

المادة "41" بعيون رجال القانون والصحافة:

تحرير لصحافيين وغلق باب "البوليس الإعلامي"

أجمع عدد من رجال القانون وفقهاء الدستور وأساتذة الإعلام والاتصال ورجال مهنة الصحافة، الذين شملهم استطلاع "المساء"، أن ما جاءت به المادة 41 (بكل تفاصيلها) في المشروع التمهيدي للدستور القادم، يمكن اعتبارها نقلة نوعية في مجال الحريات عموماً، وفي مجال حرية التعبير والصحافة على الخصوص.

13-12-11



الجيش يواصل عملياته النوعية
**إحباط محاولة إدخال سلاح
رشاش وبنادق وقد أثار صواريخ
وذخيرة 55 كغم من الكيف** 24

بن غبريط: سنتابع المتلاعبين بأموال الخدمات الاجتماعية قضائياً
**الإفراج عن تائج المقتضلين
الناجين في غضون 10 أيام**

فيما فتحت وزارة الداخلية تحقيقاً
في حادث المركب السياحي "أزور"

**"ما في الملاهي" وراء
مقتل 7 أشخاص وجروح ثلاثة** 02



فيما فتحت وزارة الداخلية تحقيقاً في حادث المركب السياحي "أزور"

٧ أشخاص و جرح ثلاثة

أسفر شجار بين مأهلاً وحارس البوابة بالجناح الأرضي للمركب السياحي "أزور" بزراوة، في حدود الساعة الثانية والنصف من صباح أمس عن مقتل سبعة أشخاص (بينهم امرأة) وجرح 3 آخرين حسب بيان وزارة الداخلية التي أعلنت عن فتح تحقيق.

نسيمة زيداني



وعبر الجريمة وقعت عقب مشادات كلامية بين حارس بوابة ملهى غير قانوني يسمى "الخيمة" تحدث في أحد الملاهي بمدينة العبور، حيث أشغاله يتوجه إلى داخل المركب الذي رفض دخوله لاستهلاكه للذائق، مما أدى إلى إصابة شباب كانوا يرقصون في الـ "سهر".
الجريدة وأضفت أن الحادث شارح غضبهم وخرجاً بالمقابلة، ليعدوا بعد ذلك مقتحمين المكان مثلثاً سيارات، مهاجمين الملهى، حيث حاصروا المكان لمنع خروج الساهرين وقاموا بإطلاق النار داخل القاعة بغير التوازف لتنتهي القصة بمقتل 7 شخاص وجرح آخر، ليفرج الماركون قبل قدم رجال الشرطة.
أوضح الضحايا أغاثتهم عمال بالمركبة
الجريدة أكد المكلف، بخلية الإعلام لدى المديرية الولائية للحماية المدنية، نسيم برناوي لـ "المساء" وفاة 7 شخاص اختناق، إثر حريق شب على مستوى الجنان الأرضي لأحد الشاليهات مساحتها 200 متراً مربعاً وأصابة آخر بحروق تم تحويله من قبل مصالح الحماية المدنية إلى مستشفى زرالدة لتلقي العلاج المناسب، وتدخلت وحدات الحماية المدنية في الوقت المناسب لإخماد الحرائق، حيث تم سحب 7 شاحنات إطفاء، و10 سيارات إسعاف قبل أن يتم إخماده كلياً في حدود الساعة الرابعة صباحاً - بضيف

روضة أطفال تحول إلى ملهيّة غير قانونيّة

غول يتأسف ويعلن عن تنظيم نشاط الملاهي

تأسف وزير التهيئة العمرانية والسياحة والصناعات التقليدية، السيد عمر غول أمس للحاديث الذي وقع ليلة أول أمس بأحد الشاليهات بإقامة الشاطئ الأزرق بزدالة، والذي أدى إلى إغلاق سبعة أماكن من بينهم امرأتين، مع العلم أن هذه الأخيرة كان يستغلن كلماهين ليلاً بطريقة غير شرعية. وأكد غول في تصريح له المساء، على هامش حفل التوقيع على اتفاقية شراكة مع وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، أن الملف في بدء العمل الدرك للتحقيق في الحادثة وتوقيف المتهمين الـ15، فيما يخص تنظيم نشاط الملاهي الليلية، فأشار الوزير إلى أن هذه الأخيرة كانت تابعة لمؤسسات تسيير مساهمات الدولة، وقد تم استخلاصها مؤخراً بمجمع الفندقة والسياحة والفضاء الحموي، الذي يقوم حالياً، بأمر من مجلس مساهمات الدولة، بالتحضير لسن مجموعة من القوانين وتحيين دفاتر الشروط لتهذيب نشاط هذه الملاهي ليتماشى وطلبات السواح دون إلحاقضرر بالسكان والمجمعات السياحية التي تحضن مثل هذه الشاطئات، مشيراً إلى أن الوزارة عازمة على تقنين نشاط الملاهي حتى يكون لها طابع اقتصادي. • نهاد جعفر

مدير السياحة: الشاليه ليس ملكًا لإقامة الشاطئ الأزرق

أكَد مدير السياحة بولاية الجزائر السيد صالح بن عونكون لـ«المساء» أن الحادثة وقعت بشاليه يقع داخل محيط إقامة الشاطئ الأزرق، لكنه لا يبعد من بين مارقق الإقامة كون المبني ملماكا حاصدا قام بتاجيره للشخص ذاته استغلته كمأوى له غير شرعي، وعن مسؤولية إدارة الإقامة في مثل هذه النشاطات غير الشرعية، أشار بن عونكون إلى أن عملية مراقبة الملاهي الليبية من مسؤولية مصالح الأمن وأفراد الدرك الوطني، موكدا أن المتربدين على هذا الموقع السياحي يعرّفون جيداً أن المكان مستغلى في نشاط غير رسمي، وعليه فإن مديرية السياحة تنتظر صدور دفاتر الشروط الجديدة لتقطيم هذا النشاط الذي انتشر مثل «القطريات» عبر كل المنتجعات السياحية الكبرى، وهو ما أصبح يمثل «نقطة سواد» بالنسبة للسياحة.

وبحضور حبيبات الحادث، أشار مدير السياحة إلى أن المأرب يتطلب بعمل إجرامي أدى إلى وفاة سبعة أشخاص من بينهم امرأتين، وأن التحقيق متواصل.

• نوال.ح

وزير الصحة من ولاية سكيكدة

لا تراجع عن مجانية العلاج

كشف السيد عبد المالك بوسيف، وزير الصحة واصلاح المستشفيات خلال زيارة عمل أمس لولاية سكيكدة عن استراتيجية التسخير الجديدة التي سيتم ادخالها جهاجاً كما قال بداية من شهر مارس المقبل، حيث سيتعين على كل مديرية إسقاط الاستثنائية العمل من أجل توفير الدواء والطبيب وتغطية المخالن، ثم للطبيب كي يعمل في ظروف مريةحة وكذا الشهر على النظافة والصيانة.
ـ بهـ جمعة ذيـ



الصحي وجراحة القلب، كما تم خلال هذا اللقاء إبرام توأمة بين المستشفى الجامعي لعنابة، وقطاع الصحة لسكيكدة اتفقا بموجب السجل

السلك بمصرعه السرطان . وبعد أن زارت مصلحة مرضي السرطان وكذلك مصلحة تصفية الدم بممشتنى عزبة، قام السيد وزير الصحة بتدشين عملية إغاثة متعددة الخدمات ببني شيشير، كما أعلنت له شروطات حول مشروع إنجاز مستشفى يسع لـ 600 سريراً، الأول من نوعه في مصر، حيث يتم إنجازه بالتعاون والثاني يعني تشيير، ومنطقة بوزعزورة ببلطيم، أبدى الوزير استياء كبيراً للتأخر الذي يعرفه مشروع إنجاز مستشفى بالحرقون الذي احتللت أشغال إنجازه في سبتمبر 2014، حيث أعطى مهلة شهرين لمقاولته المقاولة الممكلة على الأشغال من أجل التسريع من تنفيذها والانتهاء منها في موعد محدد، مشير إلى أنه بعد شهرين سيعاود الزيارة لمكان، كما دشن أول مقاطعة صحية على مستوى الوسطى، وقال رئيسه بأنه ستكون متقدمة على المستوى الوطني حيث سيتم تعميمها، وأنه ينوي زور مستشفى سككية القديم الذي اكتسى حلة جديدة بعد أن كانت البنية مهددة بالانهيار.

أضاف السيد بوضياف بأن النظرة الجديدة للصحة تهدف أساساً الخدمة العامة العمومية وأنه لا تراجع عن اثنين العلاج، وعن المخطط الجديد الذي قال بأن الهدف منه هو تنظيم برمطة الصحية لتحقيق نموذجية جديدة جازية تعتمد على تطبيقات الصحة التي من شأنها أن تهدف إلى تقديم خدمات نوعية للمواطن الرفيع من نسبة التقطبة الصحية على مستوى الوطني، داعياً إلى ضرورة تعزيز دور الدراسات الوجستيكية التي سيساهموا بها من أجل فهم المريض من ناحية تشخيص حالته ووضعيته، مؤكداً بأن الصحة فيالجزائر تحت قدمه.

وفيما يخص السياسة المنتهجة من قبل القطاع فيما يخص توزيع الأطعاء، فـ«الصياغتين على مستوى كل الميادين» في «الجنة المتعددة الخدمات» قال الوزير إنها تهدف إلى التخفيف من الضغط على المسجل على مستوى المؤسسات، وتحقيق شفافية والتخفيف أيضاً من عانة المواطنين تحسيد الملحصة الباروارية، كما ألح على ضرورة التسبيق بين طاعنين العام والخاص بالخصوص فيما يتعلق بتبادل المعلومات المتعلقة بمرضهم ومتابعة خاصة لمرضى معاشرة بعد الانتهاء من العلاج، مما يمكّن مواطنين مباشرةً وإنشاء شبكات على مستوى الميادين ومبانيه لجهة التكفل الأمثل بهذه الفئة المرضية.

وخلال لقائه بإطارات قطاعية بقاعة جمعيات المرضى الكبار للولاية، كشف الوزير ورقه الطريقي لقطاعه، تناهياً، عن إبرازه سبتمبر 2016 منها بروموا سيتم تجسيدها سنة 2017، وذلك بتخصيص الصحة الجوارية وتعميل مaban الطيبة الوطنية وإعداد برنامج طموح ببرامج تخصصات الإنعاش

اتفاقية تعاون بين وزارة الشؤون الدينية والسياحة

لجنة مشتركة لبعث السياحة الدينية

صندوق الأوقاف لتنمية طلاب
الصناعيين من الحرفيين، وتحصيص
قروض حسنة لهذه الفتاة مع ضمان
اقتناء منتجاتهم لتزيين المساجد
والمدارس القرانية، مما يساهم في
التعریف بالفنون الثقافية والطابع
الاسلامي للتراث العربي.

لعماري التقليدي للمنطقة.
من جهة، أكد عمر غول أن الاتفاقيات
تندرج في إطار تنفيذ سياسة الحكومة
الرامية إلى توسيع الاقتصاد الوطني،
وذلك من خلال إنشاء القطاع
السياحي، الذي من شأنه تحقيق
مدخيل من العملة الصعبة لخزينة
المملكة.

كما تنوى الوزارة، يقول عمار غول،
نوجّه اهتمام رجال الأعمال للمواقع
القريبة من الأضرحة، الزوايا والمعالم
اللبنانية لإنجاز مراافق سياسية تضم
فندقًا، مطاعم وقاعات اجتماع صالح
لتناول الطعام، ودوراً هندياً يضم طرائف
الاستقبال قصد رفع عدد المقيمين.
وهو ما يمكن مصدر مداخلٍ جديداً
لهذه المناطق وتوظيف يد عاملة محلية.
وأعلن الوزير، من جهة أخرى، عن الشروع
في إعداد معلومات الترويج للسياحة الدينية
مع مطالبة الوكالات السياحية باقتراح
جولات غير مدعنة من الأضرحة الدينية
والمساجد ذات الطابع التقليدي، مع معايير
كل المناسبات الدينية والتاريخية لاقتراح
متونتجات سياحية تماشى مع الحدث.

حة والصناعات التقليدية في إنجاز
بنية وأضراحة: قصد استقطاب
من جهتها، تعهدت وزارة الشؤون
الحرفية، واقتضاء منتجاتها لترزيع

نواب حـ
ـر الشؤون الدينية والأوقاف السيد
ـ مد عيسى، قضى بتنصيب لجنة
ـ ية مشتركة في أقرب وقت تحت رئاسة
ـ رئيس مجلس الأعيان الموزاريين، تمهير على
ـ بد البرنامج الطموح، القاضي بتفعيل
ـ دور الوزارتين لتطوير السياحة الدينية
ـ تزاكيـ.

