، ومن شأن هذه المرافق الثقافية تعزيز النشاط الثقافي بالبلديات مع توسيع العروض لدى مختلف الشرائح الاجتماعية خاصة لدى الأطفال والشباب.

♦ م. عبد الكريم

## فاس.. موسيقى إفريقية روحية

تقام الدورة الـ 21 لمهرجان فاس للموسيقى العالمية العريقة، فاس 21 و30 ماي تحت شعار «فاس.. مرآة إفريقيا». وستقدم التظاهرة الدولية معزوقات صوفية من دول عديدة تمزج بين الطرب الأندلسي وأنغام الفلامنكو والإيقاعات الأمازيغية.

وسلّط المدير الفني للمهرجان، آلان وبيير، بالمناصفة، الضوء على الخمسين عرضا التي ستقدم خلال هذه الدورة الـ 21 من مهرجان فاس للموسيقى الروحية، والتي سيحيطها 500 فنانا من مختلف بقاع العالم. وأضاف أنّ فاس، التي كانت فيما مضى أرضا للأسفار الروحية، ستشهد خلال هذا الموعد إحياء هذه الأسفار عبر مختلف العروض المبرمجة في محاولة لعكس شخصية هذه القارة. وتابع وبيير أنّه من أجل تحقيق ذلك، ستكون مختلف التعبيرات الموسيقية المعاصرة المنبثقة من الموسيقى الإفريقية التقليدية العريقة ممثلة في هذه الدورة، بما في ذلك موسيقى البلوز والريغي والموسيقى الكوبية.

وستشمل الدورة الـ 21، التي يتوقع أن تستقبل نحو 80 ألف متفرج، على برنامج غني ومتنوع، يتضمن عروضاً موسيقية ومحاضرات ونداشات في إطار منتدى فاس، وليالي صوفية وأنشطة أخرى بعدد من فضاءات المدينة. ويتضمن برنامج هذا المهرجان، الذي أضحى موعداً قاراً لعشاق الموسيقى الروحية، عروضاً سيحيطها فنانون من القارة الإفريقية، وأيضا من بلدان أخرى كالصين وكوبا وإسبانيا، مكرسا بذلك التوجه الدولي لهذا اللقاء الفني الرفيع. كما سيشتمل برنامج هذه التظاهرة على منتدى حول موضوع «فاس مرآة إفريقيا»، سيقام بفضاء متحف المطبخ، بمشاةكلا أزيد من 20 متدخلا سيتناولون على الخصوص مواضيع «مسارات روحية، مسارات للشعراء»، «التعدد اللغوي بإفريقيا»، وإفريقيا والمقدس، «الحسن الوزان، الغد الإفريقي» و«أي اقتصاد لإفريقيا».

## رقمنة مكتبة الفن التشكيلي العربي

انتهت مكتبة الإسكندرية من مشروع رقمنة مكتبة الفن التشكيلي في إطار التعاون مع المنظمة العربية للثقافة والعلوم «الكسو»، ومن المقرر إطلاق المشروع في احتفالية تقام في الإسكندرية بحضور الدكتور عبد الله حمد محارب، مدير الكسو والدكتور إسماعيل سراج الدين، مدير مكتبة الإسكندرية. واتفق الطرفان على العديد من المشروعات الثقافية تنفذ خلال السنوات القادمة.

وتضمن مكتبة الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي مجموعة قيمة من الكتب حول الفن التشكيلي الحديث والمعاصر في العراق وقطر والكويت والبحرين وتونس وسوريا ومصر والأردن وفلسطين ولبنان والسودان وغيرها من البلدان العربية، وتقدم السلسلة لمحة تاريخية عن نشأة الفن التشكيلي في كل بلد وأثوار هذا الفن وعرض لكل نوع منهن ومدارسه وأجهزته وعناصر الأصلية والإبداع فيه ومدى تأثره بالمدارس الفنية التشكيلية الأخرى وكبار مثلي هذا الفن من الرواد والمعاصرين؛ مع تحليل نماذج من أعمالهم البارزة وإرفاق نماذج مصورة إيضاحية لأنواع هذا الفن.

وتقدم المجموعة بهذا الشكل سلسلة من الدراسات القطرية، تستوعب الإنتاج الفني العربي وتوثقه وتقدم خاتمة هذه السلسلة دراسة شاملة للاتجاهات والمدارس الفنية العربية المعاصرة وتقويمها، في سياق التيارات الفنية العالمية، والتفاعل معها والتأثر بها وفي سياق الإبداع الفني، الحضاري الذي يحمل إسهامات الفنون العالمية ومشاهدة في باعتبار الفنون التشكيلية مجالا أساسيا من مجالات الثقافة الإنسانية وتعبيرا حضاريا متميزا عن قدرات الشعوب وخصائصها.

## العراق يدعو إلى إنشاء قوة جوية لحماية آثاره

دعا وزير السياحة والآثار العراقي، عادل الشراشي، التحالف العسكري الذي تقوده الولايات المتحدة، إلى استخدام القوة الجوية لحماية الآثار في البلاد من عناصر «تنظيم الدولة»، الذين قاموا بنهب وتدمير بعض من أعظم الكنوز الأثرية في العالم، وقال الوزير إن العراق الذي نفذ 2800 غارة جوية ضد مواقع التنظيم في العراق وسوريا منذ أوّل، لا يفعل ما يكفي لإنقاذ التراث الحضاري العراقي الذي لا يقدر بثمن.

وقال مسؤولون إن مقاتلي التنظيم المتشدد هاجموا مدينة الحضر الأثرية شمال العراق التي تعود إلى الفيني عام، بالجرافات بعد أيام من الهجوم على مدينة نمرود الأثرية القديمة، كما أظهرت لقطات فيديو المتشددين أنهم يحطمون تماثيل وممتلكات في متحف بالموصل. وأثارت مثل هذه الأعمال إدانة عالمية، حيث وضعت الأمم المتحدة تدبير الإثراء التاريخي العراقي الثري بأنه «جريمة حرب».

وقال الشراشي إن التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة يمكنه وضع حد لعمليات النهب، وأضاف الشراشي أن العراقيين لا يمكنهم مجابهة الجوي، بل التحالف هو الذي يسيطر عليه، وأوضح الشراشي ورئيس الهيئة العامة للآثار والتراث، قيس حسين رشيد، أن السلطات العراقية ما تزال تحاول تقييم مدى الضرر الذي لحق بأثار الحضرة ونيون.

وقال رشيد إن الهيئة تأكدت من أن المتشددين استخدموا الجرافات لتخريب مواقع في نمرود والحضر، لكنها لا تعلم حجم الدمار الذي تعرضت له المنطقة.

♦ ق.ت

وجزائرية؟  
♦ شعرت وأنا استقبل هذا التتويج بنشوة الانتصار والفرح والفخر، تسلّمت تهنئة من سفير بلدي الجزائر في السعودية، السيد عبد الوهاب دربال الذي أشكره على هذه الانطلاقة الطيبة.

♦ هل من مشاريع في الأفق؟  
♦ لدي مشروع رواية أنهيته منذ فترة وسأشارك بها

في مسابقة أخرى عسى الحظ يحالفني في التتويج في هذا المجال الأدبي، كما لدي مشروع كتاب نقدي آخر.

♦ كيف نختم هذا اللقاء؟  
♦ أتمنى أن يرقى الحراك الثقافي الجزائري إلى

المستوى الذي يجعله يصل إلى الدول الأخرى، كما أتمنى أن يهتم ذوو الأمر والنقاد الجزائريين بالإبداع الجزائري والشباب الجزائري الذين مايزالون في بداية الطريق، لأن الجزائر يكتب بعمق، لكن الحظ لا يحالفه في طباعة أعماله.

## «سييرا دي مويرتي» رواية لعبد الوهاب عيسوي

## إعادة تشكيل معتقل فرنسي في الجزائر

يعود الروائي عبد الوهاب عيسوي برواية جديدة، ينتقل فيها إلى التاريخ ليكشف عن تفاصيل معتقل «عين أسرار» بمدينة الجلفة، الذي أودع فيه عدد كبير من الشيوعيين في ثلاثينيات القرن الماضي، وصدرت الرواية التي تتجسم عالم المعتقلين الأجانب في سجون فرنسا الاستعمارية بإيجاز، مؤخرا، عن الرابطة الولائية للفكر والإبداع بالوادي، حيث يسرد الكاتب سيرة شخصيته الافتراضية مانويل الذي يجد نفسه معتقلا بعين أسرار.

«ق.ت»

مانويل هو المعتقل الذي شهد عبور الشاعر الكبير ماركس أوب والمفكر الفرنسي روجي غارودي وغيرهما من المنتصف الأول من القرن العشرين، رفقة مناضلين شيوعيين أسبان وفرنسيين وبولنديين ومن جنسيات أخرى، ويقدم الروائي نصه مستديرا شخصيات متعددة الجنسيات والديانات (عرب، إسباني، فرنسيون، مسلمون، يهود، أتراكيون وملحدون) لتكون شاهده على حقيقة غلب عليها التاريخ الاستعماري وأغفلت أطراف أخرى، على غرار الشيوعيين الأسبان عشيّة سقوط إسبانيا في يد فرانكو وهرزمة الجمهوريين في الحرب الأهلية الإسبانية.

الإسبانيان بابلو ومانويل هما الشخصيتان الرئيسيتان في القسم الأول للرواية، يجرفان الثلج عن السكة الحديدية بالجلفة، بينما يتذكران برشلونة التي سقطت قبل ثلاث سنوات، لتبدأ الرواية في جلب انتباه القارئ عبر حوارهما وسرعان ما يظهر مانويل كبطل وسارد رئيسي يحمل معه «سييرا دي مويرتي»، وهو مكان افتراضي أيضا أوجده الكاتب.