حسب وزير الشؤون الدينية، فإن زوار تختضن مواقع سياحة دينية، شأنها استقطاب عدد كبير للسياح داخل وخارج مصر، على غرار مقر إقامة التجانسية بمدينة منى ماضيية الأغواط، التي تحصي 360 مليوناً أتباعها عبر عدة دول إفريقية.

ويُرجح سيدى عقبة بولاية سكرة، إضافة إلى موقع شجرة اليوتونة بسوق أهراس، التي جلس تحتها ديس أغسطس لكتابة وشرح جيل، وهي المناطق التي يمكنها نجول إلى قبة سياحة دينية بالجزائر تقبلاً، تستقطب المسلمين

سياحين من كل دول العالم.

اما ما اشار محمد عيسى الى أن وزارة الشؤون الدينية عازمة على دعم قطاع سياحة من خلال تنفيذ خدمات

سيعرف الدخول الجامعي المقبل مراجعة شاملة لطرق الانتقال بين مختلف الأختوار الجامعية وتحسين برامج التكوين والتسهيل الإداري، مع وقاية عملية تحدد التخصصات في رأس المستويات واعتماد نسق واحد للدكتوراه، حسبما أوصى به المشاركون في الندوة الوطنية لتقدير نظام إدراك إسلامي، الذي انتزمه الوزير فيما يدرج مجلل التوصيات ضمن مخطط عمل القطاع على مستوى الادارة المركبة والمؤسسات الجامعية مع تصديق بعض مختلف الفاعلين تنفيذ توصيات الندوة. وقد رزئمة محددة تمتد على المدى القصير والمتوسط والطويل.

جميلة.



من المعدل المحصل عليه في طور
الاستاذ، أما ورثة علاقة الجامعة بالقطاع
الاقتصادي فقد أوصى بتنفيذ دور
طارات الاقتصادية المنصبة على
مكتبي الجامعات العلمية وتنعم قنوات
تواصل بين الطرفين في جامعة - قطاع
الاقتصادي عبر تظيم ندوات دورية.
ورشة الجامعة من جهة ارتكزت
على اتجاهاتها حول أهمية عصرنة التسويق
اداري للجامعة وفقا لمبدأ "مشروع
التحول" الى جانب الاعتماد على
الذكاء الاصطناعي المتاح لموظفيها، بالمقابلات
الشخصية والحياة الطلابية لتوحيد بطاقات
خدمات الجامعة من خلال تخصيص
طاقة واحدة متعددة الخدمات إلى جانب
برقم الأشتراك الرياضية والثقافية عبر
حياة الجامعية.

خصوصيات كالصيادة والميكانيك، مشيراً أن 50 بالمائة من هذه الأنشطة تعود لأساتذة كما يقره القانون.

في سياق آخر، أكد السيد حجار أنه لا يرى فرقاً لدى مصالح وهيئات الوظيف المعني بشهادة الليسانس المتوجه في ملء الوظائف المهمة، وبين شهادة الليسانس التي تمنحها الجامعات، وذلك في ظل نظام التقديم وإشرافه على إصدار شهادات الليسانس في نظام التعليم العالي.

أشار السيد حجار إلى أن الاختلاف في السنوات الدراسية بين النظام القديم ونظام (ألفي) يقتضي ترتيباً تنظيمياً فقط، داعياً الطلبة للالتحاق بـ«الجامعة الجديدة»، حيث تخرجون بشهادة لسانس في إطار نظام القديم، والراغبين في مواصلة دراستهم في الجامعات الجديدة.

وزير التعليم العالي والبحث العلمي
الطاهر حجار، ولدى إشارة، أمس، على
اختتام فعاليات الندوة، الح على ضرورة
الانتقال بالنظام الجامعي إلى مرحلة
“الفحالة والملاعة لتحقيق جودة في الأداء”
والاستمرارية بمتطلبات الاقتصاد
الوطني، موضحاً أن حفظ إصلاح
الجامعي يستدعي تعزيز المعهد المهني
للتكنولوجيات الجامعية في إطار مؤسسة
العلاقة بين الجامعة والمؤسسة لتجسيد
ميداً لافتخارية خريجي الجامعة.
ولا تتحقق الأهداف، حسب حجار، إلا
بإشراك المهنيين من القطاع الاقتصادي
والاجتماعي في تصميم عروض التكوين
وتأطيرها، وتعزيز قضايا التواصل بين
الجامعة ومعطيتها. وشدد الوزير على
ضرورة إدراج سنة تحضيرية في التكوين في

طور الدكتوراه تخصص تعليم الاسناد
الجدد منهجة البحث العلمي واستخدام
تكنولوجيات الاعلام والاتصال واللغات
الاجنبية
وعن تمويل الجامعة الجزائرية، أكد
وزير القطاع أنها ستتيقّن من مهام الحكومة
100 بالمائة، موضحا أن القانون يسمح
أيضا للجامعات ومرتكز البحث "بالحصول
على موارد مالية إضافية" من خلال
أشغالها العلمية المختلفة كتقديم
استشارات ودراسات لهيئات والمؤسسات.
وكان التكوين المكثف للذات الاجنبية
والتكوين في شهادات الكفاءة المهنية
للمحاماة بالإضافة إلى بيع منتجات بعض

الجامعة البرلمانية للصداقة الجزائرية - المالطية

لتحقيق المجموعة البرلمانية،
وتوئها بعلاقات الصداقة التي تجمع
البلدين منذ أربعة عقود، وأشار في نفس
بيانه إلى أن التعاون الثنائي كان غنياً
بالنشاطات في الأونة الأخيرة، لاسيما عبر
أداء الزيارات قيمة المستوى من كلا
جانبي، معتبراً تنفيذ مجموعة
الاتفاقيات، لينة إضافية لتعزيز العلاقات
الثنائية والاسهام في تعزيز التعاون في
 مختلف المجالات.

رئيسة المجموعة البرلمانية للصداقه
المغربية - المالطية نوره بن داود،
برت بدورها عن اعتزازها برئاسة هذه
المجموعة، مؤكدة بأن هذه الأخيرة
ستنفتح دوراً هاماً في ترقية تلك العلاقات
الثنائية، قدمت رئيسة المجموعة
الشعبية للبلدين:

نضبت الجموعة البرلمانية لتصديقة الجزائرية - المطالبة أمس، خلال حفل ترأسه ثانٍ رئيس المجلس الشعبي الوطني، غنية داليا وقنصل سفارة مالطا، جيرون سينيتييري. واج و أكدت السيدة داليا في كلمة ألقتها بالمناسبة على أهمية المجموعات البرلمانية في تعزيز الدبلوماسية البرلمانية وتحديد قضايا تبادل وجهات النظر بين البلدان حول مختلف المسائل ذات الاهتمام المشترك.

ووصفت البرلمانية العلاقات بين الجزائر والمملكة بالممتازة، معبرة عن إرادة البلدين في تعزيز هذا الالات و لا سيما في الميدان السياسي والاقتصادي.

كما ذكرت المتحدثة بالزيارة التي قام بها الوزير الأول المالي، جوزيف من جانبه، أعرب السيد سينيتييري عن

إعادة ضبط الوحدة الأولى في مكاتب النقال
سلطة الضبط تغييرات "جاري" و"أوريدو"
 اخطارها من طرف المستعملين الذين قدموا شكاويهم لها، وعن طريق الصحافة التي نقلت أنه قد تم التغيير في التعريفات، التأكيد من أن المتعاملين لم يخلوا بالالتزام المتعلق بإعلام سلطة الضبط مسبقاً، بكل تغيير في التعريف.

وبهذا الشخص أوضحت سلطة الضبط أن سعر التجزئة الخاص بخدمات المواصلات السلكية واللاسلكية التي قام بها المتعاملين هي وتحدد المنافسة، كما أن الشرط المتعلقة بالهاتف النقال من نوع "جي آس" أو "الهاتف النقال للجيل الثالث، تتضمن أن المتعامل "الحرية على تحديد أسعار الخدمات المقيدة لهشتكيه".

لكن المتعاملين مازلوا يتذمرون بتغيير سلطة الضبط قبل 30 يوماً من تطبيق سيارات الخدمات، وقد قام المتعاملون المهنيون بإعلام سلطة الضبط عن رغبتهن في تغيير منظومة تحديد "جاري" وأوريدو على عروض المفعى المسبق الخاصة بكل واحد منهما، مؤكداً أن المنظومة الجديدة لتأسيس التعريفة "تحصي الدقيقة الأولى فقط، التي تصبح غير قابلة للتجزئة، عكس ما كان يطبق إلى غاية الان: أي تعرفة بوجبة ذات 30 ثانية عند بدء الاتصال الصوتي".

وعليه، فإن "المكمالة التي تقل عن دقية أصبحت تفوت رسur الدقيقة الواحدة، أما بعد الدقيقة الأولى فتفتق منظومة تحديد التعريفة مؤسسة على وجدة 30 ثانية بدون تغيير".
 وأضاف البيان أن "التعريفات التي قامت بها سلطة الضبط جاءت بعد

المدير الفرعى بمديرية الضرائب:

قانون المالية 2016 يحمي المواطن والاقتصاد

49/51 المتعلقة بالاستثمار الأجنبي، التي حُكّمَت من قانون الاستثمار إلى قانون المالية، وكذا المادة 66 التي تنص على فتح أسهم الشركات العمومية على الرساميل الخاصة، وأوضحت الشكاوى التي تلقاها فيما يخص هذا الموضوع على أكمل وجه. كما تفترم هذه الفرصة لتنكير المستعملين بأنها حصلت لهم فضاء لتقديم الشكاوى على موقعها الإلكتروني: www.arpt.dz)

أكَدَ سمير شبيلة المدير الفرعى المكلف بالتنظيم في المديرية العامة للضرائب، أن "قانون المالية 2016 وضع لحماية المواطن الجزائري ضد انتهاكات الأقتصاد الأسود" مما تناقله أن مواد "ذات أهمية قصوى بالنسبة للمرحلة التي تعيشها الجزائر". وقال إن "ضمونه جاء تكميلاً لإجراءات سابقة كانت قد اتخذتها الحكومة في قوانين المالية السابقة من أجل تطبيق السياسة الاقتصادية للحكومة".

وأشار إلى أن القانون مكن من وضع كل الأطر القانونية التي تمكن الحكومة من مواصلة الدعم المقدم للقدرة الشرائية للمواطن، بالنظر إلى مبلغ التحويلات الاجتماعية التي يحصل عليها الأشخاص في ظل التضخم الاجتماعي، وكذلك مواصلة الدعم الموجه للإسكان الاجتماعي، وذلك في إطار الشروط الواجبة توفرها للحصول على مزايا إقراضي.

وسيوضح قانون المالية 2016 من جانب آخر ولأول مرة للمؤسسات، بالتجويف إلى التمويل الخارجي إذا تعلق الأمر" - مشاريع استراتيجية، مشيراً إلى أن بنك الجزائر مطالب بإعداد التخطيم المناسب لتجهيز الشروط الواجبة توفرها للحصول على تمويلات خارجية.

10 در مقابل "الليكسي" غير قانونية
 ولدى تطبيقه لقطاع الهاتف النقال، صرَّح السيد شبيلة بأنه يخرج أياناً من رقبة إدارة الضرائب، وهدفه فإن القانون الجديد طالب المتعاملين بتقديم وضع زيان التجزئة شهرية، وأكد في السياق أن رقم مبلغ 10 دنانير مقابل غائبة الرصد لدى الاكتشاف غير قانوني؛ لأنهم يحصلون على هواش ربعهم، وأن وزارة المالية راسلت وزارة البريد وتوكيلوجيات الإعلام والاتصال لوضع حد لهذه الممارسات لكن مازال الوضع على حاله.

شخص المتعاونين المراسلين، الخبراء المستشارين والعمال الموسيمين

توسيع التغطية الاجتماعية لفئات خاصة ابتداء من أبريل

سيستوي عدد من الفئات الخاصة المؤمن لهم اجتماعياً من تحسين تغطيتهم الاجتماعية، وذلك ابتداء من الثلاثي الثاني من العام الجارى، وسيسمى الإجراء العمال الموسيمين في المجال الفلاحي والباحثين والخبراء وكذا المستشارين والمحاقدين المتعاونين والراسلين غير الدائمين.. وسيتمكن هذا الإجراء، المؤسسات التي تدفع اشتراكاتها كاملة بتخفيف الأعباء الاجتماعية عند اللجوء لهذه الفئات التي ستدعى تغطيتها الاجتماعية وترفع من قيمة تقاعدها.

• جميلة 1.



الأسعار المطبقة من طرف مقدمي خدمات الفلاح و المجالات الأخرى.
 المهدف من العملية لإسقاطات الخدمة الإضافية، تضاف إلى الخدمة التكميلية لنفقات العلاج والمرتبطة بالتكلف بـ 20 بالمائة من الأسرار المرجعية الضمان الاجتماعي التي يتتكل بها عادة المؤمن الاجتماعي، وحسب السيد المؤسسات التي تدفع 34.5 بالمائة عن كل أتعابهم وسيكون الأجراء وفق نسبة جديدة للاشتراك لتكميل المؤسسات من على المرض والتي تخص التكلف بالعلاج وتضمنها التعاضديات الاجتماعية لدى جوهرتها بهذه الفتنة المالية المؤقتة، وب PCS الهدف يقدّمها الضمان الاجتماعي.
 ويسهم القانون رقم 15-02 المؤرخ في 4 جانفي 2015 والذي دخل حيز التنفيذ على شرائح جديدة وتحسين جهاز التغطية الكلية ابتداء من 2016 للتعاضديات الاجتماعية لديهم.
 السيد بور كايب تطرق في لقاء مع رؤساء المؤسسات إلى جملة من الملفات والمواضيع المتعلقة خاصة بالقانون الجديد المتعلقة بالتعاضديات الإجتماعية التي تضمن خدمات إضافية في مجال التغطية الاجتماعية الذين يشكلان الركائز التكميلية للسايри، بضمانها تكفل إضافياً ببنقات العلاج بتغطية الفرق بين فترات محددة من السنة، كما هو الحال للضريبي، في حين لا يحتسب جهودها في التقاعد والتغطية الاجتماعية.
 انطلاقاً من المرسوم الجديد، سيتم تحديد سلم ونسبة جديدة للاشتراك الخاصة بهذه الفتنة للمسماح لها بتغطية القائد، المؤسسات الجزائرية العمومية والخاصة من تغطية حاجياتها من اليد العاملة خاصة تلك المتعلقة بالخبراء والمستشارين الذين يتم اللجوء إليهم في فترات محددة من السنة، كما هو الحال

مدير الضمان الاجتماعي بالوزارة يذكر بمهلة 31 مارس ويؤكد: اعفاء 60 ألف مؤسسة خاصة من غرامات تفوق 26 مليار دج

استفادت 60 ألف مؤسسة جزائرية خاصة من إعفاءات في الغرامات والزيادات المحسوبة عليها بلغت 26 مليار دج، وحسب المدير العام للضمان الاجتماعي بوزارة العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، السيد جواد بور كايب، فإن تسوية وضعيّة المؤسسات مكنت الجزئية من تحصيل مازيد عن 27 مليار دج خلال 2015 في انتظار أن تسوى باقي المؤسسات وضعيّتها قبل انتهاء الأجال التي حددتها القانون والتي تنتهي في 31 مارس القادم، وبالتالي تعزّزها لعقوبات صارمة.

• جميلة 1.

كشف السيد جواد بور كايب أمس في أول لقاء جمهه برؤساء المؤسسات ضمن نقاشات المنتدى الشهري أن المؤسسات الجزائرية مطالبة بتسوية وضعيّتها تجاه المؤسسات والزيادات والمطالبات المتبقية من التأخير تقدرها الاقتصاد الوطني بـ 26 مليار دج، أحباب العمل حتى يكون لهم دور في الاقتصاد الاجتماعي 2015، ممكِّنةً مؤسسة الضمان التكميلي لسنة

ترقية الأنشطة الشبابية والرياضة بين صالح

يجري تجسيد عدة عمليات بقطاع الشباب والرياضة بعین صالح بولاية تمنراست مدرجة ضمن مختلف البرامج التنموية لترقية الأنشطة الشبابية والرياضية بهذه الجماعة المحلية.

وتتوزع هذه العمليات التي خصص لها نحو مليار دج عبر البلديات الثلاث التابعة لإقليم ذات المقاطعة الإدارية من بينها إنجاز قاعتين متخصقتين بالمجتمعات السكانية حاسي لحجار وسيلافن ببلدية فقارة الزوى، ونادي الشباب بحي مليانة ببلدية إينغر، وأخر بالزاوية ببلدية عین صالح، وفقاً مما صرّح به مندوب الشباب والرياضة.

كما تجري أشغال إنجاز قاعة رياضية بثانوية علي بن أبي طالب، وتهيئة ثلاث قاعات بكل من الثانوية متعددة التخصصات بعین صالح وثانوية محمد عبدو ببلدية انغر وأخرى ببلدية فقارة الزوى، فضلاً عن إنجاز مسبعين جاردين ببلدية إينغر وفقارة الزوى، على أن تتبعها مشاريع أخرى ستتغذى بها المنطقة.



لقاء حول التكفل بالمجاهدين بالمتاحف الوطنية للمجاهد

ينظم المتحف الوطني للمجاهد اليوم، اللقاء الجامعي الثاني والعشرين مع مجموعة من المجاهدات والمجاهدين لتسجيل الشهادات الحية حول موضوع "التكفل النائي التحريرية". وسيطرر هذا اللقاء الذي سيحضره مقرر المتحف برياض الفتح، أئمة مختصين بحضور وسائل الإعلام الوطنية، مجاهدين ومجاهدات وبعض من عاشوا الثورة التحريرية وأفراد من عائلات وأقارب بعض المجاهدين.



ستتناول حصة "الأمنكم" التي تهتم بالسلامة المرورية ضمن الفضاء الأذاعي للأمن الوطني على القناة الأولى أمسية اليوم، موضوع "أهمية المراتيحية في السلامة المرورية"، بالإضافة إلى عرض الحصيلة الأسبوعية لحوادث المرور والإجابة على الأسئلة والتساؤلات المطروحة في مجال السلامة المرورية عبر موقع وصفحة التواصل الاجتماعي لمديرية العامة للأمن الوطني.

قطاع الري والبيئة محل تقييم

سيجمع وزير الوارد المائية والبيئة السيد عبد الوهاب نوري يوم الأحد المقبل، إطاراً قطاعه ببنادي الجيش، ببني سوس لمناقشة مدى تقديم الشفاعة الكبرى لقطاع الري والبيئة، مع تحديد وضعية السدود وأحتياطي المياه تحسيناً لأي طارئ، خاصة أن شفاعة الرفق من مستوى، فيما احتلت المرتبة 74 عالمياً من أصل ترتيب دولي يضم جفاف هذا الشتاء.

دخول الجمعية العامة للموك بـ5000 دج

برمجة رئيس مولودية قسنطينة عبد الحق دميخة، مساء الثلاثاء، جمعية عامة استثنائية بمقبرة النادي بالقبة البيضاء بمحاذة الركب الرياضي الشهيد حماوي، وكان يتيح إعلان استقالته خلال هذه الجمعية العامة بسبب النتائج المضطربة للنادي الذي يلعب بطولة الهواة ولم يستطع الصعود إلى الرابطة الثانية خلال الموسفين الفارطين.

ومن الأمور التي أثارت استغراب أنصار "الموك" أن رئيس النادي عبد الحق دميخة طلب من أعضاء الجمعية العامة دفع مبلغ 5000 دج من أجل حضور اجتماع الجمعية العامة التي لم تتعذر لعدم توفر النصاب القانوني بعدم استجابة 24 عضواً فقط بدعوة رئيس "الموك".

استحداث مجموعة الاتصالات الجوية الوزارية



استحدث مؤخراً "مجموعة الاتصالات الجوية الوزارية" تقوم بنقل الوفود الوزارية ما بين الولايات لتفقد مشاريع إنجاز المشاريع الكبرى، وقد تم تخصيص طائرتين من نوع "أتي أو-72-600" لضمان عملية النقل الجوي لأكثر من 70 راكباً، مقصدين على قسم درجة أولى وتضم 10 مقاعد، وقسم درجة اقتصادية ويضم 60 مقعداً، وحسب مصدرنا، فقد تم تعديل تكاليف إيجار أحد الطائرتين تماشياً والوضعية المالية لعدد من المؤسسات.

الجزائر الرابعة عريباً في الحفاظ على ثروات مواطنها

احتلت الجزائر المرتبة الرابعة عریباً بعد المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان فقط، من حيث الحفاظ على الثروات مواطنها، حسب مؤشر الترتيب الصادر عن مؤسسة "سوسيتي" السويسرية للأبحاث الذي يقيس الثروات البشرية والطبيعية التي يتتوفر عليها أي بلد وقدرة الحفاظ على ثرواته وإمكانية الرفع من مستوى، فيما احتلت المرتبة 74 عالمياً من أصل ترتيب دولي يضم 180 دولة.

حملة تشجير بالمؤسسات التعليمية بجيجل

تم أمس، إطلاق حملة تشجير واسعة بجهة برج العرب المؤسسات التعليمية للولاية، وبدأت بها مديرية المدارس والحيثية الوطنية لتأهيل وتشجيع إنشائها داخل المؤسسات التربوية، وتم انتقاء مدربتين نموذجيتين هما الظاهر بن زيادة والمتوسطة الجديدة لزغيطان ياعالي بدلاعنة جيجل للاطلاع إشارة لخالد هذه الحملة التي جاءت تحت شعار "لنجعل مدربتنا خضراء".

وخلال هذه العملية التي شتمل على توزيع مجموع المؤسسات التربوية، سيتم غرس آلاف الشتلات التزرعية من طرف تلاميذ المدارس، وهي الالتفاتة التي تستهدف حثهم على حب الطبيعة وحماية البيئة المهددة شيئاً فشيئاً بعديد العوامل المضرة.

11 بلدية تستفيد من الجيل الرابع لأنترنت بالوادي

استفادت 11 بلدية بولاية الوادي من خدمات الجيل الرابع لأنترنت خلال عام 2015، تتنوع بين منطقتي سوف وربع، بالقطاع الإدارية بالمعنى، حيث تم وضع 14 محطة هوائيات الجيل الرابع حيز الخدمة. وقد اعتمد في إجراءات توزيعها على معيار الكثافة السكانية على مستوى التجمعات السكانية لكل بلدية لتشمل أزيد من 10 آلاف زبون، حسب المدير العاملي لاتصالات الجزائر بولاية بshire العمارنة. وتدرج هذه العملية في إطار التجسيد العملي للبرنامج المسطر من طرف المديرية العمومية لاتصالات الجزائر بولاية لتوفير خدمة الأنترنت للتجمعات السكانية بالمناطق العازلة والقرى النائية. ومن المقرر تعميم هذه الخدمة لتشمل كل التجمعات السكانية للبلديات الثلاثين بولاية التي لم تستفد من الرابط بشبكة الأنترنت.

خلال الأسبوع القادم أيضاً تصبح قووج عمل ما بين وزارة ووزارة الداخلية "تعميل" تطبيقات هذه الطاقة التي يمكن استخدامها أيضاً كبطاقة للطالب بالإضافة إلى استغلالها في مجالات التعليم العالي والبحث العلمي و المجالات أخرى كالعلوم والتكنولوجيا.

وأفاد في هذا السياق أنه ستكون أيضاً "طاقة وطنية جديدة" للطالب، يعمم استخدامها في مختلف الخدمات المقدمة بالجامعات والاقامات للطلاب والخدمات الصحية والمكتبات.

سيسلم الطلبة المترشحون لشهادة البكالوريا، دورة جوان 2016، بطاقة التعريف الوطنية البيومترية "ابتداء من الأسبوع القادم" وهو ما أكد عليه وزير التعليم العالي والبحث العلمي، الطاهر جعاجي في خاتمة إشغال الندوة الوطنية للجامعات الخاصة تنقيح تطبيق نظام الـ EAL (الدبلوم). وتقرب حسب الوزير في آخر اجتماع مجلس الحكومة، تزويد التلاميذ الرشّاحين شهادة البكالوريا بشهادة التلاميذ الرشّاحين البيومترية. وفي السياق، أوضح الوزير أنه سيتم

بطاقة تعريف يومية للمترشحين بكالوريا 2016

تندوف مخالفة 228 جنحة 1832 مورية خلال عام 2015

في حصيلتها لسنة 2015، كشفت مصالح الأمن الولائي بتدوف عن تسجيل 1832 مخالفة 228 جنحة، وتم خلاها بمحض 653 رخصة سيارة، ودون تلك المخالفات: 94 من الدرجة الأولى و1230 من الدرجة الثانية، كما تم بمحض 467 مخالفة رخصة غرض التعلق لمدة ثلاثة أشهر و186 مخالفة للتعليق لمدة ستة أشهر. ومن ناحية أخرى، سجلت فرقة شرطة العمران خلال السنة الماضية 134 مخالفة، ووجهت المصالحة 70 إدراة يتعلق بحماية البيئة.