ومنهم مسار نمو الشخصيات، يظهر أحمد الصبايحي ظهورا خافتا، في حين يبرز الأسير اليهودي البولندي كورسكي المأخوذ بالسلوك الديني للمسلمين والذي يعتبر أن «الله أقرب إلى البشر هناك»، ويبدو أن أبطال الرواية مصابون جميعا بالإحباط والخيبة والسبب ليس فقط شغلهم في إسبانيا، بل هو خذلان فرنسا لهم، فيبعد أن وعدتهم بالمساعدة للعودة إلى إسبانيا، ها هي تقفهم أسرى إلى معتقل إفريقي فهم يرددون لفظ جيء بنا لثموت هنا، تتقل الرواية مشاهد رحلة الأسرى من معتقل «فاني» دارياج بالجنوب الفرنسي إلى معتقل «عين أسرار» بالجزائر، بينما تبقى سييرا دي مويرتي عالقة في ذاكرة الروائي مانويل الذي يتذكرها في كل مرة، ويصف عيسوي بالجنود واقع المعتقلين وعلاقاتهم مع السكان المحليين والممارسات التي اشتركوا فيها كالنجارة وتهريب المساجين في جولات بالمدينة، لكنه يصف أيضا الحالة النفسية والأحلام والروى التي تحوم أعلى المعتقل، ولا تخلو رواية عيسوي الثانية من الحب، فمانويل يتلقى رسائل زوجته

ويعتبر الكاتب من الروائيين الجدد الذين سجلوا حضورا في السنوات الأخيرة، خاصة من خلال روايته الأولى «سينما جاكوب» التي حازت جائزة على معاشي عام 2012، كما سبق أن نوح بجائزة «القصة القصيرة» في مهرجان أدب الشباب، وتوّج منذ أيام نص «سييرا دي مويرتي» بجائزة «الرواية القصيرة» بوادي سوف لهذه السنة، وهي جائزة ذات الرابطة الولائية للفكر والإبداع بالوادي على تنظيمها سنويا.

## قضية البطل الأولمبي مخلوفي

### تهمي يحمل الاتحادية المسؤولية ويطالبها بالتدخل لحل المشكلة



طلب وزير الرياضة محمد تهمي من الاتحادية الجزائرية للألعاب القوى، التدخل لتسوية مشكلة البطل الأولمبي توفيق مخلوفي، حتى يتمكن من التحضير لبطولة العالم في شهر أوت 2015 ببكين (الصين) في أحسن الظروف. وأكد الوزير أن على الاتحادية تحمل المسؤولية بخصوص ما سمي بقضية مخلوفي، وتقاضي قول أن هناك بعض الرياضيين يصعب تسيرهم.

وكان مخلوفي ينوي التحضير للبطولة العالمية بكينيا، قبل أن يقرر التحول إلى كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية، حيث يتواجد منذ شهر، بدون أن يتحصل على المنحة التي وعدته بها وزارة الرياضة، هذه الأخيرة لم تكن موافقة على بعض شروط العداء، خاصة منها كيفية دفع المساعدة المالية مباشرة للاعب، ويضيف الوزير قائلا بخصوص الخلاف القائم مع العداء: "طلب مخلوفي أن تدفع له المساعدة المالية مباشرة بدون المرور عبر اتحاديته، وهذا غير ممكن تماما. طالما أن هناك قوانين وإجراءات ينبغي مراعاتها".

من جهة، تطرق البطل الأولمبي مخلوفي لمشاكل أخرى ساهمت في إحداث الخلاف، لا سيما اختيار الفئدة، وهو 1500 م، من تدمر بخصوص تدخل "الوصاية" في أمور تقنية بحتة، كما أن مبررات خاطئة كانت وراء تجميد دفع المساعدة التي تلقى وعدا بالحصول عليها لتغطية مصاريف تحضيراته، إذ أن مخلوفي مهدد بالتخلي تماما عن البرنامج التحضيري الذي أعده سابقا، وقد تحول إلى كاليفورنيا الأمريكية، حيث يتواجد منذ أكثر من شهر. وكان قد شرح للحصانة قرار تحويل وجهته إلى الولايات المتحدة قائلا: "معد مونديال ألعاب القوى يقتر بوترية سريعة؛ لذا لا يمكن الانتظار للحصول على هذه المنحة". ويؤكد البطل الأولمبي -2012 بلندن، أنه يسدد نفقات مرتفعة من ماله الخاص، بما في ذلك نفقات المدرك وأرتين مساعدته حاليا في تحضيراته. وشعورا منه بأن الأمور أخذت أبعادا أخرى في هذه القضية، طلب وزير الرياضة من الاتحادية الجزائرية للألعاب القوى، بـ "ضرورة التدخل؛ كون مخلوفي موجود تحت مسؤوليتها".

## ربع نهائي كأس الجزائر

### النصرية وأمل الأربعاء في لقاء لا يقبل القسمة

يطمح فريق نصر حسين داي الذي يستقبل أمل الأربعاء يوم غد الجمعة، ملعب 20 أوت، برسم الدور ربع النهائي من منافسة كأس الجمهورية، إلى تجاوز عقبة منافسه ومواسلة الشاوش في هذه المنافسة التي يرغب الفريق العاصمي الذهاب إلى أبعد نقطة فيها.

وكان نصر حسين داي قد تخطى عقبة فريق دفاعا لتاجنات في الدور الثمن النهائي بهدفين دون رد، ليضرب موعدا لأمم الأربعاء الذي تأهل إلى هذا الدور بعد طاحته بفريق شباب عين قفرون بهدف دون رد.

وتحدث الرجل الأول في المعارضة الفنية للنصرية مزيان إبيجيل، مع لاعبيه خلال الحصص التدريبية التي أجروها مؤخرا، حيث طالبهم بضروة التركيز فوق الميدان وبذل أقصى ما لديهم من أجل الفوز في هذا اللقاء واقتطاع تأشير الفريق للمربع الذهبي، وسيكون الفريق العاصمي مدعوما بعاملين للعب والجمهور أيضا في هذه المواجهة، وهي النقطة التي سيسعى فيها اللاعب قبلي لاستغلالها كما يجب من أجل تحقيق الانتصار. من جهته، فإن أمل الأربعاء سيدخل مباراة الأحد بهدف العودة بمناقشة العبور للدور النصف نهائي من كأس الجمهورية هذا الموسم، وهو ما طالب به المدرب ميهوبي، لاعبيه وحزهم بأعلى عدم إخراج أي جهد فوق المستطيل الأخضر، لكي يتجنبوا الوصول إلى الهفد المشؤم. وسيكون نصر حسين داي محروما في هذا اللقاء من خدمات كل من العنصرين هريدة وبن يحيى، بسبب عدم تعافيهما تماما

## الكرة الطائرة

### تأجيل التجمع التقني الوطني للاتحادية الجزائرية

تأجل التجمع التقني الوطني للاتحادية الجزائرية لكرة الطائرة الذي كان من المقرر أن ينظم يومي الجمعة والسبت المقبلين، إلى 20 و21 مارس 2015، مع لاعبيه لتعلم وتكنولوجيا الرياضة بالجزائر. حسبما علم من الهيئة الفيدرالية. وجاء هذا التأجيل، حسب المصدر نفسه، لظروف متعلقة بالواجب التنظيلي. ويتضمن جدول أعمال التجمع التقني الوطني العديد من النقاط، حيث سيبحث المتجمعون على مناقشة حصيلته التنظيلية وسبغة المنافسة من خلال هذا التجمع بقاعة سطواني (الجزائر). التجمع البترولي الذي لم ينقل أي هزيمة منذ بداية الموسم، يبقى مرشحا قويا للقبول ببطولة الدوري التي تشارك فيها أيضا أندية أولمبيك الجزائر وبحرية حسين داي واتحاد باتنة.

وتسترجع مقابلات نصف النهائي يومي الجمعة بين التجمع البترولي واتحاد باتنة (15:00)، تكون متبوعة بمباراة أولمبيك الجزائر - بحرية حسين داي (16:30).

## الاتحادية الجزائرية لكرة الطائرة

### المجمع التقني الوطني سينعقد يومي الجمعة والسبت بالعاصمة

تتعد الاتحادية الجزائرية لكرة الطائرة يومي الجمعة والسبت القادمين بالمدرسة العليا للعلوم وتكنولوجيا الرياضة في باب الداية (العاصمة)، المجمع التقني الوطني للموسم 2015، حسبما أوضح بيان الاتحادية الذي استلمت "المساء" نسخة منه.

وأضاف المصدر أن المشاركين سيناقشون خلال هذا اللقاء الأول، عدة مواضيع بدءا بحصيلة وأفاق المنتخب الوطني

## سشارك ب 19 رياضيا في مونديال العدو الريفي (ألعاب القوى)

### الاتحادية تسعى لتحقيق الأفضل

المقررة بكونغرو برازيل شهر سبتمبر القادم، من التصفيات المؤهلة للألعاب الأولمبية بالبرازيل 2016.

وعن الهدف المراد بلوغه، أكد مدير الفرق الوطنية أن اتحادية تسعى خلال هذا المونديال لتحسين نتائجها المسجلة في الطبعة الماضية، حيث طمعت لحصد أكبر عدد ممكن من الميداليات من مختلف العاد، وواصل يقول: "سنحاول تحسين النتائج المسجلة في المونديال الفارط؛ حيث إن هدفنا في الصين هو الظفر بأكثر عدد من الميداليات حتى نحافظ على فلسفتنا على مستوى الاتحادية، ونعمل دائما على تحقيق الأفضل مقارنة بالمنافسات السابقة".

وتابع: "لقد تم احترام برنامج التحضير بحدافه؛ حيث بقي رياضيونا في تحضيرات مستمرة تحسبا للبطولة العالمية، وبعدها الألعاب الإفريقية". وقال في هذا الشأن: يضم الوفد الجزائري بعض الرياضيين المعروفين، على غرار سماد آيت سالم، ولكنه مدغم أيضا بعدة شباب، وستكون هذه التجربة الأولى لهم في صف الأكاير". واعتبر المدير الفني الوطني أن مثل هذه المنافسات تعد فرصة لإقحام العناصر الشابة لكسب الخبرة؛ تحسبا للمنافسات القادمة.