توفير التأثير في ماحقة محو الأممية

شرف ملحقة تندوف للديوان الوطني لمحو الأممية وتعلم الكبار على نشاطات مختلفة، بهدف القضاء على ظاهرة الأممية في أوساط الكبار، من تعليم القراءة، الكتابة والحساب إلى الطبيعة والخيال، بالإضافة إلى المكتبة الولائي جمعية "اقرأ". الملحقة التي لطالما اشتكت من قلة المؤطرين ونقص العمارات المشهودات على قصوى محو الأممية، اكفت اليوم، بعدما وصل عددهن إلى 60، منهن 22 ضمن عقود الديوان الوطني لمحو الأممية، حيث تشارك مديرية التربية، التأثير الاجتماعي والشون الدينية ولدية تدوف في عملية التأثير.

وأكمل مدير ملحقة محو الأممية "بكريات أحمد" في الولاية على عروض كبير لفئة الرجال من الاتصال، قصوص محو الأممية، حيث تتمثل نسبة الارسات 95، و يأتي عزوف الرجال رغم حملات التحسين والتوعية التي تقوم بها نفس الجهة عبر المساجد ووسائل الإعلام، وفي ظل هذا العزوف، شتكي الملحقة من الانقطاع والتسرع وكثرة التغيرات بالنسبة لبعض الدارسات، اللايسي يسعون إلى تعميم قصوص محو الأممية وتوسيع دائرة تعليم الكبار،خصوصا في المناطق النائية وبالدرجة الأولى، وهي الرغبة في العمل، حاسبي خبي، حاسبي منير، حيث تصول إلى تدوف كل فئة تجاه مطلعات تهمها إلى فتح ثلاثة تحسيسية حول محو الأممية في الوسط النسوبي في المناطق الريفية لبلدية أم العسل، وتمثلت في حملات تحسيسية حول صدور التعليم وافتتاح الأسر الريفية بتعليم أنثائهن بدل توجههم إلى الرعي والفالحة.

تجدر الإشارة إلى أن ملحقة الديوان الوطني لمحو الأممية أحيطت هذه السنة أزيد من 770 دارسا ودارسة مقارنة

بالسنة الماضية، التي تخللها تحرير نحو 300 دارس من الأممية، منهم 17 رجلا.

بعثة طبية تخصصة في أغراض النساء والتوليد

في إطار اتفاقية التوأمة بين المؤسسة العمومية الاستشفائية بتندوف والمستشفى الجامعي بباب الوادي، شرعت بتندوف ببعثة الطبية المتخصصة في أغراض النساء والتوليد في عملها الاستشفائي، باريعة أطباء تم تزويدهم على مستوى حيفي "موساني" والعيادة متعددة الخدمات، وهي "السلامة".

تقوم البعثة التي وصلت إلى الولاية يوم السبت الماضي، بمختلف الفحوصات والاستشارات الطبية والعلاجات المجانية لفائدة النساء والنساء الحوامل على وجه الخصوص، على أن يتواصل عمل الأطباء إلى غاية الخامس عشر من شهر الجاري، حيث يقوم أطباء ببعض العمليات القيصرية بمصلحة الجراحة في المستشفى المختلط "سي الحواس" بالأشواط، فإن البعثة ستستقبل في كل مرة مجموعة من الأطباء في مختلف التخصصات، خاصة التي لا توجد في المؤسسة الاستشفائية بتندوف، حيث كان آخر البعثات في شهر نوفمبر من السنة الماضية واستقبلت الولاية متخصصين في أمراض الروماتيزم والأمراض المفاصل.

٤٠ د

محطة المسافرين دون المستوى



أدرار

ربط كل البلديات بالألياف البصرية

تم مؤخرا استكمال برنامج ربط شبكة الألياف بخدمة "الأمسان" من كل البلديات بالألياف البصرية، أجل ضمان تدفق عال في شبكة الأنترنت، ليصل إلى 8 ميغا لفائدة شروفين، وتم توزيع 3400 زوج من الكوابيل الهاتفية الحضرية، سبسبما أكد مدير اتصالات الجزائر، السيد جيالا بركلة "المساء".

كما سبق تشغل 10 محطات بليبياته، ليصل عدد المحطات الخاصة بهذه التكنولوجيات إلى 19 محطة، وتبقى هناك برامح قيد الالنجاز لتحسين الخدمات أكثر والأستجابة لاحتياجات المواطنين، وبذلك يصل عدد المحطات الخاصة بهذه التكنولوجيات عبر الولاية إلى 33 محطة.

وتقى بذلك بمستوى تبنيه في ولاية الأغواط، عززت تواجهها بالمجتمعات السكانية النامية عن طريق فتح نقاط تواجد بكل من الولاية وبيل وقلعة سيدى سعد.

قطاع الصحة يستفيد من عدة مشاريع

تعرف قطاع الصحة مؤخرا، قفرة نوعية من حيث الانتهاء من دراسة مشروع إنجاز مستشفى بلدية والقصور، لكن في المقابل لا يزال هذا القطاع يعاني من تقصى الأطباء المختصين.

أما من حيث الأجهزة العلمية المتقدورة، فقد تدعم مؤخراً المنشآت الصحية في طور الإنجاز، مع استلام تدعيم الصيدلية المركبة بأكمل عددها، تقييم قيامات أخرى، وتقى الجهد متواصلاً من أجل تقويب قيامات الضروري، ومتزايدة في طور الإنجاز، مع تدعيم المراكز الجوارية للصحة أمام التجمعات السكانية، كون المنطقة شاسعة جدا.

كما تعرف مدينة أدرار إنجاز مستشفى بـ 240 سريرا، سيستمل مع نهاية السنة الجارية، وسيستلم مستشفى أمراض السرطان بـ 120 سريرا.

وأضاف المصدر أنه تم مؤخراً فتح واستلام مستشفى بلدية أوليف يتسع لـ 60 سريراً ومستشفى برج باجي مختار، مع فتح قاعة علاج بقصر ماسيني في

يشتكى بعض المسافرين في المقاطعة الإدارية لعين قزام الجنوبي، من تدهور وضعية محطة تدخل المسافرين المتواجدة في مدخل المدينة القديمة بحي البراري، جراء تراكم الرمال على مستوى مدخل المحطة، مما يتسبب في صعوبة دخول الحالات الكبيرة إلى المحطة، إضافة إلى سيارات الأجرة.

وق ناشد أصحاب الحافلات مصالح البلدية برمجة حملة لازالة الرمال على مستوى الجهة الأمامية، كما يشتكى المسافرون من ضعف المرافق الخدمية، لأن عدد المحالات محدود وأغلبها متخصص في بيع السجائر، ومطعم صغير يقدم واجبات باردة بأسعار مرتفعة، كما أن قاعة حفظ الأئمة غير متواجدة، مما يجبر المسافرين على حمل أمتعتهم طوال ساعات الانتظار.

أما المشكل الذي يطرق المسافرين، فيتمثل في انعدام الانتهاء عبر كامل المحطة، مما ساهم في غياب الأمن جراء الانتشار الواسع لظاهرتي السرقة والاعتداء.

● الشيخ بالعربي

الأغواط

43 موقعًا جديداً من قبل تركيب تقنية "أمسان"

سيشرع قريباً في إنجاز 43 موقعًا جديداً لشبكة متعددة الخدمات وشبابيك الحالة المدنية، الأمر الذي يمكن من تطوير التدابير المتخذة من ناحية عمرنة وتطوير الخدمات الإدارية وتأمين الشبكة الوطنية، جرى مد 62 كلم على المحاور الكبرى للولاية، لتضاف إلى 58 موقعًا موجوداً حالياً، مصرنة الخدمات المقدمة في هذا المجال، وقلة سيدى سعيد أوضحت المصادر، وفي سياق توسيع الربط بشبكة الألياف البصرية، تم سنة 2015 توصيل 17 حياً جديداً بشبكة الهاتفية، وضمن مد أكثر من 90 كلم منها عبر التجمعات السكانية النامية بقية ذلك العام، فيما استهدف بلدية تأمين الشبكة المحلية والجهوية، كما تم تعميم هذه

مشاريع محلية لفائدة المواطنين

أثبتت في ولاية الأغواط، مست وحدات لمراقبة وسيلة الطريق من مصالح مديرية الأشغال العمومية، وياتي إنشاء هذه الوحدات التي تتوزع على مقاطعات الأشغال العمومية المتواجدة في الولاية، حيث تكتفى بهمara المراقبة والتدخل عبر الطريق، تطبيقاً للعملية الوزارية الوصية في هذا المجال، كما أوضحت المصادر، كما استفادت بلدية قلعة سيدى سعيد من 20 وحدة من المعاشر في إطار برنامج التنمية الريفية المنفذة، حسبما أفاد مسؤولو الجماعة المحلية... وتم كل وحدة من هذه الوحدات الرامية إلى تشجيع تربية الحيوانات والمحافظة على ثروة الغنم تحديداً بالمنطقة، عشـر نعامـج وكـيشـا واحد، كما ذكر رئيس المجلس الشعبي البلدي، السيد بن الموزا بلقاسم، (واج)

إعلان عن منح مؤقت للمناقصة

الوطنية المحدودة 2015/14

طبقاً لأحكام المادة 49 من المرسوم الرئاسي رقم : 236/10/07 المورخ في 2010/10/07 العدل والمتم المتضمن تنظيم الصفقات العمومية، تعلم السيد مدير الأشغال العمومية لولاية سوق أهراس كلية العرضين المشاركون في المناقصة الوطنية المحددة رقم: 14/2015 و المعلن عنها بتاريخ: 2015/12/10 بالجريدة الوطنية Le jour d'Algérie و 2015/12/08 بجريدة النساء، وعلى ضوء تقييم العروض التقنية والمالية تكون النتائج كالتالي :

الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية

دورة الثالثة والخمسين

دورة الرابعة والستين

دورة الخامسة والستين

دورة السادس والسبعين

دورة العاشر والسبعين

بلدية الكاليتوس الإدارة العمومية وتهيئة الطرق أهم انشغالات السكان

يغطون في جملة من الصعوبات أبدى سكان حي الشاربة ببلدية الكاليتوس، تمنهم جزءاً غاباً العمومية آخر عليهم سلباً، وعرقل الإداره العمومية عن حفظ، مما جعلهم يعيشون في الظلام في الفترات الصباحية المبكرة تقليلاً لخسارة حوائجه اليومية وكذا الاتصالات بأماكن عملهم، حيث يضطرهم الظلام لأنلزم بيوتهم في وقت مبكر؛ تجنباً للمخاطر التي قد تهددهم مع حلول الظلام.

في حين أصرّ سكان حي 917 مسكن بالكاليتوس على استئثارهم طولية في عتمة الظلام، خاصة في الفترة الصباحية؛ حيث يضطرون للدخول إلى العمل أو الدراسة بالنسبة لأبنائهم، ويزداد حركة التنقل سواء بالنسبة للراجلين أو المركبات، ويزداد الفترة المسائية؛ فبالنسبة لمن يعملون في البليات المجاورة، هوّلاً، في فعل الشتا، حيث بعيداً عن مقبر سكانهم، فإنهم يعودون في أوقات متأخرة؛ إذ يكون الظلام قد ختم على حفهم، وهذا ما يجعلهم عرضة لخطر يأكلوا ويعذّلهم شهء مغزوين.

في ذات السياق، أوضح سكان أنه بالرغم من الشكاوى المتعددة التي رفعوها إلى مصالح بلدية الكاليتوس للتكلّل بأشغالاتهم وأدراجهم من الوضعية المزرية التي يعيشونها، إلا أن وضعهم ما يزال على حاله، وهذا مما مناقفهم في مثيل هذه الظروف.

ومن جهة أخرى، طالب سكان حي الدالية السلطات المحلية بضرورة إدخال الإداره العمومية في الخدمة، خاصة أن حفظهم في أشغال الريوط يخدمه المشاريع التي تجري بها الأشغال، والمتمثلة في ثلاثة مدارس، الأولى مبنية حيately، والثانية في ثالث مدارس.

• نسيمة شراح

سوق السوريكال يضيق بمرتاديه



الذي يمكنه من مزاولة نشاطه بالطريقة النظامية، كما لا يزالون يرثبون نقاط البيع التي أصلّع عنها رئيس المجلس الشعبي بلدية الحراش.

وعاب المواطنون على السلطات المحلية تعجّلها بإنزال السوق، لأنها كانت فيما مince، يطي طلبات أكثر من بلدية واحدة للسمعة التي حظي بها على مدار سنتين، سواء من حيث الأسعار المعقوله أو النوع الذي يتميز به في عرض المنتجات، ليصطدم السكان بغایب البديل، الذي كان وإلى العاصمه عبد القادر عبد القادر، خاصة بعد إقبال كل يحتاجونها، خاصة بعد إقبال كل من سكان باب الزوار، المحديه، برج الكيفان والبليات المحاذية لـ، الذين جاؤوا إليه بعد إزالة

ضائق سوق السوريكال للخضار والفاكهه والماده الغذائيه بالأعداد الكبيرة من الزيان، حيث استعصى على الجميع اقتناء مستلزماتهم بسبب الاكتظاظ الذي خلق جملة من المشاكل، ووقوع صدامات بين الباعهه والزيان الذين سارعوا إلى مطالبهاته بشغف مشكل إزالة الأسواق غير النظيمه وعلى رأسها سوق بومعطي الذي كان يستوجب آلاف الزيان.

وعيش سوق السوريكال على وقع التدقق منقطع النظير عليه، في الوقت الذي شغل في انتساب الهايل من الزيان بالنظر إلى سعر حجمه وعدم تجهيزه لاستقبال سكان المناطق المحاذية، ما خلف ضغطاً رهيباً لم يستطع الباعهه والزيان تحمله؛ حيث يجدون صعوبة كبيرة في اقتناء مستلزماتهم من حضر وفواكه مختلف المنتجات التي يحتاجونها، خاصة بعد إقبال كل من سكان باب الزوار، المحديه، برج الكيفان والبليات المحاذية لـ، الذين جاؤوا إليه بعد إزالة

المرحلون بالعاصمة متخلّون على مصير أبنائهم الدراسي فرحة لم تكتمل لعدم جاهزية المدارس

يواجه المرحلون إلى الأحياء الجديدة بالعاصمة، خاصة الذين أبعدوا من المراحل 2016 التي لا زالت متواصلة إلى حد الآن، مشكل قلة المؤسسات التعليمية وعدم جاهزية أغلبها، الأمر الذي أرهق الأولياء الذين اضطروا لتسجيل أبنائهم بمدارس الأحياء القريبة منهم، أو إبقائهم في المؤسسات المتواجدة ببلدياتهم الأصلية؛ خوفاً من اضطرابهم وانعكاس ذلك على مستواهم ونتائجهم الدراسية.

· زهية ش.

عمارات أو شاليهات لتدريس أبنائهم في انتظار جاهزية المؤسسات المبرمجة، موكدين أنه لا يُعقل ترك الموسم الدراسي لأنّهم يضعون في كون المدرسة الوحيدة القريبة من موقع كوريفة هي مدرسة "المقراني"، التي تعاني من اكتظاظ كبير، ولا يمكنها تحمل المزيد من التلاميذ، خاصة القادمين من وادي الحسين، الذي عرف ترحيل أكثر من 730 عائلة تابعة للدار البيضاء و300 عائلة بالربوة وأكثر من 200 عائلة تابعة لبرج الكيفان، بالإضافة إلى العائلات الأخرى التي رحلت إليه من مختلف المواقع، ما يؤكد العدد الهائل لللاميدين الذين حملوا بذوقهم من العائلات التي ينحدر منها، بما يجدر في عظمها الدراسي والقليل الذي تمتع به العائلات التي يوجد في محيطها هذا الحي.



سكّنات جديدة بعريشيد كوريفة بالحراش، عن قلّتهم جراء قلة المؤسسات التعليمية التي تستوعب تلاميذ ذوي الأصول، مما أضطر البعض لبقاء أبنائهم في مؤسساتهم الأصلية، وتحمّل متابعت التقلّل يومياً عن بلدية إلى أخرى لمواصلة الدراسة. وذكرت سيدة "المساء" أن أبناءها يتقلّلون يومياً للدراسة بمؤسستهم الأولى بحسين داي، وضطر الآباء الراغبين في فتّرة على نتائجهم الدراسيه؛ إذ إن العيلهم مضطرون لنقل هذا الحال إلى مدرسة رشيد بـالحراش، حيث يواجهان أو الآخرين بالحراش أو برج الكيفان، وهو أمر متعب للتلاميذ الذين أصبحوا يتقلّلون مسافات بالمؤسسات التعليمية، الأمر الذي يرهقهم كثيراً، خاصة تلاميذ الطور المتوسط والثانوي، الذين يصطدمون به الجل المراكين إلى في مختلف الواقع المقلّل عن معايير الدراسة في نهاية السنة؛ ما جعل بعض العائلات تقرر على السلطات المعنية، وعلى رأسها والي ولاية الجزائر، تخصيص سكّنات جديدة بعريشيد كوريفة

.

سوق حي المرجة مغلق إلى حين

استعمل سكان حي المرجة بـبراقى تجسيد مشروع سوق جواري، امتدلاً للتعليق الوزارة القاضية بـمتلك كل بلدية من أسواق جوارية تلبى حاجياتهم؛ بالنظر إلى الصعوبات التي يواجهونها في تناظفهم إلى البليات المحاجرة لاقتناء بعض العمال والطلبة التعليمية، الذين تم تخصيصهم على عدة مؤسسات جاهزة، وأن التلاميذ المراجين يختارون، وهذا ما يجدر في عظمها وخارجها، وهو أمر متعب للتلاميذ الجدد، حيث يتعلّقون دراستهم بالمؤسسات التعليمية، الأمر الذي يرهقهم كثيراً، خاصة تلاميذ الطور المتوسط والثانوي، الذين يصطفون في أول يوم من الفصل الثاني، فضلاً عن كونها تعاني الافتراض، غير أن ذلك ليس بالأمر السهل، نقول المحدثة، في غياب النقل، الذي يُعتبر هو الآخر

براقى

المقر الاجتماعي:	دار الصحافة عبد القادر سيفي
- القبة - الجزائر العاصمة	البنك الوطني الجزائري وكالة حسين داي
من ب 237 حسين داي 16008	الحساب البريدي الجاري :
	٧٤٢٤٣ ٨١/١٢
مديرية التحرير:	
51 شارع العربي بن مهيدي - الجزائر	
الهاتف : 021 74.57.99	الهاتف / الفاكس : 021 74.57.90
	الفاكس : 021 74.57.90

المقالات
والوثائق التي تصل الجريدة لا تعاد إلى أصحابها سواء تنشر أم لم تنشر.

الطبع
مؤسسة الصناعة لوسط مؤسسة الصناعة لشرق مؤسسة الصناعة لغرب
طريق الجزائر-قسطنطينة الهاتف : (031) 74.71.14
74.71.16 82.48.18
التصوّع
Ech-chourouk INFED : الوسط : (038) 80.47.96
S.D.P.O : الغرب : (038) 80.49.09
SO.DI.PRESSE : الشرق : (041) 33.55.60
SARL TDS : ورقلة : (041) 73.30.43
VMPP : بشار : 33.60.89

وكالة قضيّطينية
طريق الجزائر-قسطنطينة
الهاتف : (031) 74.71.14
74.71.16 82.48.18
وكالة عنابة
7 ساحة الثورة - عنابة
الهاتف : (021) 73.71.28
(021) 73.76.78
وكالة وهران
الفاكس : (021) 73.30.43
(021) 73.95.50
(021) 33.60.89

المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار
ANEP
رقم الحساب البنكي للشركة : 611.300.313.425/95
البنك الوطني الجزائري وكالة حسين داي
الحساب البريدي الجاري :
٧٤٢٤٣ ٨١/١٢
مصلحة الإشهار بالشركة
01 شارع باستور - الجزائر العاصمة
الهاتف : (021) 73.71.28
(021) 73.76.78
الفاكس : (021) 74.31.10
(021) 74.57.99

المجلس
يومية إخبارية وطنية
شركة ذات اسمه رأس المال
مائة مليون دينار جزائري
100.000.000,00 دج
الرئيس المدير العام
العربي ونوعي
مدير التحرير
أحمد مرابط

تجمع الفرقاء السوريين يوم 25 جانفي بجنيف

دي ميستورا يضع آخر المسميات لإنجاح المفاوضات

الاستعدادات الجارية لبعث المفاوضات المتوقفة بين الفرقاء السوريين من خلال تبني آليات عملية لإنهاء الحرب الأهلية في هذا البلد. بالإضافة إلى مسألة الاتصال حول فتح أروقة إنسانية لإدخال المساعدات العاجلة لسكان المناطق والمعارضين لها يوم 25 جانفي دمشق وجاء هذا الاجتماع قبل لقاء آخر جمعه سفراء الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي شخصياً أيضاً لبحث الموقف العام قبل هذه المفاوضات والعمل على إنجادها وتقديم فشلها كما حدث جولات حوار سابقة.

وقالت ناطقة باسم دي ميستورا التي بمساعدة كاتب الخارجية الأمريكية المكلفة بشؤون الشرق الأوسط أن بيترسون ونائب وزير الخارجية الروسي غينادي غاتيلوف حيث تم تأول الجهود التي تعيين على روسيا والولايات المتحدة بذلك من أجل إنجاح هذه المفاوضات. وهو ما أكدته كتابة الخارجية الأمريكية التي أشارت إلى أن اللقاءات تناول

المادة 41: حرريات التعبير، وإنشاء الجمعيات، والاجتماع
مضمونة للمواطن.

المادة 41 مكرر: حرية التظاهر السلمي مضمونة للمواطن في إطار
القانون الذي يحدد كيفيات ممارستها.

المادة 41 مكرر: حرية الصحافة المكتوبة والسمعية البصرية وعلى
الشبكات الإعلامية مضمونة ولا تقييد بـ أي شكل من أشكال الرقابة القبلية.
لا يمكن استعمال هذه الحرية لـ تهديد الآخرين بـ كرمامة الغير وحررياتهم وحقوقهم.
نشر المعلومات والأفكار والصور والأراء بكل حرية، مضمون في إطار
القانون واحترام ثوابت الأمة وقيمها الدينية والأخلاقية والثقافية.
لا يمكن أن تخضع جنحة الصحافة لـ تعقبية سالبة للحرية.

المادة 41 مكرر: الحصول على المعلومات والوثائق والإحصائيات
ونقلها مضموناً للمواطن.

لا يمكن أن تنسى ممارسة هذا الحق بـ حياة الغير الخاصة
وبحقوقه وبمصالح المشروعة للمقاولات وبمقتضيات الأمان
الوطني. يحدد القانون كيفيات ممارسة هذا الحق.

المادة ٤١ بعيون رجال القانون والصحافة:

تحرير لاصحافيين وغلق باب "البولييس الاعلامي"

وزير الاتصال:

المادة ٤١

ثمن وزير الاتصال، السيد حميد قرين، التعديلات التي مست المادة 41 من الدستور، المتعلقة بحرية التعبير في إطار المشروع التمهيدي لتعديل الدستور.

وقال الوزير إن ما جاء به التعديل يعد مكتسباً هاماً ل الإعلام الوطني. مذكراً بالأهمية الكبيرة التي يعطيها رئيس الجمهورية، السيد عبد العزيز بوتفليقة، لهذا الملف، وهي الأهمية التي تجسّدت اليوم في هذه الوثيقة التي تعد مصدر التشريع للدولة الجزائرية.

وركز السيد قرین بالخصوص على المجال الذي ستفتحه "المادة 41" أمام رجال الإعلام من مجالات الحرية والاحترافية.

٦٣

سامية بومرداسي تعرض "نوتة زرقاء"

عزف على أوتار الذاكرة

يتعذر المركز الثقافي "مصطفى كاتب" بعيق الياسمين والأزهار البرية وتلالاً بالألوان والأنوار، واستقامت فيه المحنبيات واستدارت الخطوط تبحث عن العان والأبعاد التي يهمها غير القابلة للقياس، إنها المحادلة التي ضبطتها الفنانة الطبية سامية يومرادي من خلال معرضها "نوتة زرقاء" التي تستمر فعالياته إلى غاية الثلاثاء جانفي الجاري.

مریم ن

الشبابيك المسيجية التي يطل منها الحرير على نافورة الماء، ومن بين اللوحات الخصمة تجد لوحة "زمرة التوليب" الباسقة التي تصاعد في انسجام نحو الأعلى مخترقة أشكالاً تشبه خصر سيدات كذيل على الجمال والخصوصية.