وأضاف أن التشكيلة الوطنية الجماعية تتواجد حاليا في معسكر تدريبي يجري أطواره بسبيل في فوج، تستمر إلى عشية الانتقال إلى موقع الحدث، المرتقب يوم 20 من الشهر

## مثلت الجزائر في الدورة الدولية للجيدو بالنمسا جمعية فوز بلعاس تتألق وتقتصد أربع ميداليات

تألق مصارعو جمعية فوز بلعاس للجيدو ضمن فعاليات الدورة الدولية للنمسا المفتوحة في جميع الأصناف، والتي اختتمت مؤخرا وشهدت مشاركة 17 دولة أوروبية، على غرار إيطاليا، النمسا، البلد المضيف، فرنسا، روسيا، سربيا، رومانيا، إنجلترا، سويسرا، الجزائر، البلد العربي والأفريقي الوحيد ممثل في جمعية فوز بلعاس وغيرها من الدول، حيث فشل المدير التقني مكسي خليفة المشاركة في هذه التظاهرة الرياضية بسببه مصارعين، تمكن أربعة منهم من الصعود إلى منصة التتويج على حساب أبطال عالميين.

وجاء تألق مصارع فوز بلعاس في صنف أقل من 14 سنة، بفضل الرياضي محمد أكليل، الذي أحرز الميدالية الذهبية في وزن أقل من 55 كلغ، وزميله الحاج الطاهر محمد في وزن أقل من 32 كلغ الذي توج بالميدالية البرونزية، إلى جانب المصارع يساي في وزن 55 كلغ في فئة أقل من 16 سنة، الذي أحرز هو الآخر الميدالية البرونزية. وعند السيدات، تكتكت الرياضية نسرين هادل من افتتاك الميدالية الفضية في وزن أقل من 55 كلغ في صنف أقل من 21 سنة. ومن جهته، اعتبر المدير التقني خليفة أن أن النتائج المسجلة هي، في حد ذاتها، ثمار العمل المتأبى الذي قام به الرياضيون منذ إعادة بعث نشاط جمعية فوز بلعاس للجيدو التي توقفت لمدة خمس سنوات، قبل أن تسترجع نشاطها منذ أكثر من سنة. مشيرا إلى أن في المواسم الدولية الخاصة ستكون المشاركة أفضل بكثير، خاصة مع ودي سويسرا في شهر ماي القادم، والطبيعة في لمجران القيدو بالنمسا، وسيكون أواخر جوان من السنة الجارية.

ب. خيرة

## دورة الأمانيا لكرة السلة (سيدات)

### المجمع البترولي مرشح للفوز بالدورة

ستنطلق دورة الامتياز الخاصة بأندية القسم الوطني للسيدات في كرة السلة التي احتلت المراكز الأربعة الأولى عقب المرحلة الأولى للبطولة، هذا التجمع بقاعة سطواني (الجزائر). التجمع البترولي الذي لم ينقل أي هزيمة منذ بداية الموسم، يبقى مرشحا قويا للقبول ببطولة الدوري التي تشارك فيها أيضا أندية أولمبيك الجزائر وبحرية حسين داي واتحاد باتنة.

ويومي الجمعة بين التجمع البترولي واتحاد باتنة (15:00)، تكون متبوعة بمباراة أولمبيك الجزائر - بحرية حسين داي (16:30).

أما المقابلة بين البحرية والنصرية فهي مقررة في اليوم الموالي (السبت) ابتداء من الساعة 15:30. ويظل الفائز بدورة الامتياز، الجزائر في البطولة العربية للأندية البطلة، وكانت البطولة الوطنية لكرة السلة "سيدات" قد عرفت طبعتها الأولى هذا الموسم.

## برنامج الدورة

الجمعة (سطواني)  
15:00 سا المجمع البترولي - اتحاد باتنة  
16:30 سا أولمبيك الجزائر - بحرية حسين داي  
السبت  
15:30 سا المباراة الترتيبية من أجل المركزين الثالث والرابع  
17:00 سا المباراة النهائية

## مديوني وهران

### "الحماما" يراهن على الصعود

ستكون قوية وملتهبة على فريقه "آحن ندر" أن ما ينتظرنا صعب، فكل إقاماتنا المتبقية بمثابة مباريات كأس، لكن نتوجه علينا حصد أكبر عدد ممكن من النقاط فيها إن رغبتا في البقاء في السباق؛ فمن حقنا الطموح بالصعود أمامنا في الرتبة الثانية، وسنبذل كل جهدنا حتى نتحقق هذا الهدف".

## شراكة يحن للزمن الجميل لكرة "حي الغوالم"

من جهة، أكد الرئيس شراكة بين عيسى أنه سيكون تحت تصرف فريق مديوني حتى يعيد له الاعتبار، ومكانته الحقيقية التي يراها في القسم الوطني الأول، الأكرع بأن مديوني هو أول فريق وهراني لعب في القسم الوطني الأول بعد الاستقلال، حتى قبل مولودية والجمعية، ومن ثم فمكانته هذا القسم، وسأعمل كل ما في وسعي حتى يعود إليها؛ خدمة له ولكرة القدم الوهانية عموما.

وجدد شراكة التأكيد على أن هدفه الرئيس سيبقى دائما التكوين، والاهتمام بالقاعدة الشبانية التي يمتلكها فريق مديوني، والاستفادة منها، لا التفریط فيها لمصلحة الأندية الأخرى، كما كانت الحال في السابق، وأضاف بقول: "المعروف عن مديوني ومنذ القدم، أنه يطبق كرة جملة، وذلك ما يجب أن نعيد، أنا أريد فريقا يلعب بنديّة، لكن بشرف وبدون عداوة مع أي فريق؛ فمديوني كان دائما قدوة؛ يضع الأخلاق الرياضية والمنافسة الشريفة في المقام الأول، وهو ما سنستنبه به".

♦ سعيد م.

## بطولة القسم الممتاز لكرة اليد (رجال)

### تأهل ثلاثة فرق إلى دورة اللقب



المجموعتين في ثلاث دورات وطنية ستقام بالجزائر العاصمة، ليسيقت على إثرها الفريقان المحتلان المركزين السابع والثامن في الترتيب النهائي.

♦ ف. ن.

## النتائج الفنية

30 - 23	غالية بوفاريك - شباب براقي
ش. برج بوعريش - نجم عين التوتة 31 - 19	
25 - 23	أولمبي مقنية - مولودية وهران
هلال شقوف العيد مغني	
الترتيب	
1- شباب براقي	20
2- نجم عين التوتة	16
3- برج بوعريش	16
4- هلال شقوف العيد	8
5- مولودية وهران	10
6- غالية بوفاريك	4
7- أولمبي مقنية	3

## البطولة الوطنية للملاكمة النسوية 20 رابطة في موعد تلمسان



في حصد خلالها ثلاث ميداليات ذهبية وثلاث فضيات، وتندرج المشاركة الجزائرية في دورة الأكرانيا في إطار بروتوكول اتفاق بين اللجنة الوطنية للمنتخب الوطني للشبيلات والوسيطات من شارك في دورة أليسانو فرانكوفسك الأكرانيا من 25 إلى 29 ديسمبر الماضي،

يوواصل فريق مديوني استعداداته وتحضيراته الجدية لملافاة فريق واد مستغانم ملعب هذا الأخير بعد عودة السبت، استعدادا مكتمل بعد غدا المصائب والمعاقبين، ولا يخفى الجو الحماسي الذي تجري فيه تدريبات التشكيلة بعد النتائج الإيجابية المتتالية التي سجلتها، والتي أقمدها مركز الوصافة، آخرها الفوز الثمين على فريق شباب وادي ارهيو بهدفين نظيفين.

وفضلا عن النتيجة الفنية، فإن ما شد الانتباه هو الأداء الجماعي للمجموعة الوهانية، التي أكدت تحسن مستواها من جولة لأخرى، وهذا منذ عودة المدرب برايك عبد القادر الذي يعرف بيت مديوني جيدا. وبسبب ذلك وضغط والاحاج الأضرار بعد العمل الجيد الذي أنجزه الموسم الماضي، والذي ساهم بنصيب كبير في صعود الفريق إلى القسم الثاني (هواة) حتى ولم يَتم الموسم معه، استناد المسترئون خدماته مجددا.

ومن وجهة نظر الإدارة التي يرأسها شراكة أكاد عيسى، فإن تعصيبا برايك قائد المعارضة الفنية، هو رص للجهود، وكذا الأوراق الرتبة لمصلحة الفريق حتى يرفع من سقف طموحه، وهو ما يعني أن أبناء "حي الغوالم" لن يكتفوا بضمان البقاء فقط، بل سيراهنوا على ورقة الصعود، ويؤكد ذلك برايك نفسه: "الإكسكتايب التي وضعتها الإدارة ورئيسها في صف الفريق واللاعبين، تشجع على التنافس على اللقب حتى وإن تبدوا الأمور صعبة، لتواجه فريق تقاسمتا نفس الرغبة، وتوقها خبرة، لكنا سنقارعها بطموح شبابنا".

يعترف برايك بأن الجاولة المتبقية







تكتبه: أحلام محي الدين

## الفن رسالة إنسانية

لا يختلف إثنان على أن الفن رسالة سامية وروح إبداعية لا متناهية وجمال خالص يولد الراحة في النفوس المستمعة إليه والتي تتشبع بطاقة إيجابية تجعل المتجانس مع الفن يعيش أسى درجات الأحاسيس بالانطلاق والتحرر من مختلف الأعياض التي فرضتها وثيرة الحياة العصرية. فالتنوعات الموسيقية التي يقدمها مبدعون دخلوا سجل الخالدين في الموسيقى الكلاسيكية، أو أجمل المعزوفات على النخوت العربي، الفلامنكو التي تشترك بالحيوية وحتى محاكاة الكمان الحزين والتي حين يروي آهات الروح وعذابات الفؤاد، تجعلك تشعر أن للحياة معاني كثيرة لابد من فهمها، فلفة الموسيقى عالمية تعمل فعل السحر في النفوس.. وإثنا في وطننا الزاخر بمختلف النوتات التي تتناغم بالاحتفاظ على إرث الأجداد الفني الذي يعتبر فخرا لأجيال القادمة، والذي ظل شامخا رغم التطور التكنولوجي وما تفعله الآلة بالموسيقى في أيامنا، حيث مايزال الشبيبة سيدا والأندلسي مطلوبا والشاوي شامخا والقبائلي بهجة ومرحا وكذلك الأمر بالنسبة لباقي الطوبوع التي تحتاج المزيد من الرعاية من المبدعين وأن تكف عنها أيادي المفسدين من الجوسوين على الفن لأن الفن رسالة إنسانية تحمل في جوهرها الحب والسلام.