هناك أيضًا وجوه خضراء ملوكية ذات اللون الأصفر كدليل على الجنس الأسوي وتحتل هذه الصغار أول مكانة من حيث تصاعد كل اطحاطات سباح هذه العاصمة العالمية الكبرى، في لوحة أخرى من من لوحات المعلقة تظهر واحدة من أحسن تماثيل كلاسيكتيتوس التي يعتنق الليل، وهكذا، تتوال صور المرأة والقضبة منها لوحة **كاميليا** هي فضاء مظلم في الذاكرة به تقبق تغلل على صور شرقة من زدن جميل ومن هناك لوحة **القصبة** التي تظهر فيها مسالك الحجرية المطلة على البحر والتي تصطف على وقوافلها المساكين ذات الأبهة.

لوحات أخرى بدت قطعة من المحراث كانت فيها الألوان الاشغال في غاية التقاسف، وأعمال أخرى شبيهة بالغوفة ببرقة الأبراء فالفنون تنسجت الحكايات منها حكاية الطائر الأزرق حكاية الأسد.

نهايات لوحه "الاحلام" تكعس صورة سيدة عاصمية من
القصبة تسرح بخيالها الخصب نحو الملوك ويتأمل
الikan من احوال بيتهما في اللوحة المجاورة وظاهر
اخرى بالله العود تعزف مطاب لها من الحان كتخير
اظهار الاسقاطية للمجتمع الجزائري قبل
اللال، أما "الماء الماء" فلوحة تدعى بالساطر الى التوغل
معما يحيط زهرتها التي تهدى النفوس وتكاد تسمع رقرقة
بها الذئنة الصافية الذي يشقها في بعض الزوايا اللون
ضر المائي أو الأصفر الذهبى الذي تحضى الشمس
والآخرة وكذا الفعّادات التي تتحدى الاشكال التي
اهلا.
عمارة الاسلامية تجشت بكل اناقها وخصوصيتها
ارادية المتمثلة في الاقبال، والأعمدة، والمقاب، والمحات.

نفيه، والجميل أنّ اللوان الأنيقية تتجه بسرعة فائقة نحو التي لا تعرف مصبرها.

بـ «جهة أخرى، تمكنت الفنانة من استغلال التراث به بطريقة ذكية في بعض الأشكال والرموز ونفعته بـ التزهير بغية التناضح والاستجام، ففي «وجه» قصص بـ «ظهور أقصى مرتقباً» وسط العاصف وفوق تحاول بـ «ركعاتها» فرض التحدى حتى أيام الطبيعة إـ «كذلك على إصرار المرأة علىبقاء وسعيها رغم أنها سيدة المعنفات، فقد أبدعت الدكتورة سامية فيها جـ «أن لوحتها تبدو وكتحف مهيبة من المناحف فلا تـ «تجدد» أو تـ «تميق» عصري حتى بالنسبة للألوان إذ أنـ «اللونية، القوى، الأداء، الفاتحة، والملاءة»، قـ «ظابط» لها الضيافة من فرض نفسها.

التنمية تتحمّل فني واحد، واستعانت بجميل الأساليب الفنية من التصويري إلى التجريدي ويشبه التصوري، الأمر الذي يتشابه ومحفظ المماضي المطروحة ولكن تختفي أيضاً التقط، وما يميز هذا المعرض هو المسحة الأنوثية التي تقيس منها مشاعر الحب والحنان، وتختكس في رقة الرتوشات وفي المغنية، وغالباً ما تقام الفنانة بتجسيد شخص المرأة والطفل باعتبارها خيرية وطبيعة الأطفال.

في كل مرة يعود اللون الأزرق بكل تبرّجاته وكأنه أصبح لصيقاً بهذه الفنانة وترجمتها المفضل، وقد ظل يحتكر اللوحات الشخصية أكثر من غيره من الألوان، وترجم الأسلوب التجريدي بامتياز، أفكار الفنانة ورؤيتها لمتغيرات الكون، ويدأت ذلك بالـ«الماتهات» التي تشبه شهر المرأة الجنون، التي، في غالبها، ثمة داخلة انتهاجية لتغيير ما

عبد العزيز بن طرمول
شمن دسترة الأمازيغية

متحف أحمد زيانا يحتفل بيئار بالتنسيق مع الجمعية الثقافية أسود وهران

ثمن أستاذ العلوم السياسية بجامعة
”وهارن 2“ السيد عبد العزيز بن طرموط
المشروع التمهيدي لترجمة الدسوقي فيما
يخص إدراجه النصوص المتعلقة بترقية
الباحث العلمي والأكاديمي من خلال
تشجيل عمل المخبر والشراكة وحشد
جهود الفاعلين لتقويض الباحث العلمي
في ظروف الدراسة المتقدمة المساعدة.
ونوه الأستاذ بن طرموط بالإضافات
المهمة التي قدمها الشروع التمهيدي
لترجمة الدسوقي لاسيما ما يتعلّق
بتكييف الأمانة الأكاديمية لغة وكتبة ورسمية
وأيضاً الارتفاع بالشأنة الأكاديمية وأيضاً
حماية الثراث الثقافي المادي والمادي
وهو ما من شأنه ترقية الشفافية التي
عتبر حسيبة استثمار كبير هي
تشجيع على التعرّف بالدولية والمجتمع في

لها بالغرب
حتى تبقى البركة والخير بيبوتهن طوال شهر
السنة.
وحسب سيدة رفقة، أستاذة بالطلور الثاني
وعضو بالجمعية المنظمة لهذه المعالم الثقافية
فقد ارتبط يثير بمقدرات ضاربة في القدم، فمثلًا
يعتقد الأماراتي أن من يعقل ينابير سطحي بسيطة
سعيدة وبختلف شكل الاحتقار من قبله إلى أخرى
ونعتبر أكناه «ركمن» و«الكسكس» إحدى الوجبات
الهامنة في ذلك الاحتفال، المعرض الذي يحضره
متحف أحدى إداراتها سوسفيسيل لوزار أو يحصل على
عادات وتقاليد الاحتفال ب المناسبة يثير بعاصمه
الغرب الجزائري وذلك إلى غاية الـ 60 من شهر فبراير
المقبل، حيث تستقيم الجمعية مأدبة عشاء على
شرف الضيوف تقدم بها الأطباق التقليدية التي
تُعدّ خصيصًا خالل هذه المناسبة.

تحت شعار اللغة الأمazighية والاعلام والاتصال

حتمال متمیز بینایر فی با تنه

الدولية للترقية بالسياحة والاتصالات
الثقافية المختلفة من المسرح والسينما
وغيرها.
وأضاف أنه لا توجد مدينة جزائرية
لا تمتلك ثراثاً مادياً مما يتطابق
بشكل حديدي مع المعايير للأهتمام
بها التراث، مؤكداً أن الدستور الجديد
يقتضي إعمال الأحكام قوانين جديدة
لتنسيب المحيط البحري والمقلة والعمل
منوط بالسلطات المركزية لخلق تصورات
جديدة تخمس الاهتمام بال مجال حسب
طبيعة كل مدينة ومتانة.
خـ. نافع

المبيرة بتنظيم موائد مستديرة حول مؤثرة ثورة الأول من يونيو 1916 من تشبيط الأستاذ الشاعري بن محمد توفيق والناشط الشاعري عيسى براهيمي إضافة لموضع الشاعرة والشاعرية من تشبيط الدكتور بن السعدي إلى جانب ذلك برفع المقطوعيات حفلاً شعائرياً بعيه كوكبة من أمم جنوب آسيا الشاوية على غرار ماسينيسا وجميي مازانج وجمال ماركوندي، بالإضافة إلى في أجواء بهجة ويرجع س هنوف تحت الرعاية من المجلس الشعبي البلدي استقبلت الفقة الأمازيغية.

مع زيارته، فضلاً عن كون المناسبة مرخصة للشباب للإطلاع على ثقافة الآخرين بهذه المناسبة

انتواصل الاحتفالات برأس السنة الأمازيغية الجديدة "منزو ن تيابر" 1466
باسية انشطة ثقافية كثيرة نظمت بمبادرة من الجمعية الثقافية تامراغا
عاصمية تلمسان 2015 وزير الثقافة والأمين العام للمحافظة الأمازيغية وولي بايطة ورئ
شت شعار "السمعي البصري وتقنيات الإعلام والاتصال دورها في تصور وصياغا

الشاعرة نجاة بختاوي رئيسة مكتب الجاحظية بوهران:



إلى الأمام وينتicip
جليل الجمود بها
المدينة، التي تدعمها
لجمعية "الحافظة"
الجمعيات النشطة
والأدبي.

على إصابة شيء جدي
بهران.
والشاعرة نجاة بخاري
سابقة بمديرية التردد
صيتها ومكانتها الشاعرية
الوسط الجزائري والعربي
لإصدار ثلاث دواوين
قصائدتها التي تفتنت في
القومية العربية، إلا
وكثير من المضاعف.

A baby wearing a pink bear hat and a white bib, smiling at the camera. The background features a colorful banner with Arabic text and a large flower graphic.

- تعرّض المئات كنزة بوراثان لوحات تحمل عنوان "تحت
- العرض في المعرض الذي يقام في قاعة "المؤتمر" في
- من 15 إلى 31 جانفي برواق "دار الياسمين" بدالي إبراهيم.
- يعرض بقاعة "المؤتمر" إلى

**أَقُول لِمَمْوُلِينَ لَنْ أَحْتاجُكُمْ
إِنْ فَزْتَ بِمِيْدَالِيَّةٍ أَوْ لِمَبِيَّةٍ**



- **لم نحصل على مستحقاتنا منذ 6 أو 7 أشهر وإنما شخصياً استدانت 30 مليوناً**
 - **لدي منصة التوقيع في ريو دي جانيرو وأعمل المستحيل لتحقيق ذلك**
 - **لو يطأعون على ظروف معيشتي يفهمون حجم معاناتي**
 - **أولاً وقفه المجتمع البترولي يعني ما كنت أدرى كيف ستكون حالتي**
 - **الوزارة لا تهتم بنا سوى بعد تحقيق نتائج إيجابية**
 - **أحب الملاكمه وأحب الجزائر وأواصل رغم كل شيء**

فيتنسية تقسيسي الذي صعد على منصة التتويج في بطولة العالم التي جرت في كازاخستان، فإن المستقبل مخيف نظراً للوضعية المادية المتردية التي يعيشها الملاكمون الجزائريون، حسب ما أكد عليه مهمنشون مقارنة بالرياضات الأخرى. تقسيسي يطّل صرخة استغاثة للاهتمام أكثر بالفريق الوطني للملاكمات قبل الألعاب الأولمبية القادمة بـ 10 أيام، والتي تؤكد أنه مستحيل التحصُّد على منصة التتويج فيها رغم كل شيء.

• حاورہ: طارق۔ ب

لا أملك أي ممول، ففي 2013 تحصلت على المرتبة الثانية على مستوى العالم، لكن لا أحد من المسؤولين يقدموني، أعلم أن هؤلاء المسؤولين يتظرون ونتي أن أفوز بـ مدبلجية أولمبيية حتى يقدّموا إعماقياتي، أقول لهم من الآن، ذلك التكفل لن أحاجيكم، لأنّه في وقت الشدة لا أحد أراد مساعدتي، وبهذا لن أحاجي اليه في وقت آخر، وهل يبعثنّ من مسؤلياتي حتى يساعدوك في تحضير اتك حالياً قبل الأولمبياد مادمت تزيد الصعود على منصة التتويج؟

لم أق بذل لأن مشاكل أكثر مني، أنا أعياني من مشكل السكن وأمور أخرى كثيرة، ولهذا فليس لدي الوقت للبحث عن معيشة، كما أنه لا يمكنني أن أكمل أي أحد للقيام بذلك في مكان، لأنه سيطلب مني أن أدفع له راتبي، وهذا ليس في مقدوري، لو بزور طروف معيشتي الشخصية والعائلية سيفهمون حجم معاناتي.

لقد تم اختيارك كأحسن رياضي لعام 2015
من قبل وكالة الأنباء الجزائرية، أكيد أن
هذا سيرفع من معنوياتك؟

صحيح، لقد اختبرت كأحسن رياضي لسنة 2015 من قبل وكالة الأنباء الجزائرية، ومن المنتظر أن أكمل من قبل اللجنة الأولمبية الجزائرية كأحسن رياضي أيضاً لنفس السنة، لكن ربما سيعطونني صكاً مالياً أو

جائزة، إلا أن هنا ي تكون كافياً. وزارة الشباب والرياضة تدفع نفقات الراتب في حال حضورنا لتنافسية رياضية. أما إن حدث الحكس نحصل على أي شيء: ربما أنها مخطوطة مقارنة بزملاي الآخرين، لأن حتى أجرتني التي أتقنها من المجمع البترولي، لا تكفي أن قارئتها بروابط لأعبي كرة اليد مثلاً في نفس المجمعم الذي أشكّر مسيرة على وقوفهم معى.

لا أخشى أي ضغط: من جهتي سأركز على أن أكون في المستوى المطلوب، وأحضر بكل إمكانياتي وبرادة قوه رغم كل شيء. أكيد بن معايدة الشعب الجزائري والإرادة الشعبية تحفيزاً كبيراً للأحقق أهداها إلى أهلية بالصعود إلى المنصة والعودة إلى الجزائر بيمد اليد. أتفق أن تكون ذهبية: ساعمل المستحيل من أجل إهدائهما للبلدي.

يعطي 100 بالمائة من إمكاناته، في هذه الوضعية نعطي 50 من إمكاناته، فعندما تمنحيه 50 بالمائة من إمكاناته، ستذهب لتختفي البيون، وهكذا دوالك، ونفس الوضعية يعيشها بقية المالكين.

رغم كل هذا كتبت سيرة سفير للجزائر

ورفعت العلم الجزائري عدة مرات..

لقد قفت بواجهي تجاه وطني، ولأنني أحب الملاكمات وأحب الجزائري سواصل، رغم كل شيء حتى أثقل دائمًا وأساهم في بنحجزاري ميداليات أخرى، إلا أن الإهمال الذي نعيشه يؤثر هنا كثيراً، فكل مرة يفتقرون لنا سنستنبط حفل تكريمي من قبل الوزارة، وإلى حد الآن لم يحدث أي شيء.

وهل سيكون الحفل التكريمي كأياديه؟

أكيد لا، فلن يكون الفرق الوطني أن تملك راتبًا معيناً بين ما هنا الفرق بما أنا نحصل عليه، وهذا يطالع أن ينظروا إلى ما يفعلوننا نفس الطريقة التي يعاملون بها الكثير من الرياضات الأخرى.

سليماني في صدارة أحسن اللاعبين الأفارقة هذا الأسبوع

بالحافظ على صدارة الدوري، مبتدأ، بأربع نقاط، عن أقرب ملاحقيه، كما جعل رصيد اللاعب يرتفع الى 13 هدفاً سجلها في 16 مباراة خاضها مع فريقه سبورتنج لشبونة في الدوري المحلي.

من جهةٍ، نشر موقع "مايش فوتبال" البرتغالي تقريراً حول هادى الورى الممتاز حتى الآن، وهما البرازيلي جوناس والجزائري إسلام سليماني، حيث تطرق للحديث عن أهداف سليماني مع ناديه والتي وصل عددها إلى 17 هدفاً في كل المسابقات هذا الموسم، منها 8 براسيات، بالإضافة إلى 5 أهداف بقدمه اليسيري و4 باليمين، وجاء في تعليق الموقع عن الدولي الجزائري قوله: "يمكن القول بأنه واحد من أفضل المدافعين في تاريخ النادي"، مشيراً إلى أنها كانت خزينة سبورتينغ الشابة 300 ألف أورو.

تصدر هدف المنتخب الوطني ولاعب نادي سبورتنج لشبونة البرتغالي إسلام سليماني، لآخرة أحسن اللاعبين الأفارقة في الدوريات الأوروبية لهذا الأسبوع، والتي وضعتها صحيفة "فرانس فوتبول" الفرنسية أول أمس.

ويأتي هذا بعدما تألق مهاجم فريق شباب
بليز زداد الأسبق مجددا، وسجل هدف
الفوز لفريقه سبورتينغ لشبونة في
الشوانى الأخيرة، عندما وجها
نادى سبورتينغ بрагا في الجولة
الماضية من الدوري
البرتغالى.
ونشرت ذات الصحفية
المختصة في كرة
القدم العالمية عن
إسلام سليماني، أنه
أحسن هداف إفريقي
في الدوري البرتغالي وثاني أحسن
المهدافين، حيث نجح المهاجم
الدولي الجزائري في تحرير فريقه
في الدقائق الأخيرة ضد بрагا،
عندما سجل هدف الفوز برأسية

أرضية ملعب
مبارزة مهمة
ابعد أن وقرت
رروف المناسبة
وضع المعاشر
ثقلت من خالله
في قائمتها
المطرود: هل ستكون الانطلاقة
الحقيقة لأسود الوشرسى بعد
تربص تلمسان الذى كان تاجها
وهما؟
الجواب سيكون هذا السبت مع
عودة أجواء المنافسة ولقاء
أولمبي الشلف بالضيف شباب عين
فكرون بدءا من الساعة الثالثة
روزا بلغلب محمد بومزرق
بالشلف.

أثنى فريق أول ملبي الشاف
تبرعه التحضيري الذي أقامه
بمدينة تلمسان عشية أول أمس،
والذى دام أسبوعاً كاملاً حيث
أجرى من خلاله الشفاعة
ومواجهتهن، انتهت الأول بغير
رقاء مسمود بهدف مقابل صفر
أمام فريق أول ديميون، والثانية
بهدفين لهدف أمام دداد تلمسان.
وبحسب القائمين على هذا
الترتيب، فإنه كان ناجحاً بكل
المقايس، حيث عمل الطاقم
الفنى على شحن بطاريات
اللاعبين والتحضير الجدى
للمواجهة الأولى من مرحلة الموعة
إلى البطولة المحترفة الثانية،
والتي ستنستضيف فيها التشكيلة
الشابة هذه السبت، فية شباب

مولودية وهران وفاق سطيف تدشين الاباب بانتصار

تواجه مولودية هرمان عصر غد، ضيقها وفاق سطيف في لقاء هام لا يقبل القسمة على اثنين، ذلك ان الفريقين ضيئع الكثير من النقاط في مرحلة الذهاب، وربغان في تعويضها في رحلة الارياب، خاصة بالنسبة للمولودية التي أطلت على محبيها بوجه مخيب عاكس كل التوقعات، وتزيد مصالحهم بنتائج إيجابية، وتخدم في نفس الوقت المهد المسطر من قبل المدرب بوعلی، الا وهو إناء الموسم الكروي الحالي فوق المنصة.

٣٤ **سعيـد .** **وحتى تكـسب هـذا الرـهـان،**
استـعدـت التـشكـيلـة الوـهـارـانـية بما
قدـدرـهـ مدـرـبـها منـاسـبـاـ لهاـ،
أـقـحـمـهاـ غـمـارـ تـريـبيـتوـسـ ضـيـطـ
فـيـهـ أـوـاتـارـ خـطـطـهـ الثـلـاثـةـ،
وـاعـتـقـلـهـ جـانـبـ حـاصـلـةـ الـبـيـنـيـ منهـ
بـيـكـلـ الـذـيـ خـضـعـ لـلـصـابـةـ لـدىـ عـمـومـ
الـجـمـوعـةـ، **وـاعـدـةـ تـاهـيـلـ لـبعـضـ**
الـلـاعـبـينـ الـعـادـيـنـ مـنـ إـصـابـةـ
وـعـلـىـ الـعـمـومـ، **استـخـدـمـتـ**
الـفـنـيـ الـعـمـلـ منـجـزـ بـالـحـامـاتـ
الـتـونـسـيـ، **رـغـمـ شـخـصـ الـمـهـارـيـاتـ**
الـوـدـيـةـ التـحـضـيرـيـةـ الـتـيـ اـقـتـرـتـ
عـلـىـ وـاحـدةـ فـقـطـ، **ماـ جـهـ يـصـفـ**
هـذـاـ تـرـيقـ بـالـأـنـاجـ، **وـأـكـدـ عـلـىـ**
كـلـ الـمـحـنـكـ خـالـدـ الـمـوـشـيـ، **الـذـيـ**
قـالـ: **"تـريـصـنـاـ فـيـ طـرـفـ جـيـدةـ"**
وـضـرـبـنـاـ مـنـ جـمـيعـ الـتـواـحـيـ،
وـحـسـنـ حـطـنـاـ أـنـاـ نـعـلـ تـحـ قـيـادـةـ
الـدـرـبـ بـوـاعـلـيـ الـذـيـ يـحـسـنـ
الـتـواـصـلـ مـعـ لـاعـبـينـ كـثـيرـ النـصـ
وـيـنـفـرـدـ بـرـيـطـقـةـ مـمـيـزةـ فيـ
الـشـجـعـ وـاطـنـ شـانـ تـأـنـ فيـ طـرـيقـ
تـحـقـيقـ مـرـحلـةـ عـوـدةـ فيـ الـمـسـتـوىـ
أـمـاـ عنـ سـؤـالـ حـوـلـ رـايـهـ مـنـ لـقاءـ
الـوـفـاقـ، **رـدـ الـلـابـ الـدـولـيـ السـابـقـ**
"هـيـ وـاجـهـةـ مـفـتوـحةـ عـلـىـ كـلـ
الـأـحـتمـالـاتـ، **سـوـاجـهـ فـيـلـاـهـ**
نـفـسـ طـمـحـانـ، **لـذـكـرـ عـلـيـنـ الـحـدـرـ**
مـهـ وـتـرـكـ وـفـعـالـيـةـ، **إـنـ رـغـبـناـ**
فـعـلـاـ كـسـبـ النـقـاطـ الـثـلـاثـ،

الحادي عشر - نصر حسين داي

داربی عاصمی مفتوح علی کل الاحتمالات

تعود عجلة الرابطة المحترفة الأولى لكرة القدم للدوران بداية من يوم غد، حيث تعرف الجولة الافتتاحية لمرحلة العودة، التي تلعب على مدى ثلاثة أيام (الخميس، الجمعة والسبت)، مواجهات قوية ومثيرة، تنشطها أقوى فرق البطولة.
• و توفق



وهران التي سقطت في كأس الجزائر أمام أمم إفريقيا، مباراة بست نقاط أمام اتحاد البليدة الذي يعاني بدورة الامرين، وخاصة بعد إقصائه من الكأس، حيث يسعى لإنقاذ موسمه بأي ثمن.

برنامج الجولة 16:

- اتحاد العاصمة. نصر حسين داي (اليوم)
- مولودية وهران - وفاق سطيف (غدا)
- اتحاد البليدة. جمعية وهران
- شبيبة الساورة. اتحاد الحراش (غدا)
- سيرغي بولوزداد. مولوبية الجزائر
- مولودية بجاية. أول الأرباعاء
- شباب قسنطينة. شبيبة القبائل
- المركز الثاني من منافسه المولودي.
- وستقتيل مولودية بجاية صاحب المركز الآخر، أول الأربعاء الذي لا يملك في رصيده سوى 8 نقاط، والذي أضاع مهدى أكثر من أي وقت مضى بالتزوال إلى القسم الأسفل.
- وسيستغل الجايوirون على حساب الميدان والجمهور لحصد النقاط الثلاث، وأيضاً تعقيد وضعية الفريق الرائز في الترتيب العام.
- وتنقى شبيبة القبائل واصحابة مرحلة ذهاب متقدمة، مطالبة بتوجيه الحذر أمام شباب قسنطينة الذي زال يتفق في منطقة الخطير، والمصمم على تدارك الأمور خلال الشطر الثاني من المواجهة.
- في أسفل جدول الترتيب، ستخوض جمعية

حنکوش مدربا جدیدا لاؤلمبى ارزيو

رغم سعي المدرب المنحسبي عصمان تدارك ذلك التأخير في التحضيرات في تبريز مدينة مستغانم، وفي هذا السياق، أشعرت الإدارة اللاعبين من أن الأجرة الشهرية الثانية التي كانت وعدتهم بها، ستستبدلها لهم بعد لقاء الخروب، وليس قوله كما كان متقدماً من قبل.

عيساوي يعود، بلحاج معاقب وزواوي غير جاهز

أما على صعيد التشكيلة، فتأكّد وجود المحنكي عيساوي عباس ضمن صفوفية الخروب، بعد رفض الإدارة تسييري للالتحاق بسرير غلزانز الذي تفاوض معه في سرتية، لكن مسبيريه اشتربطا عليه تتكلّف بوجوهه بجلب وثائق تسييري، وهو ما لم يقدر عليه عيساوي، ليعود مرغماً لإتمام الموسم الحالي بين أحضان أولمبي أربوزي، الذي سيستفيد أيضاً من خدمات فرنرول والمغربين في عوام، بعد تأكّد غياب بلحاج بسبب العقوبة، وزواوي عبد القادر تقنس جاهزته.