المطرب وعلي توريث  
ثأث إيجار يقدم الجديد

بعد غياب عن الساحة الفنية لفترة من الوقت، دخل الفنان وعلي توريث ثأث إيجار الأستوديو ليسجل من خلاله العودة، والذي أطلق عليه اسم "أنا زوريموت"، أي الفنان مات. ويضم الألبوم الجديد عدة أغاني تتناول مواضيع مختلفة، منها الحب، القضايا الاجتماعية، المعاناة، الفراق والمفنى، كأغنية "مكتاغدا"، أي تفكرت، "أنا زوريموت"، أي الجبل، "دونيت"، أي الحياة، "أنا زوريموت"، أي الفنان مات، غنيد أم دراع "عَنْ لِي أَغْنِيكَ"، "شوال"، أي الخلف وغيرها.

ويعد المطرب من بين الأصوات التي غنت للاستقرار والسلم والتفاهم، حيث أثرى من خلال أعماله الفنية أن يظهر دور الفنان لنقل القيم الأخلاقية وترسيخ مبدأ الاحترام الذي يكتنه للطبيعة والمالئة والجمهور أيضا، فشماعه في الحياة "وُلدت من أجل أن أعيش وأبني السلم، ولأزور الحب وبليس للكرامية".

وقد تمكن المطرب، وبفضل خبرته واختياره لكلمات معبرة وقوية بدقة وحذر، أن يقدم فنا نقيًا يخدم العقل والروح، مما أكسبه مكانة كبيرة في القلوب، علما أنه يتعامل مع السيد محمد أعراب حنار، وهو شاعر وملحن في كتابة أغانيه.

س/زميحي

الأغنية  
الشاوية،  
أما بالنسبة

للمنتجين فرغم سليلانيهم إلا أن ذلك لا يمنعا من القول أنهم محققين في بعض الأحيان للدفاع عن مصالحهم.

**هل تضم صوتك للفنانين الذين يطالبون بتنظيم حفلهم المهنه؟**

نعم أنا من مؤيدي فكرة تنظيم المهنة تمكن كل ذي حق حقه حتى لا يحظى من تسال من النافذة بنفس التكريم الذي يخص به من دخل الفن من الباب العريض وأغنى عمره في خدمة التراث والثقافة والتاريخ، كما أن تنظيم المهنة من خلال قانون يحمي الفنان من ظاهرة السرقه الفنية والأدبية يعد متفكسا وخطلوة إيجابية تصب في خدمة الفن.

وماذا عن جديدك وهل من  
مشاريع فنية في الآفاق؟

«نعم هناك جديد متنوع وثرى خاصة وأني متفرغ له بالخصوص وقد حضرت اليومين أجل موعد تسجيلهما لظروف القاهرة، وأعمال أخرى مع كل من نزار النوراني والفنان والتقني والمعارف.. وقشور، الفنان متعدد المواهب ورياض مرزوق، المعارف البارحة على آلة الفيتارة.. سنعمل من خلالها على إرضاء الجمهور الأوراسي خاصة والجزائري عامة.

## كلمة أخيرة؟

«أشكر جريدة "المساء" التي جعلتني بهذا الحوار في تواصل مستمر مع جمهوري الذي شكل أهم اشتغال في حياتي الفنية.. والذي يحفزني على البحوث لتطوير الأغنية الشاوية، كما أدعو للتكفل بالمواهب الشابة والتأسيس لمرحلة جديدة كتابة بتطوير الفن لخدمة الوطن والعمل على جعل الفن وسيلة محبة وتعارف والتفاف بالوحدة الوطنية. وأمنيته الوحيدة هو أن يكون هناك من أبناء الأوراس من يحمل هذا الشباب الراغب في حمل مشعل الأغنية الشاوية الأصلية أن يفكر في الاستثمار بما تجود به قريحته لإنتاجها.

## المطرب الشاوي عيسى إبراهيمي لـ "المساء":

## الأغنية الشاوية حافظة أرشيف

من لا يعرف قيمة "القصبة والبدير" ومن لم يغص في أعماق التراث الشاوي الأصل لا تعتقد أنه يقفقه أن يجدييات هذا الفن الشاوي في الجذور. فهناك الأثرين قد ارتبط استعمالهما قديما بأعراس منطقة الشاوية. والمتعارف عليه أن ثمة فرقا بين الأغنية الأوراسية بمفهومها الواسع الشامل والأغنية الشاوية الأمازيغية الأصلية والمترمة، فالارتباط بالأصل يؤدي بالضرورة إلى الاهتمام باللغة والحفاظ عليها، وهذا النموذج الذي ارتبط باسم الفنان الشاوي، عيسى إبراهيمي الباحث في الموسيقى الشاوية الذي التقته "المساء" وأجرت معه هذا الحوار.

حاوره: ع. بنزاعي

التراث الشاوي،  
هل فكرت في  
إنشاء مدرسة  
فنية للحفاظ  
على التراث؟

هـ و  
مشروع  
لطلما  
صممته  
في  
الأحلام،  
ولكن في  
الواقع تفصلني عنه مشين

ضوئية، كيف لفنان يصارع من أجل البقاء يدرك هذه الغاية ويضع لإنشاء مؤسسة جد مكلفة. ومع ذلك فأنا لا أضف هذا الواقع وأتمرد عليه بل كمكاتبتي مع العلم إنني لا أرضى بالنضال فقط بالموسيقى، فأنا اجتهد في التاريخ والتراث البحوث الغوية متى تسنى لي ذلك. تجدوني منشغلا طوال الوقت بتحفيز الأغانى والكلمات للفنانين الشباب، بالمناسبة أنا بصدد الانتهاء اليومين أعدادهم لفنانين شاوبين من إينوغسين وهما طارق فؤاد وفاتح. وفي غياب الإمكانيات، جعلت من بيتي فضاء للعمل في انتظار تجسيد فكرة تأسيس استديو للتسجيل ودار للنشر.

أين يكمن سر تأخر بروز الأغنية  
الشاوية؟

«إن سر تأخر أو تقهقر الأغنية الشاوية مرده غياب التكفل بالمواهب الشابة وتشجيعها بتوفير الإمكانيات وإنتاج وتسويق المنتج الفني، ولابد من الإشارة إلى أن للمنتجين المحليين باع طويل في المشكلة، إلى جانب غياب تشجيع الفنانين وقلة الفرص والمناسبات الكفيلة بتكثيف الشباب الذين يخوضون في اللون الشاوي من إبراز أعمالهم والتواصل مع الجمهور، فضلا عن قلة فرص الظهور بوسائل الإعلام الثقيلة.

**هل من جهود للتدريج وولوج المستوى الذي أدركته الأغنية القبائلية؟**

«حقيقة وجب الإقرار بإمكانية ذلك، لكن يتطلب الأمر مجهودا إضافيا يقوم بالأساس على تطوير البحوث التراثية والعمل على تطوير الموسيقى ما من شأنه جعل رواد الأغنية الشاوية ككل، فوجب إحداث التلاحم الفني بين فصائل فنية أخرى لإنجاز أغاني موجهة للطلل الأمازيغي. حقيقة نفتقر لقاعدة إتمام المسار. على العموم كانت هناك مجهودات في الخصوص أنا لا أنسى ولدت ميتة.. فهناك حوالي أربعة أغاني استطبت اهتمام الطفل الشاوي من تأليف الفنان سليم سوهالي والفنانة ديبها وهي في اعتقادي غير كافية وتتطلب المواصلة، فالفن رسالة.

هل تعتقد بوجود فن شاوي للأطفال  
ناطق بالأمازيغية الشاوية؟

«طبعاً إن ذلك مرتبط بمدى تطوير الأغنية الشاوية ككل، فوجب إحداث التلاحم الفني بين فصائل فنية أخرى لإنجاز أغاني موجهة للطلل الأمازيغي. حقيقة نفتقر لقاعدة إتمام المسار. على العموم كانت هناك مجهودات في الخصوص أنا لا أنسى ولدت ميتة.. فهناك حوالي أربعة أغاني استطبت اهتمام الطفل الشاوي من تأليف الفنان سليم سوهالي والفنانة ديبها وهي في اعتقادي غير كافية وتتطلب المواصلة، فالفن رسالة.

## توصف بالعصفور النادر الباحث في

طرحته السؤال مرفوقا بالإجابة.. فما

ما هو

المطرب بلحسن مصطفى

المستعير. "المساء" التقته بقصر الثقافة بسكيكدة وأجرت معه هذه الدردشة.

ما هو بلحسن مصطفى؟

مصطفى: مطرب ينتمي إلى المدرسة العقائدية حقيقة ومجازا من مواليد 1981 من عائلة فنية بامتياز فالوالد مطرب معروف اسمه بلحسن محمد، والعلم أيضا بلحسن علي، عازف ومغن متخصص في الأغنية الشرقية بوجه عام.

## ما هو جديدك الفني؟

مصطفى: حاليا أنا بصدد تحضير أول ألبوم في الشعبي بضم مجموعة من الأغاني من الشعبي العاصمي العقائدي إن صح التعبير، أغلبها مستمدة من التراث الشعبي القديم والبعض من الشعر المعاصر.

## لماذا شعبي عتقاوي؟

مصطفى: ببساطة لأنني أنتمي إلى مدرسة المرحوم الحاج محمد العقفا الذي اعتبره أستاذا الذي أستمذ منه كل طائفة الإبداعية في أداء هذا النوع

من الغناء الذي يمثل جزء من تراثنا الغنائي.

المساء: كيف تنظرون إلى واقع

الشعبي اليوم في الجزائر؟

مصطفى: حاليا هو بخير والدليل أنه يعرف إقبالا كبيرا من قبل الشباب، واعتقد أن هذا مؤشرا يدل على المكانة التي أضحت يحتلها لدى الفئة التي أنتمي إليها لكونه فنا تراثيا من جهة، ومن جهة أخرى لكون قصائده مستمدة من عمق المجتمع الجزائري تتضمن حكما وأمثالا وحتى قصصا من واقعنا كما أنه فن أصبح مطلوبا بكثرة في الأعراس، وفي مختلف الحفلات التي تستقطب جمهورا غفيرا من عشاق الشعبي الذواق إلى الفن الأصلي.

المساء: هل أنت مع عصرنة

الشعبي؟

مصطفى: شخصيا أنا مع المزج بين

المساء: هل تعتقد بوجود فن شاوي للأطفال

ناطق بالأمازيغية الشاوية؟

طبعاً إن ذلك مرتبط بمدى تطوير الأغنية الشاوية ككل، فوجب إحداث التلاحم الفني بين فصائل فنية أخرى لإنجاز أغاني موجهة للطلل الأمازيغي. حقيقة نفتقر لقاعدة إتمام المسار. على العموم كانت هناك مجهودات في الخصوص أنا لا أنسى ولدت ميتة.. فهناك حوالي أربعة أغاني استطبت اهتمام الطفل الشاوي من تأليف الفنان سليم سوهالي والفنانة ديبها وهي في اعتقادي غير كافية وتتطلب المواصلة، فالفن رسالة.

توصف بالعصفور النادر الباحث في

طرحته السؤال مرفوقا بالإجابة.. فما

ما هو

المطرب بلحسن مصطفى

المستعير. "المساء" التقته بقصر الثقافة بسكيكدة وأجرت معه هذه الدردشة.

ما هو بلحسن مصطفى؟

مصطفى: مطرب ينتمي إلى المدرسة العقائدية حقيقة ومجازا من مواليد 1981 من عائلة فنية بامتياز فالوالد مطرب معروف اسمه بلحسن محمد، والعلم أيضا بلحسن علي، عازف ومغن متخصص في الأغنية الشرقية بوجه عام.

ما هو جديدك الفني؟

مصطفى: حاليا أنا بصدد تحضير أول ألبوم في الشعبي بضم مجموعة من الأغاني من الشعبي العاصمي العقائدي إن صح التعبير، أغلبها مستمدة من التراث الشعبي القديم والبعض من الشعر المعاصر.

لماذا شعبي عتقاوي؟

مصطفى: ببساطة لأنني أنتمي إلى مدرسة المرحوم الحاج محمد العقفا الذي اعتبره أستاذا الذي أستمذ منه كل طائفة الإبداعية في أداء هذا النوع

من الغناء الذي يمثل جزء من تراثنا الغنائي.

المساء: كيف تنظرون إلى واقع

الشعبي اليوم في الجزائر؟

مصطفى: حاليا هو بخير والدليل أنه يعرف إقبالا كبيرا من قبل الشباب، واعتقد أن هذا مؤشرا يدل على المكانة التي أضحت يحتلها لدى الفئة التي أنتمي إليها لكونه فنا تراثيا من جهة، ومن جهة أخرى لكون قصائده مستمدة من عمق المجتمع الجزائري تتضمن حكما وأمثالا وحتى قصصا من واقعنا كما أنه فن أصبح مطلوبا بكثرة في الأعراس، وفي مختلف الحفلات التي تستقطب جمهورا غفيرا من عشاق الشعبي الذواق إلى الفن الأصلي.

المساء: هل أنت مع عصرنة

الشعبي؟

مصطفى: شخصيا أنا مع المزج بين

المساء: هل تعتقد بوجود فن شاوي للأطفال

ناطق بالأمازيغية الشاوية؟

طبعاً إن ذلك مرتبط بمدى تطوير الأغنية الشاوية ككل، فوجب إحداث التلاحم الفني بين فصائل فنية أخرى لإنجاز أغاني موجهة للطلل الأمازيغي. حقيقة نفتقر لقاعدة إتمام المسار. على العموم كانت هناك مجهودات في الخصوص أنا لا أنسى ولدت ميتة.. فهناك حوالي أربعة أغاني استطبت اهتمام الطفل الشاوي من تأليف الفنان سليم سوهالي والفنانة ديبها وهي في اعتقادي غير كافية وتتطلب المواصلة، فالفن رسالة.

توصف بالعصفور النادر الباحث في

طرحته السؤال مرفوقا بالإجابة.. فما

ما هو

المطرب بلحسن مصطفى

المستعير. "المساء" التقته بقصر الثقافة بسكيكدة وأجرت معه هذه الدردشة.

ما هو بلحسن مصطفى؟

مصطفى: مطرب ينتمي إلى المدرسة العقائدية حقيقة ومجازا من مواليد 1981 من عائلة فنية بامتياز فالوالد مطرب معروف اسمه بلحسن محمد، والعلم أيضا بلحسن علي، عازف ومغن متخصص في الأغنية الشرقية بوجه عام.

ما هو جديدك الفني؟

مصطفى: حاليا أنا بصدد تحضير أول ألبوم في الشعبي بضم مجموعة من الأغاني من الشعبي العاصمي العقائدي إن صح التعبير، أغلبها مستمدة من التراث الشعبي القديم والبعض من الشعر المعاصر.

لماذا شعبي عتقاوي؟

مصطفى: ببساطة لأنني أنتمي إلى مدرسة المرحوم الحاج محمد العقفا الذي اعتبره أستاذا الذي أستمذ منه كل طائفة الإبداعية في أداء هذا النوع

من الغناء الذي يمثل جزء من تراثنا الغنائي.

المساء: كيف تنظرون إلى واقع

الشعبي اليوم في الجزائر؟

مصطفى: حاليا هو بخير والدليل أنه يعرف إقبالا كبيرا من قبل الشباب، واعتقد أن هذا مؤشرا يدل على المكانة التي أضحت يحتلها لدى الفئة التي أنتمي إليها لكونه فنا تراثيا من جهة، ومن جهة أخرى لكون قصائده مستمدة من عمق المجتمع الجزائري تتضمن حكما وأمثالا وحتى قصصا من واقعنا كما أنه فن أصبح مطلوبا بكثرة في الأعراس، وفي مختلف الحفلات التي تستقطب جمهورا غفيرا من عشاق الشعبي الذواق إلى الفن الأصلي.

المساء: هل أنت مع عصرنة

الشعبي؟

مصطفى: شخصيا أنا مع المزج بين

المساء: هل تعتقد بوجود فن شاوي للأطفال

ناطق بالأمازيغية الشاوية؟

طبعاً إن ذلك مرتبط بمدى تطوير الأغنية الشاوية ككل، فوجب إحداث التلاحم الفني بين فصائل فنية أخرى لإنجاز أغاني موجهة للطلل الأمازيغي. حقيقة نفتقر لقاعدة إتمام المسار. على العموم كانت هناك مجهودات في الخصوص أنا لا أنسى ولدت ميتة.. فهناك حوالي أربعة أغاني استطبت اهتمام الطفل الشاوي من تأليف الفنان سليم سوهالي والفنانة ديبها وهي في اعتقادي غير كافية وتتطلب المواصلة، فالفن رسالة.

توصف بالعصفور النادر الباحث في

طرحته السؤال مرفوقا بالإجابة.. فما

ما هو

المطرب بلحسن مصطفى

المستعير. "المساء" التقته بقصر الثقافة بسكيكدة وأجرت معه هذه الدردشة.

ما هو بلحسن مصطفى؟

مصطفى: مطرب ينتمي إلى المدرسة العقائدية حقيقة ومجازا من مواليد 1981 من عائلة فنية بامتياز فالوالد مطرب معروف اسمه بلحسن محمد، والعلم أيضا بلحسن علي، عازف ومغن متخصص في الأغنية الشرقية بوجه عام.

ما هو جديدك الفني؟

مصطفى: حاليا أنا بصدد تحضير أول ألبوم في الشعبي بضم مجموعة من الأغاني من الشعبي العاصمي العقائدي إن صح التعبير، أغلبها مستمدة من التراث الشعبي القديم والبعض من الشعر المعاصر.

لماذا شعبي عتقاوي؟

مصطفى: ببساطة لأنني أنتمي إلى مدرسة المرحوم الحاج محمد العقفا الذي اعتبره أستاذا الذي أستمذ منه كل طائفة الإبداعية في أداء هذا النوع

من الغناء الذي يمثل جزء من تراثنا الغنائي.

المساء: كيف تنظرون إلى واقع

الشعبي اليوم في الجزائر؟

مصطفى: حاليا هو بخير والدليل أنه يعرف إقبالا كبيرا من قبل الشباب، واعتقد أن هذا مؤشرا يدل على المكانة التي أضحت يحتلها لدى الفئة التي أنتمي إليها لكونه فنا تراثيا من جهة، ومن جهة أخرى لكون قصائده مستمدة من عمق المجتمع الجزائري تتضمن حكما وأمثالا وحتى قصصا من واقعنا كما أنه فن أصبح مطلوبا بكثرة في الأعراس، وفي مختلف الحفلات التي تستقطب جمهورا غفيرا من عشاق الشعبي الذواق إلى الفن الأصلي.

المساء: هل أنت مع عصرنة

الشعبي؟

مصطفى: شخصيا أنا مع المزج بين

المساء: هل تعتقد بوجود فن شاوي للأطفال

ناطق بالأمازيغية الشاوية؟

طبعاً إن ذلك مرتبط بمدى تطوير الأغنية الشاوية ككل، فوجب إحداث التلاحم الفني بين فصائل فنية أخرى لإنجاز أغاني موجهة للطلل الأمازيغي. حقيقة نفتقر لقاعدة إتمام المسار. على العموم كانت هناك مجهودات في الخصوص أنا لا أنسى ولدت ميتة.. فهناك حوالي أربعة أغاني استطبت اهتمام الطفل الشاوي من تأليف الفنان سليم سوهالي والفنانة ديبها وهي في اعتقادي غير كافية وتتطلب المواصلة، فالفن رسالة.