● سعيد، ٢٠

حيث لم ترحب بتصرّفات كان أولى بها اللاعب السابق جمعية وهران بعد نهاية تلك المباراة، فقررت إنهاء مهماته فوراً، وهو لم يقبله عصمان الذي رأى في خطوة الإدارة ساساً بصلاحياته، خاصة وأنها (أي الإدارة) لم تستشره في هذا القرار، فضلاً عن تمكّن التقني المستقني بمساعدته نشاد، الذي أثني كثيراً على العمل الذي أخرجه في الفريق، حتى المحضر البدني يوم مسجد ومدرب الحراس سعداوي تضامناً مع نشاد وإنسحباً من منصبيهما.

أجرة شهرية ثانية بعد لقاء "الخروبية"

ويأتي هذا الطارئ، في وقت تحضر فيه التشكيلة لخريجتها الصيفية إلى ديار جمعية الخروب، حيث تتعول على إرادة لاعبيها في العودة بنتيجة إيجابية من هناك، رغم الاختلالات التي شهدتها تحضيرات في فترة الراحة الشتوية، بسبب اضطراب اللاعبين، احتجاجاً عن عدم تلقّي مستحقاتهم المالية.

الكرة الذهبية 2015

غورکوف و مجانی صوتاً لصالح میسی

صراع بين عُماني واللاعبين المقاطعين

يبدو أن الأمور في بيت أمel الأربعة لا تبشر بالخير، فالغريق يسر من سمع إلى أسوأ سبب إصرار اللاعبين على مقاطعة التدريبات، ضاربين بذلك عرض الحافظ تهديدات الرئيس جمال عمانى والذى استجدى بمحضر قضائى من أجل تدوين غياب لاعبى غير المبرر حسب رأيه عن التدريبات، وكان الرجل الأول فى أهل الأربعة داكر لأى لاعب فيه المقاطعين منهم سيتعذر عليه لعقوبة قاسية فى حال ما إذا لم

المطرب بوطيبة السعيد لـ"المساء":

الرأي قضى على القصبة

اشتهر بادئه لفتهن في طابع القضية في السعيّات وبداية الشمايليات، من بين أغانيه "قولو ماما". ورغم مرور أكثر من 3 عقود على أغانيه، إلا أنه لا يزال مطلوباً ومحبوباً لدى جمهوره، والدليل على ذلك: التفاعل الذي استأنه على هاشتاج مشتركه رقة القاتلة الثقافية لولالية سعيدة، في الأمسوع الشفاق، في إطار "قسنطينة عاصمة الثقافة العربية" مؤخراً. "المساء" حاورته وتوقّلت لكم هذه الدردشة... حاورته: وردة ذرقين.



• للجيل الذي لا يعرف المطرب بوطيبة السعيد: كيف تقدم نفسك؟

• أنا مطرب، مؤلف ولحن، من موالي 15 نوفمبر 1947 بسيدي موساوي، مشاري الفن موهبة من الله عن جل. ففي سنة 1965 تخصصت في الطابع البدوي، كنت حينها أحتك بالشيخوخ خاصة الشيخ النس رحمة الله، وكانت أولى الحفلات والأعراض، ثم صدرت لي أول أسطوانة سنة 1967 من طرف دار النشر يومان "أحلام اليوم"، وفي سنة 1977 سافرت إلى فرنسا وتخصصت في الغنا...

• من هم الشيوخ الذين تأثرت بهم في ذلك الوقت؟

• صراحة، كنت أحب كثيراً الشيخ حمادة والمطرب المغربي عبد الهادي بالخطابة، وكانت بيمنا على سمع أغانيهما.

• كيف كانت مسيرتك الفنية في فرنسا؟

• كانت لدى جولات خاصة في بليجيكا، هولندا، وفرنسا، حيث كنت مطلوبينا كثيراً لأداء حفلات الأعراس عقداً من دار النشر "كليوباترا" في باريس لإصدار الأسطوانات، صدر لي العديد منها في طابع القضية.

• ولماذا تخصصت في طابع القضية؟

• القضية في ذلك الوقت كانت مطلوبة كثيراً، مثل الرأي حالياً، الذي قدمها الأغنية بعد إصدارها ولو بعشرين عاماً تقريباً متداولة ومطلوبة ومنسوبة إلى أصحابها، لكن في الوقت الحالى الأغنية يتداولها العديد من المطربين، وبعد مرور عام عليها تصبح في طي السرمان.

• في رأيك، لماذا اختفت الأغنية الملتزمة؟

• الأغنية الملزمة كلماتها نظيفة، مرتبطة وهادفة، والجيل الحالى عندما يستمع إلى الأغنية لا تهمه الكلمات بقدر ما يهمنه الإيقاع، وأذواق الجيل الحالى تختلف عن أذواق الجيل القديم.

• كيف كانت ردة فعلك؟

• لأنني لم أسجل وأصرخ بالأشغاني في الديوان الوطنى لحقوق المؤلف، ثم كما يقال في بلادنا: "الخيمة الكبيرة يخرجوا منها الخيم" (يوضح).

• هل تظن أن طابع القضية سيبرز من جديد؟

• أتعنى الخير بلادنا الجزائري، الجببية وشكراً لكم.

كمال بوعكار لـ"المساء": لا أدق الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني

شارك العمالات الجزائرية بجهة سهارات الشهير في مسابقات لسنوات عديدة، من خلال الأعمال المختلفة التي قدمها بمفرده أو رقة المثلث الكبير صالح أوقروت، ومن آخر أعماله: "الوان مان شو" باخر المترشحين، "المساء" التقته وتوقّلت لكم أماله، نظرته ووضمه.

أحلام محى الدين

و"الوان مان شو" من أمريكا، ليس لغرض التهريج، بل يمكن من خلاله طرح أفكار وأهداف جديدة، وقد استطاع "الوان شو" آخر المترشحين" جمهوراً غيرها، وفكرةه تقوم على شخص ترك كل الأعمال العالية التي يمكن القيام بها والنجاح فيها، واحتار أن يكون مدبراً أو رئيساً... وقد تفاعل معه الجمهور كثيراً، أماالمعروف عندها فهو "المونوروم".

• احتجكت بالشباب العاشر للتمثيل، ما هي نصيحتك له؟

• هناك طاقات ماتشاء الله عليه، إلا أنها للأسف لا تؤمن بالتكوين، وهذا في حد ذاته مشكل كبير، لهذا يتوجب على من يريد التألق في عالم الفن أن يتكون علمياً حتى يتحقق الأهداف المرجوة منه.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• واسططت أن أستقطب جمهوراً أدق الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

المطرب عيسى إبراهيمي لـ"المساء":

المشاكل الظرفية تزيدني قوة إبداعية

يواصل المطرب الشاوي عيسى إبراهيمي شفاته بجدية كبيرة، رغم الظروف الاضطراري الذي جعله يوجّل مشروعة الفني إلى وقت لاحق، حيث أشار إلى أن المشاكل الظرفية لن تهدى منعزليته في الفوضى في أعمق التراث الشاوي الأصيل، ليمانه أن الارتباط بالأصل يؤدي بالضرورة إلى الاهتمام باللغة والمحافظة عليها، "المساء" التقى الفنان والباحث في الموسيقى الشاوية عيسى واجرت له هذا الحوار... حاوره: ع. بزاعي

آخر، ولعل فكرة الاعتراض على تسمية مهرجان الأختية الشاوية سنة 1986 واستبدله بمهرجان الأغنية الأوروبية غير لائق تبرير حضوره ومشاركة الآطراف التي لا تؤدي الأغنية الأمازيغية، ولاتزال الظاهرة قائمة في حال مهرجان عيسى الجرموني" الذي تحول إلى "مهرجان الشباب" و"مهرجان الأغنية الأمازيغية" بخنشلة الذي تم تدبيده اسمه بالإضافة إلى مهرجان الموسيقى التراثية المشاركات غير الأمازيغية.

• يلتفنا أن جديتك الفني تأخذ، فهل لنا أن نعرف كيف ستواجه المشكلة؟

• حققنا، أواجه مشكلة حقيقة، ستبعبرني على بذلك المزيد من الجهد وطريق البديل لإنجاز عملي الفني الجديد، بعدما أغلق نوابي نزار الاستوديو الخاص به الذي كان من المفترض أن ينجز عنده وبمساعدة ثانية منه، لكن هذا الطرف الانضباطاري لن يجد من ميزاني في الغوص في أعمق التراث الشاوي الأصيل، لإظهار محتوى الأغنية الأوروبية.

• هل تعتقد أنه من السهل تحقيق ممواهاتك؟

• سمت مجربا على الانحناء أمام كل المشاكل، فرغتني جاهمة في سبيل تطوير الفن الشاوي والعمل على تذليل العقبات، حقيقة كل الفنانين نواجه مشاكل مع المفترض، بعض النظر عن هذا البعض، واستدرجتني بهذا السؤال إلى المغزى الحقيقي لحب الوطنية، وإنتاج ومكانة مهرجانات لإقامة طبعة الأغنية الشاوية، أما بالنسبة للمنتجين، فرغم سلبياتهم إلا أن ذلك لا يمنعنا من القول بأنهم ممكّنون في بعض الأحيان للدفاع عن مصالحهم، فالمنتج يقوم بإصدار عدد معتبر، يكتفى أن ينشر أحدهم الألبوم على شبكات التواصل الاجتماعي، ليقضي على بقية الانتاج.

• هل تضم صوتك للفنانين الذين يطالبون بتغيير المنهج؟

• نعم أنا من مؤيدي الفكرة من أجل تمكن كل ذي حق من حقه، حتى لا يحيط من الإشارة إلى أن المنتجين المحليين كانوا سبباً في عدم تشجيع الفنانين وقلة الفرص وال المناسبات الكفيلة، تتمكن الشباب الذين يغبون في اللون الشاوي من إبراز أعمالهم والتواصل مع الجمهور، فضلاً عن قلة فرص الظهور في وسائل الإعلام الشبلية.

• هل من إمكانية للتدارك؟

• أشكر الأمر مجاهداً إضافياً يقوم بالأساس على تطوير البحوث التاريخية وبضمته بهذه الورا، على تواصل مستمر بجمهوري الذي يعد من أهم إسهاماته في جياتي الفنية، والتي يعذبني على بصري من أجل تطوير الأغنية الشاوية، كما أدعوه إلى التكفل بالمواهب الشابة والتأسیس للمرحلة الجديدة كليّة بتطوير الفن، خدمة للوطن والعمل على جعل الفن وسيلة مجده وتعارف والتقارب بالوحدة الوطنية، وبعده، ضلالة عن بروز الظاهرة الشبابية وتأثيرات الأغنية الراوية، كما أنت متيقن من أن كل فنان يؤدي الأغنية بعد

يكتب أحداث ثورة في المالوف لارتقاء به إلى العالمية

كشف مطرب المالوف، حكيم بوعزيز، في حديث خص به "المساء"، عن أنه يستعد مع دخول العام الجديد 2016، لإصدار ألبومه الثالث، وهو من النوع الحقيقي أو التجاري الذي يتماشى مع كل الأذواق، إضافة إلى اليوم آخر في الحوزي والمالوف خاص بالأعراض، مستمد من روح المالوف الأصيل، لكن بإيقاعات متغيرة.

• بوجمعة ذيب

يرى صاحب رائعة "أنا نحبك يا سارة"، أن المالوف بصيغته الحالية بدأ يفقد الكثير من شعبنته، والدليل أنه بدأ يعرف تراجعاً على الساحة الوطنية من سنة إلى أخرى، مقارنة ببعض الأنواع الثانية الأخرى، داعياً إلى ضرورة إحداث ثورة على المالوف التقليدي، بتغيير كلماته التي يجب أن تكون مستمدة من لغة الشعب ولها علاقة بالحياة اليومية، لأن كلمات المالوف المالية ضعيفة، وتدور حول الطبيعة والخمر، مضيفاً أن موسيقاه يجمع بين أكثر جمالاً وإيقاعاً تحققه الانسجام وتماشي مع روح العص، تكون أيضاً تماضية على الساحة الفنية ولها القدرة على اختراق الحدود، مؤكدًا أن

الأغنية الجيدة هي التي لا تموت. وعن نظرته إلى مستقبل المالوف الكلاسيكي، قال بوعزيز بأنه في ظل العالم، لا يرى له فخرًا بأنه تلميذ المرحوم الشيخ التومي، مستقبلاً لأن المالوف لم يستطع الصمود



• تألفت في "الوان مان شو" واستطعت أن تستقطب جمهوراً

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

• أتفنى أن شارك في فيلم، أنا لا أقدر الأبواب، لكنني أستجيب لمن يطلبني، كما أتنبأ جد وفي المسرح.

• ما هو العمل الذي يطمئن إليه بوعكار؟