توصف بالعصفور النادر الباحث في

طرحته السؤال مرفوقا بالإجابة.. فما

ما هو

المطرب بلحسن مصطفى

المستعير. "المساء" التقته بقصر الثقافة بسكيكدة وأجرت معه هذه الدردشة.

ما هو بلحسن مصطفى؟

مصطفى: مطرب ينتمي إلى المدرسة العقائدية حقيقة ومجازا من مواليد 1981 من عائلة فنية بامتياز فالوالد مطرب معروف اسمه بلحسن محمد، والعلم أيضا بلحسن علي، عازف ومغن متخصص في الأغنية الشرقية بوجه عام.

ما هو جديدك الفني؟

مصطفى: حاليا أنا بصدد تحضير أول ألبوم في الشعبي بضم مجموعة من الأغاني من الشعبي العاصمي العقائدي إن صح التعبير، أغلبها مستمدة من التراث الشعبي القديم والبعض من الشعر المعاصر.

لماذا شعبي عتقاوي؟

مصطفى: ببساطة لأنني أنتمي إلى مدرسة المرحوم الحاج محمد العقفا الذي اعتبره أستاذا الذي أستمذ منه كل طائفة الإبداعية في أداء هذا النوع

من الغناء الذي يمثل جزء من تراثنا الغنائي.

المساء: كيف تنظرون إلى واقع

الشعبي اليوم في الجزائر؟

مصطفى: حاليا هو بخير والدليل أنه يعرف إقبالا كبيرا من قبل الشباب، واعتقد أن هذا مؤشرا يدل على المكانة التي أضحت يحتلها لدى الفئة التي أنتمي إليها لكونه فنا تراثيا من جهة، ومن جهة أخرى لكون قصائده مستمدة من عمق المجتمع الجزائري تتضمن حكما وأمثالا وحتى قصصا من واقعنا كما أنه فن أصبح مطلوبا بكثرة في الأعراس، وفي مختلف الحفلات التي تستقطب جمهورا غفيرا من عشاق الشعبي الذواق إلى الفن الأصلي.

المساء: هل أنت مع عصرنة

الشعبي؟

مصطفى: شخصيا أنا مع المزج بين

المساء: هل تعتقد بوجود فن شاوي للأطفال

ناطق بالأمازيغية الشاوية؟

طبعاً إن ذلك مرتبط بمدى تطوير الأغنية الشاوية ككل، فوجب إحداث التلاحم الفني بين فصائل فنية أخرى لإنجاز أغاني موجهة للطلل الأمازيغي. حقيقة نفتقر لقاعدة إتمام المسار. على العموم كانت هناك مجهودات في الخصوص أنا لا أنسى ولدت ميتة.. فهناك حوالي أربعة أغاني استطبت اهتمام الطفل الشاوي من تأليف الفنان سليم سوهالي والفنانة ديبها وهي في اعتقادي غير كافية وتتطلب المواصلة، فالفن رسالة.

توصف بالعصفور النادر الباحث في

طرحته السؤال مرفوقا بالإجابة.. فما

ما هو

المطرب بلحسن مصطفى

المستعير. "المساء" التقته بقصر الثقافة بسكيكدة وأجرت معه هذه الدردشة.

ما هو بلحسن مصطفى؟

مصطفى: مطرب ينتمي إلى المدرسة العقائدية حقيقة ومجازا من مواليد 1981 من عائلة فنية بامتياز فالوالد مطرب معروف اسمه بلحسن محمد، والعلم أيضا بلحسن علي، عازف ومغن متخصص في الأغنية الشرقية بوجه عام.

ما هو جديدك الفني؟

مصطفى: حاليا أنا بصدد تحضير أول ألبوم في الشعبي بضم مجموعة من الأغاني من الشعبي العاصمي العقائدي إن صح التعبير، أغلبها مستمدة من التراث الشعبي القديم والبعض من الشعر المعاصر.

لماذا شعبي عتقاوي؟

مصطفى: ببساطة لأنني أنتمي إلى مدرسة المرحوم الحاج محمد العقفا الذي اعتبره أستاذا الذي أستمذ منه كل طائفة الإبداعية في أداء هذا النوع

من الغناء الذي يمثل جزء من تراثنا الغنائي.

المساء: كيف تنظرون إلى واقع

الشعبي اليوم في الجزائر؟

مصطفى: حاليا هو بخير والدليل أنه يعرف إقبالا كبيرا من قبل الشباب، واعتقد أن هذا مؤشرا يدل على المكانة التي أضحت يحتلها لدى الفئة التي أنتمي إليها لكونه فنا تراثيا من جهة، ومن جهة أخرى لكون قصائده مستمدة من عمق المجتمع الجزائري تتضمن حكما وأمثالا وحتى قصصا من واقعنا كما أنه فن أصبح مطلوبا بكثرة في الأعراس، وفي مختلف الحفلات التي تستقطب جمهورا غفيرا من عشاق الشعبي الذواق إلى الفن الأصلي.

المساء: هل أنت مع عصرنة

الشعبي؟

مصطفى: شخصيا أنا مع المزج بين

المساء: هل تعتقد بوجود فن شاوي للأطفال

ناطق بالأمازيغية الشاوية؟

طبعاً إن ذلك مرتبط بمدى تطوير الأغنية الشاوية ككل، فوجب إحداث التلاحم الفني بين فصائل فنية أخرى لإنجاز أغاني موجهة للطلل الأمازيغي. حقيقة نفتقر لقاعدة إتمام المسار. على العموم كانت هناك مجهودات في الخصوص أنا لا أنسى ولدت ميتة.. فهناك حوالي أربعة أغاني استطبت اهتمام الطفل الشاوي من تأليف الفنان سليم سوهالي والفنانة ديبها وهي في اعتقادي غير كافية وتتطلب المواصلة، فالفن رسالة.

توصف بالعصفور النادر الباحث في

طرحته السؤال مرفوقا بالإجابة.. فما

ما هو

المطرب بلحسن مصطفى

المستعير. "المساء" التقته بقصر الثقافة بسكيكدة وأجرت معه هذه الدردشة.

ما هو بلحسن مصطفى؟

مصطفى: مطرب ينتمي إلى المدرسة العقائدية حقيقة ومجازا من مواليد 1981 من عائلة فنية بامتياز فالوالد مطرب معروف اسمه بلحسن محمد، والعلم أيضا بلحسن علي، عازف ومغن متخصص في الأغنية الشرقية بوجه عام.

ما هو جديدك الفني؟

مصطفى: حاليا أنا بصدد تحضير أول ألبوم في الشعبي بضم مجموعة من الأغاني من الشعبي العاصمي العقائدي إن صح التعبير، أغلبها مستمدة من التراث الشعبي القديم والبعض من الشعر المعاصر.

لماذا شعبي عتقاوي؟

مصطفى: ببساطة لأنني أنتمي إلى مدرسة المرحوم الحاج محمد العقفا الذي اعتبره أستاذا الذي أستمذ منه كل طائفة الإبداعية في أداء هذا النوع

من الغناء الذي يمثل جزء من تراثنا الغنائي.

المساء: كيف تنظرون إلى واقع

الشعبي اليوم في الجزائر؟

مصطفى: حاليا هو بخير والدليل أنه يعرف إقبالا كبيرا من قبل الشباب، واعتقد أن هذا مؤشرا يدل على المكانة التي أضحت يحتلها لدى الفئة التي أنتمي إليها لكونه فنا تراثيا من جهة، ومن جهة أخرى لكون قصائده مستمدة من عمق المجتمع الجزائري تتضمن حكما وأمثالا وحتى قصصا من واقعنا كما أنه فن أصبح مطلوبا بكثرة في الأعراس، وفي مختلف الحفلات التي تستقطب جمهورا غفيرا من عشاق الشعبي الذواق إلى الفن الأصلي.

المساء: هل أنت مع عصرنة

الشعبي؟

مصطفى: شخصيا أنا مع المزج بين

المساء: هل تعتقد بوجود فن شاوي للأطفال

ناطق بالأمازيغية الشاوية؟

طبعاً إن ذلك مرتبط بمدى تطوير الأغنية الشاوية ككل، فوجب إحداث التلاحم الفني بين فصائل فنية أخرى لإنجاز أغاني موجهة للطلل الأمازيغي. حقيقة نفتقر لقاعدة إتمام المسار. على العموم كانت هناك مجهودات في الخصوص أنا لا أنسى ولدت ميتة





إلى الأديب الليبي،  
أحمد إبراهيم  
الفقيه، الخبير، كل  
الخير، لشعب ليبيا

• بقلم: مرقاق بقطاش •

وصلتني، هذه الأيام، رسالة من الأديب الليبي، أحمد إبراهيم الفقيه، سلمنيها زميل، عبد الرحمن تيقان، مدير صحيفة "المساء" الفراء. وكنت قبل بضعة أشهر، نشرت مقالة أتحدث فيها عن الأديب والمناضل الكبير، علي مصطفى المصراطي، وأوردت فيها ما يشير إلى أنه انتقل إلى رحمة الله الواسعة. لكن الأمر التيسر علي، والصحيح أنه ما زال حيا يرزق، وهو يقيم في إنجلترا مع عائلته. أخي الأديب الليبي، أحمد إبراهيم الفقيه، صوب هذه المعلومة، وأنا له من الشاكرين. كما أنني من المعتزدين لأستاذنا الكبير، علي مصطفى المصراطي. وقد ذكرتني رسالة الأديب أحمد إبراهيم الفقيه بأيام حلوة قضيتها مع الأستاذ علي مصطفى المصراطي والعالم الجليل، الدكتور، علي فهمي خشم، والأساتذة الشاعرة الأديب، خليفة التليسي. كان ذلك على متن سفينة "مراكش" الملكية التي انطلقت بعدد كبير من أبناء المغرب العربي، واقتت مناسيا في عدد من موانئ هذا الشمال الإفريقي لتجمع شمل الأخوة من أهل الثقافة والفكر والأدب عموم. وقد أفرد هذه السفينة المعال المصراطي، الحسن الثاني، رحمه الله، وأحسن صنعا إذ جمع بين الأشقاء لمدة أسبوع كامل فحسبنا أنفسنا خلاله في قرطبة الزهراء أو في القيروان أو في بغداد. أيام العز العربي الغابر، أعاده الله على أبناء هذه الأمة التي تدرى ولا تدرى كيف تشتتت شملها في هذا الزمن مع أن كل ما يجمعها حاضر بين أيدي أبنائها جميعا.

الدكتور خشم أتفنت بعلمه الجليل في كل ما يتعلق باللغة العربية. وما زلت أذكر غصنينة المصراطي، ونحن على متن السفينة بين تونس وطرابلس، وكيف سألت علي أحد المثقفين حين سمعته يتحدث باللغة الفرنسية. حين كان من هذا الأخير سوى أن اعتذر لنا والجميع. وأردف الدكتور خشم، أنه يتقن اللغة الإنجليزية مثل أبنائها، ولكنه لا يستخدمها إلا للضرورة. فكان ذلك درسا سياسيا ما بعده درس في استود.

أما الأستاذ خليفة التليسي، فلا يكاد يخلت من ملاحظاته شيء في أثناء رحلتنا تلك. وسواء أكانا على مائدة الفداء أو الفداء، أو في أروقة السفينة، فإنه يطلق لسانه بالشرع العربي، القديم منه والجديد، ويعرج على الشعر العذري، وما قاله شعراء العصر الجاهلي في شتى فنون الشعر، وما كان من دخل في مناقشات شرعية مع أستاذنا الراجل، الشاعر، محمد الأخضر السالحي. وكان كل واحد منهما يجرأ زائرا، أكا أصفه بأنه لا ساحل له في مضمار الشعر والتأديب عموما.

أستاذنا الجليل، مصطفى علي المصراطي، على ما لاحظته خلال تلك اللقاءات الأدبية والفكرية البهية، صاحب فصاحة ذكرتني بما قرأته من منشورات وخطب لكبار العصر العربي الذهبي، وأعني بهم سبحانه، وأثل، وقس بين ساعدة الأيادي وبعض البلقاء والضضاء الآخرين. كان حينها، أي في شهر أفريل من عام 1989، قد وضع سنة وثلاثين كتابا، أهمها، فيما قيل لي بعد ذلك، كتابه عن الجهاد الليبي العظيم عمر المختار، رحمه الله. وقد أتفنت هو الآخر بـ"قشاشته"، كما يقول الأخوة المصريون. وفي طريق عودتنا من طرابلس إلى مينا طنجة، شمالي المغرب، ارتحل معاصرة عن الوضع العربي المعاصر، وعن كتاب القصة. وما كان أروع ما يعلق بتلك اللغة العربية الرقاقة الريانية. وعليه، فإنا أنشز هذه الفرصة الجميلة التي أفسحها لي الأديب الليبي أحمد إبراهيم الفقيه، لكي أشكره أولا، وأعتذر للأديب والجهاد الليبي الكبير، المصراطي، سائلا الله أن يعطيه كامل العافية لكي يواصل عطاءه الأدبي والفكري المميز. ولكي يتابع كل ما يجري في الأرض العربية، ويسهر على تصويب ما تحتاج إليه السياسات العربية كلها من تصويب. وما دام الأمر يتعلق بليبيا الشقيقة، فإنه لا يسعني سوى أن أرفع صوتي قائلا، أيها الأخوة الليبيين، نحن نحكمكم والله، ملكا بادتمونا، فدعنا كل ما يجري في الأرض العربية، ويسهر على تصويب ما تحتاج إليه السياسات العربية كلها من تصويب.

أحمد إبراهيم الفقيه،

الخميس 21 جمادى الأولى 1436 هـ  
الموافق 12 مارس 2015 م العدد 5514  
الثلث 10 دج

## المساء

يومية إخبارية وطنية

الظهر	المغرب	القدر
12:58	07:01	05:35
العشاء	المغرب	16:19
20:15	18:56	

### سلا سستقبل وزير الخارجية التونسي

## توطيد العلاقات يتطلب تشاورا منتظما

استقبل الوزير الأول عبد الملك سلا، أمس، بالجزائر العاصمة، وزير الشؤون الخارجية التونسي الطيب بكوش، الذي يقوم بزيارة عمل إلى الجزائر حسبما أفاد به بيان لصالح الوزير الأول.

ق/و

وتابع في هذا المجال قائلا "لا ننكس عن القضايا الإقليمية فإن الأمر يتجاوز المجال العربي والإفريقي والمتوسطي بحكم أن القضايا الآن قد تشابكت وتعمقت وأصبحت أوسع من أن تندرج في سياق علاقات ثنائية".

وكان وزير الخارجية التونسي، الطيب بكوش، قد حل أمس، ببلادنا في زيارة تدوم يومين بدعوة من وزير الشؤون الخارجية السيد رمضان لعمامرة، وكان في استقبال الوزير التونسي للخارجية لدى وصوله إلى مطار هواري بومدين الدولي السيد لعمامرة، وأوضح بيان لوزارة الشؤون الخارجية، أن هذه الزيارة "تندرج في سياق ترسيخ وتعميق عرى الأخوة بين البلدين وتيسير مخرجات ما تمخض عنه لقاء السيد رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، مع نظيره التونسي الباجي قايد السبسي، بمناسبة زيارة الدولة التي قام بها إلى الجزائر يوم 4 و5 فيفري الماضي، من أجل وضع معالم استراتيجية لمستقبل العلاقات الجزائرية-التونسية في مختلف المجالات".



وأتف رئيس الدبلوماسية التونسية أن زيارته للجزائر ستستعرض العلاقات الاقتصادية والتجارية والسياسية بين البلدين إلى جانب القضايا الإقليمية والمغربية والعربية بصفة عامة،

### سيد علي كويرات يغادر المستشفى ويتماثل للشفاء

الوطني بهدف تحسين الرأي العام الدولي. وبعد الاستقلال التقى بالسرور الوطني الجزائري وبدأت 1963. مسيرة فنية سينمائية حافلة. وكان أول دور له في الشاشة في عمل مشترك للفنانين من طرف مصطفى بديع، لمسرحية "أطفال القصبة" لعبد الحليم رايس (1963). وقد حقق شهرة كبيرة في فيلم "الأفيون والصا" لأحمد راشدي، ثم "ديسمبر" (1971) لجهد لخير حمينة، وتلتها العديد من الأفلام الجزائرية والأجنبية الأخرى على غرار "عودة الأين الضال" (1976) ليوسف شاهين، و"الأقارب الدامية" (1980) لخير بشار.

كما أدى العديد من الأدوار الرئيسية في مسلسل "عائلة رمضان" الذي بثته القناة الفرنسية "أم" في عام 1992. وشارك سنة 2004 في "الشتية" فيهم "لكمال هادان، و"موريوتي" لعكاشة تويتة (2007).

### يحدث هذا في الولايات المتحدة الأمريكية تتنازل عن فندق فخم في مسابقة عالمية

الموقع الإلكتروني للفندق مع دفع بقيمة 125 دولارا قبل تاريخ 7 مارس الجاري، على أن يتم الإعلان عن النتيجة يوم 21 من نفس الشهر. أطلقت ملكة أحد الفنادق الفخمة الواقعة بمنطقة ماين الجديدة شمال شرق الولايات المتحدة الأمريكية، مسابقة عالمية تتنازل من خلالها عن ملكيتها وتحتفظ حلم أي شخص يرغب في امتلاك بيت فخم في منطقة جبلية ساحرة، وذلك مقابل الإجابة عن سؤال في فترة لا تتجاوز 100 كلمة ومبلغ 125 دولارا. وتم فتح المسابقة لكل الراغبين في الحصول على الفندق من جميع أرجاء المعمورة على أن يتجاوز سهمهم 18 سنة. والرد عن تساؤل مسبقه "ماذا أريد من امتلاك وتسيير فندق جبلي؟" ويمكن الرد على السؤال وملء استمارة يتم تعبئها عبر

العاصمة. وقد ولد سيد علي كويرات، يوم 3 جانفي 1933 بالجزائر العاصمة. وقد عاش طفولة صعبة. والنقي بمصطفى كاتب، الذي كان يدير في الخمسينيات فرقة مسرح الهواة لتبدأ بذلك مسيرته في الفن الرابع. وفي عام 1951 توجه إلى برلين في فرقة "المسرح الجزائري" ثم إلى باريس سنة 1952. أين كان يؤدي تشيد "من جبالنا" في مقاهي الجزائريين.

وسافر إلى بوخارست في 1953 للمشاركة في المهرجان الثاني للشباب والطلبة من أجل السلام. وفي نفس العام أصبح مترجما والتحق بالفرقة البلدية للجزائر العاصمة التي كان يشرف عليها محيي الدين بشارطاري. وتوجه إلى مرسيلا في 1955، ثم إلى باريس حيث التقى بمحمد بويدي، حاج وحيث موسم ونور الدين بوجيدر. كما كان عضوا في الفرقة الفنية التي أسستها جبهة التحرير



بالرئيس والمسؤولين الآخرين في الاتحادية، لكي اعلمهم بما تبادلته من حديث مع فتيق واختياره اللعب للجزائر، وهذا بهدف إعلامهم

بجد عملية جراحية ناجحة

غادر الممثل القدير سيد علي كويرات (82 سنة) أول أمس الثلاثاء، المؤسسة الاستشفائية الجامعية "1 نوفمبر 1954" بوهران، التي مكث بها منذ 2 مارس بعد أن خضع الأحد الماضي، لعملية جراحية كملت والتجاج حسبما علم أمس، من ابنة الممثل فاطمة الزهراء كويرات.

وقد كان سيد علي كويرات، يعاني من ساقه اليمنى وهو مصاب بداء السكري وتقرح تشتر الدم على مستوى هذه الساق، وهو ما حال دون تنقل الدم بشكل طبيعي مما يتطلب إجراء عملية جراحية أجراها بنجاح الأستاذ بوعباد، من المؤسسة الاستشفائية الجامعية بوهران وفق المصدر.

وأضافت أن والدته "متعب قليلا نظرا لسنه واثرت نقله أول أمس، من بوهران إلى الجزائر العاصمة ولكن بتعافي ببطء. ويتعين عليه إجراء فحص طبي في أفريل المقبل".

### المترشح الأردني الأمير علي ابن الحسين في زيارة للجزائر

يقوم المترشح لمنصب رئيس الاتحادية الدولية لكرة القدم (فيفا)، الأمير الأردني علي ابن الحسين، ابتداء من اليوم بزيارة عمل للجزائر حسبما أفاد به بيان لوزارة الرياضة. وخلال هذه الزيارة التي تستغرق يومين والمندرجة في إطار علاقات التعاون بين البلدين، سيقابل الأمير علي ابن الحسين، غدا، وزير الرياضة محمد تهمي، حيث سيتدبران عدة مسائل ثنائية. وقدم الأمير علي ابن الحسين -الذي يشغل منصب رئيس الاتحادية الدولية لكرة القدم ونائب رئيس الهيئة الدولية- ملف ترشحه لرئاسة هذه الأخيرة إلى الجانب البرتغالي لويس فيغو. واليوناني ميكايل فون براغ، ويعتبر الرئيس الحالي للاتحادية الدولية لكرة القدم السويسري جوزيف بلاتير. مترشحا هو الآخر لهذا المنصب لهذه المرة، ويجري المؤتمر الانتخابي للهيئة المسيرة لكرة القدم في العالم يوم الاثنين 25 ماي 2015. (وا)

توفي 65 شخصا وأصيب 539 آخرون بجروح في 334 حادث مرور سجل في الفترة الممتدة من 3 إلى 9 مارس الجاري. عبر مختلف ولايات الوطن حسب ما أوردته أمس، قيادة الدرك الوطني في حصيلةها الأسبوعية، وأوضح المصدر ذاته أن ولايتي المسيلة وبسكرة تآتان في المقدمة بتسجيل 16 حادثا في كل واحدة منهما متبوعة بولاية الجزائر، التي سجلت 13 حادثا بولاية بكن من ولايتي البويرة ومعنكر ب21 حادث مرور لكل واحدة منهما. وبخصوص العوامل المؤدية لوقوع هذه الحوادث، أشار المصدر ذاته إلى أن الأسباب المتعلقة بالأسانين تتصدر الترتيب بنسبة 84.13، ثم الأسباب المتعلقة بالآلة بنسبة 8.68، ثم بالآلة ثم الأسباب المتعلقة بآلة المركبة بنسبة 4.20 بالآلة. (واج)

جنائيات العاصمة

### 15 سنة حبسا نافذا في حق تاجر مخدرات

نظمت محكمة جنائيات العاصمة، أمس، بخصصة عشرة سنة حبسا نافذا في حق (ق. هشام) بعد إثبات إدانته لارتكابه سنة 2011 جرم التجارة في المخدرات، قدراها أزيد من 16 كلغ من القنب الهندي بولاية عين الدقل. وكان ممثل النيابة العامة قد التمس في وقت سابق لتسليم ذات العقوبة (15 سنة) على المتهم، واصفا الأفعال التي ارتكبها بالخاطرة فيما التمس الدفاع إفادة موكله بأقصى ظروف التخفيف. وتعود وقائع القضية -حسب قرار الإحالة - إلى تاريخ 17 سبتمبر 2011، بمحور بوراند بولاية عين الدقل، حيث قدم المتهم على متن سيارة من ولاية وهران متوجها نحو ولاية الجزائر، وحين وصله إلى السد الأمني بمحور بوراند رفض الامتثال لأمر التوقيف من أجل المراقبة ولاذا بالفرار. وبعد مطاردته من طرف قوات الأمن وجد بجوزيته كمية من القنب الهندي قدرها أزيد من 16 كلغ، وعليه تم توقيفه واحتجاده إلى مركز الشرطة. (واج)

### هزة أرضية بقوة 7ر3 درجات على سلم ريشر بقسنطينة

سجلت أمس، على الساعة 17:43 بقوة 3ر3 درجات على مقياس ريشر بولاية قسنطينة، وأوضاع بيان لركزة البحث في علم الفلك والفيزياء الفلكية والجيوفيزياء، أن موقع الهزة حدد في كلم جنوب منطقة الخروب بنشش الولاية. (واج)

### الجيش الوطني الشعبي

### توقيف 37 مجرما وحجز

### 1056 كلغ من المخدرات

تكتلت مآزار للجيش الوطني الشعبي تابعة لعدة قطاعات عملياتية أول أمس، من توقيف 37 مجرما وحجز 1056 كلغ من الكيف المعالج، وأفاد أمس، بيان لوزارة الدفاع الوطني، أن العمليات تمت في إطار تأمين الحدود ومعالجة التهريب والجريمة المنظمة، فعلى مستوى القطاع الناحية العسكرية الثانية، ذكر البيان أن "عناصر الدرك الوطني من القطاع العملياتي لسدي بلباس، أصبحت عملية ترويج كمية تقدر ب6 كيلوغرام من الكيف المعالج من خلال توقيف تاجر مخدرات وحجز سيارته النقية".

وبالقطاع العملياتي لتلمسان حجز عناصر حراس الشواطئ بالفروات 30 كلغ من الكيف المعالج، فيما حجز عناصر حرس الحدود للقطاع العملياتي لبشار، بإقليم الناحية العسكرية الثالثة 25 كيلوغراما من الكيف المعالج بمنطقة الساندي الحدودية.

وبإقليم الناحية العسكرية الرابعة، أفنى تحقيق تم فتحه بعد حجز يوم أمس، كمية تقدر ب700 كلغ من المخدرات بالواد، إلى توقيف أربعة مهربين وحجز سيارة رباعية الدفع وسبعة هواتف نقالة. وببجاية، تمكنت فرقة أخرى بمنطقة الركين من توقيف 12 شخصا منهم 6 أجناب وحجز سيارة رباعية الدفع. 10 هواتف نقالة ومبلغ مالي يقدر ب101570 دج و 2350 دينارا ليبيا 1037 هرتكا إفريقيا. كما تمكن عناصر الدرك الوطني بالقطاع العملياتي لتبس الناحية العسكرية الخامسة، من توقيف تاجر مخدرات وحجز سيارة 95 كلغ من الكيف المعالج و400 قرص ملهوس.

وبإقليم الناحية العسكرية السادسة، تمكنت فرقة تابعة للقطاع العملياتي لبرج باجي مختار، من توقيف 31 مهريا من جنسيات افريقية مختلفة وحجز 7 سيارات رباعية الدفع، ودراجة نارية و17 هاتفا نقالا و29 جهاز كشف عن المعادن، و66 كلغ من الزئبق و59 كلغ من الرصاص. (واج)

### الدرك الوطني

### حوادث المرور تهلك

### 65 شخصا في أسبوع

توفي 65 شخصا وأصيب 539 آخرون بجروح في 334 حادث مرور سجل في الفترة الممتدة من 3 إلى 9 مارس الجاري. عبر مختلف ولايات الوطن حسب ما أوردته أمس، قيادة الدرك الوطني في حصيلةها الأسبوعية، وأوضح المصدر ذاته أن ولايتي المسيلة وبسكرة تآتان في المقدمة بتسجيل 16 حادثا في كل واحدة منهما متبوعة بولاية الجزائر، التي سجلت 13 حادثا بولاية بكن من ولايتي البويرة ومعنكر ب21 حادث مرور لكل واحدة منهما. وبخصوص العوامل المؤدية لوقوع هذه الحوادث، أشار المصدر ذاته إلى أن الأسباب المتعلقة بالأسانين تتصدر الترتيب بنسبة 84.13، ثم الأسباب المتعلقة بالآلة بنسبة 8.68، ثم بالآلة ثم الأسباب المتعلقة بآلة المركبة بنسبة 4.20 بالآلة. (واج)

### جنائيات العاصمة

### 15 سنة حبسا نافذا

### في حق تاجر مخدرات

نظمت محكمة جنائيات العاصمة، أمس، بخصصة عشرة سنة حبسا نافذا في حق (ق. هشام) بعد إثبات إدانته لارتكابه سنة 2011 جرم التجارة في المخدرات، قدراها أزيد من 16 كلغ من القنب الهندي بولاية عين الدقل. وكان ممثل النيابة العامة قد التمس في وقت سابق لتسليم ذات العقوبة (15 سنة) على المتهم، واصفا الأفعال التي ارتكبها بالخاطرة فيما التمس الدفاع إفادة موكله بأقصى ظروف التخفيف. وتعود وقائع القضية -حسب قرار الإحالة - إلى تاريخ 17 سبتمبر 2011، بمحور بوراند بولاية عين الدقل، حيث قدم المتهم على متن سيارة من ولاية وهران متوجها نحو ولاية الجزائر، وحين وصله إلى السد الأمني بمحور بوراند رفض الامتثال لأمر التوقيف من أجل المراقبة ولاذا بالفرار. وبعد مطاردته من طرف قوات الأمن وجد بجوزيته كمية من القنب الهندي قدرها أزيد من 16 كلغ، وعليه تم توقيفه واحتجاده إلى مركز الشرطة. (واج)

### هزة أرضية بقوة 7ر3 درجات

### على سلم ريشر بقسنطينة

سجلت أمس، على الساعة 17:43 بقوة 3ر3 درجات على مقياس ريشر بولاية قسنطينة، وأوضاع بيان لركزة البحث في علم الفلك والفيزياء الفلكية والجيوفيزياء، أن موقع الهزة حدد في كلم جنوب منطقة الخروب بنشش الولاية. (واج)